

II Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS

FACULTAD DE HUMANIDADES ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

Biblioteca Central “Celia O de Montoya”

Desafío: aprender para valorar...conocer para compartir...

DIRECCIÓN Y EQUIPO DE PROYECTO: Equipo institucional:

WALDNER, MaríaVirginia. Lic. en Bibliotecología y Documentación. Directora de la Biblioteca Celia Ortiz de Montoya y Coordinadora de la Red de bibliotecas de la FHLyCS de la UADER.

ABASTO, Amelia Profesora en Historia. Responsable del Fondo Histórico de la Biblioteca Central.

MARTINEZ, Rosa. Auxiliar bibliotecaria. Auxiliar de la Coordinación.

2013

El libro...legado cultural...

El libro es como una cápsula del tiempo que debemos compartir, cuidar y enviar al futuro como legado cultural y testimonio de nuestro paso por el mundo...

Cuidarlos y preservarlos de la mejor manera posible es nuestra responsabilidad.

Un recorrido por sus títulos nos proporciona siempre datos, nos informa cuáles eran los temas que preocupaban a los hombres fundadores de la biblioteca.

En ellos estamos nosotros, nuestros mayores y quienes nos continúen... comunicándonos a través del tiempo

Este es el real significado de cuidarlos y no solamente para que rindan más, sino porque nuestro devenir cultural es inseparable de ellos...

Equipo institucional.

Introducción:

Este proyecto responde a la convocatoria de la Biblioteca Nacional: **II Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos antiguos y Raros**, efectuada en el año 2012. La presentación efectuada en enero de 2013 y la posterior respuesta de aprobado incentivaron a cumplir con cada una de las etapas siguientes.

Siendo poseedores de un patrimonio único en la Provincia, por su carácter de inédito, antiguo y raro, la Biblioteca Central contaba desde el año 2009 con un equipo de trabajo dedicado al estudio del material bibliográfico **antiguo**, con deseos de construir un **portal digital institucional**, de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Desde estos primeros pasos se constituyó con la Coordinadora de la Red de Bibliotecas, la Prof. en Historia, como responsable del Fondo Histórico y la Auxiliar de Biblioteca. Para su denominación interna se llamó equipo institucional.

Así...en una búsqueda permanente... con el deseo de contribuir a mejorar las condiciones bajo las cuales se guardan las colecciones, con el orgullo de ayudar a preservar documentos de gran valor histórico, con el compromiso asumido a lo largo de una carrera docente, basándonos en las consultas periódicas de prestigiosos investigadores y con el deseo de resguardar y proteger el material bibliográfico, tratando de contribuir a mejorar las condiciones bajo las cuales se guardan las colecciones.

El trabajo tuvo como punto de partida, el principio: **Desafío: aprender para valorar...conocer para compartir...** después se convirtió en el título del proyecto. Hoy este equipo pretende sumar nuevos perfiles académicos.

La tarea ha permitido visualizar y realizar los cambios necesarios para estar a la par con los avances científicos, tecnológicos y sociales a fin de lograr una educación en armonía con el desarrollo y las necesidades específicas de la sociedad. Observar el grado de eficacia, economía y eficiencia del funcionamiento de esta biblioteca y permite articular en forma cualitativa y cuantitativa el grado de cumplimiento de sus objetivos (PAB, Plan anual de biblioteca 2006/09).

El impacto de las nuevas tecnologías obliga a las bibliotecas a plantearse permanentemente su horizonte para ello, es necesario contar con datos que permitan planificar mejor su futuro.

Surgen las acciones de mejora que permitirán superar las debilidