



Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina

Jornada de Bibliotecología *Invisibles, olvidados y renovadores*

Buenos Aires, lunes 24 de junio de 2013

- LA HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS
Y SUS PORQUÉS

Alejandro E. Parada

- Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
(FFyL-UBA)
Academia Argentina de Letras

Objetivos y marco contextual

1. Reflexionar sobre la importancia y la vitalidad de pensar la Historia del Libro y de las Bibliotecas (HLYB) en el marco de las Humanidades y Ciencias Sociales; es decir, en un encuadramiento **multidisciplinar y plural** (Antropología, Sociología, Filosofía, Historia del Arte, Literatura, etc.).
2. Relacionar la HLYB con los **estudios culturales** en general y, en particular, su inserción **dentro de la esfera del análisis histórico de los registros culturales y de los soportes materiales de información**.
3. Articular la HLYB con la **Historia de la Lectura** (en tanto prácticas, apropiaciones y representaciones lectoras) y, además, diseñar su vinculación con la **Historia de la Edición** y la **Historia de la Civilización Escrita**.
4. Esbozar la necesidad de reformular la HLYB a partir de la perspectiva de una **Nueva Historia del Libro y de las Bibliotecas** (NHLyB) que implique un conjunto de aproximaciones **polimórficas y sociales**; esto es, con pautas **económicas y políticas**.
5. Pensar la HLYB como una instancia necesaria y propiciatoria para generar un **marco de reflexión teórica y filosófica sobre la Cultura Escrita e Impresa**.

Estas reflexiones, necesariamente, desembocan en un conjunto de **respuestas provisionales y abiertas**, con las instancias propias de todo debate.

1. Porque la HLyB combate a la “ahistoricidad”

- Porque la HLyB brinda una **formación general** que resulta insoslayable para todo investigador de los registros culturales y, especialmente, porque no se puede concebir ninguna profesión (en este caso, la Bibliotecología) sin su auto conocimiento histórico.
- El problema de la “ahistoricidad” que, sin duda, suele presentarse en cada disciplina de las Humanidades y Ciencias Sociales, solo se supera con la conciencia histórica del deber ser en el mundo que, imprescindiblemente, tiene que instrumentar hoy cada profesional.
- El rol de la HLyB se centra en manifestar, a través de un proceso de **concienciación historiográfica**, la articulación dinámica y dialéctica que existe entre el pasado y el presente en torno a las materialidades que registran la información.

2. Porque la HLyB es también un conocimiento práctico y operativo

- Porque la HLyB, en oposición al pensamiento general, no solo es un saber meramente humanístico y enciclopédico (generalista).
- Por el contrario: la HLyB es además un **conocimiento práctico**, ya que gracias a ella es posible analizar e identificar cómo fueron resueltos los problemas de almacenamiento, preservación, organización y difusión de los registros de información en otras épocas.
- En consecuencia, la HLyB señala una prospectiva (eyectada hacia el futuro) de operaciones bibliotecarias similares inmersas en el pasado y devenidas hacia el porvenir (por ejemplo, a pesar de las variaciones tecnológicas, siempre será necesario organizar racionalmente la información).

3. Porque la HLyB se articula dentro de los procesos históricos de “larga duración”

- Porque la HLyB hoy nos permite estudiar la evolución del libro desde su "materialidad" **en un proceso continuo de “larga duración”**.
- Un proceso que se torna indispensable para comprender **el ámbito de encuentro entre el universo de la Cultura Impresa y el mundo de la Cultura Digital**.
- Porque además, en este contexto, la HLyB es una herramienta insustituible para determinar los modos y medios (“las prácticas y las representaciones”) de los hombres, a lo largo del tiempo, **para apropiarse de los textos manuscritos-impresos-virtuales**.

4. Porque la HLyB es un ejemplo de “entropía negativa”

- La HLyB nos permite reflexionar sobre cómo los hombres y mujeres (en este caso los bibliotecarios) organizaron, gestionaron y difundieron la información y el conocimiento en esos lugares tan particulares que denominamos “bibliotecas” (**el lugar donde “morar y habitan” los libros**).
- Hablamos de **lugares casi biológicos y de entropía negativa**, ya que las bibliotecas son uno de los mayores intentos de la humanidad *para evitar la pérdida de energía* (un don, entonces, entrelazado con la inmortalidad) y, por lo tanto, constituyen el conjuro vital contra la muerte de la Cultura Impresa y los saberes producidos por cada generación que nos precedió.

5. Porque HLyB es un antídoto contra la pérdida de la “memoria colectiva”

- Porque la HLyB, por su condición de combate contra la “ahistoricidad”, es también un elemento de lucha contra un peligro capital: **el olvido de la “memoria pasada colectiva”**.

- Pues si un área -proveniente de los Ciencias Sociales- pierde su memoria, entonces también pierde:
 1. su anclaje histórico,
 2. se sustrae a su esencia social,
 3. se abstiene de “pensarse a sí misma” en términos políticos,
 4. se ausenta de su razón de ser y estar en la realidad,
 5. y tiene el riesgo de desaparecer (o de ser sustituida por otras disciplinas) como le ha sucedido a muchas sociedades humanas que pierden su memoria.

6. Porque la HLyB manifiesta la lucha por el poder de las producciones escritas y lectoras a lo largo de la Historia

- Porque la HLyB nos permite aproximarnos, como pocas disciplinas, al conjunto de las producciones textuales de los hombres en los más diversos períodos históricos, y así comprender que estas producciones (manuscritas, impresas, virtuales) forman parte de la **Historia Social y Política**.
- Y que no debemos, precisamente, “caer en el olvido irresponsable” de ignorar que la HLyB es también una asignatura que nos narra “históricamente” **la pugna por aprender a leer y a escribir**.
- Esto significa que la HLyB es una instancia ideal para identificar las distintas maneras en las cuales se manifestó **el ejercicio del poder y el dominio de unos sectores sobre otros**.
- Porque la HLyB nos demuestra, una y otra vez, que las bibliotecas no solo fueron y son un centro de poder sino que, además, muchas ideologías ejercieron y ejercen su **presión económica** sobre ellas (en la década del 90, por ejemplo, los *lectores/usuarios* se convirtieron en *customers* e, inequívocamente, esta situación no fue fortuita).

7. Porque la HLyB es una búsqueda del pensamiento teórico y filosófico de los soportes culturales

- Porque ejercer la HLyB es la base indispensable para fundamentar **una teoría social y/o una Filosofía** de los registros culturales (manuscritos, impresos y virtuales).
- Un área del conocimiento (en esta caso, la Bibliotecología) *sin Historia y sin un corpus teórico* representa, sin duda, otra dimensión o esfera del saber, **pero no cumple con los requisitos de una disciplina profesional y académica con responsabilidades históricas y sociales.**
- La HLyB establece, pues, la base necesaria, crítica e integradora, para que se manifieste con renovado vigor **una Filosofía de los distintos campos multidisciplinares que forman los estudios culturales.**
- Un ejemplificación que siempre señalaba el profesor Roberto Juarroz se sintetiza con esta sentencia o aforismo: los bibliotecarios deben ir “con toda la información, más allá de la información”.

8. Porque la HLyB es un ámbito de confluencia con la historia de los lectores

- Porque la HLyB de hoy nos permite reflexionar sobre el encuentro de este campo con la **Historia de la Lectura y la Historia de la Edición**.
- Dicha confluencia, entre otros aspectos, nos permitirá identificar una nueva disciplina que se está gestando en esa mutua imbricación: nos referimos a la **Nueva Historia del Libro y de las Bibliotecas = NHLyB**.
- Esta situación manifiesta que la HLyB es una materia que posee una propia identidad y representatividad. Esto es, **se resignifica a sí misma**, lo que demuestra, sin duda, su actualidad y extraordinaria versatilidad.

9. Porque la HLyB plantea una *escenificación* de la Historia de la Cultura Escrita e Impresa

- Finalmente, porque la HLyB constituye una “puesta en escena” **de los medios de producción y tecnológicos** de cada época en relación con la Cultura Escrita.
- Conociendo las respuestas que dieron los hombres y las mujeres “***a las presiones y a las innovaciones técnicas***” de cada **período en la esfera de los registros culturales**, no solo veremos las similitudes de los problemas y sus soluciones, sino que también se esbozarán, gracias a esas respuestas, las soluciones al mundo virtual y electrónico que hoy nos asedia.

Conclusiones provisionales a “los porqués” de la HLyB

- Porque la Nueva Historia del Libro y de las Bibliotecas (NHLyB), como hemos visto, constituye **un proceso de larga duración y con enriquecedoras continuidades y rupturas**. El pasado, con sus infinitas diferencias y correspondencias con el presente, también se convierte en nuestro futuro. Por lo tanto, la NHLyB es capaz de reflexionar e intentar responder, con razón suficiente, a varias de las interrogantes que se han esbozado.
- Porque cuando emprendemos un estudio sobre el universo del libro, entonces, **pensamos nuestro futuro como bibliotecarios** y, por añadidura, **el porvenir** (la preservación y difusión) **de los registros culturales antiguos y modernos**.
- Creemos, luego de pasar revista a estas reflexiones provisionales, que la NHLyB **tiene muchas respuestas y porqués** para generar el autoconocimiento de NUESTRA REALIDAD HISTÓRICA, PRESENTE Y FUTURA con los registros culturales y, por sobre todo, posee la fundamentación necesaria y suficiente para que meditemos la Cultura Escrita e Impresa y la Historia de la Lectura desde sus raíces más profundas.
- Por lo tanto, estos **porqués** se tornan indispensables: **constituyen un mandato profesional que debe convocarnos con una vívida emoción**.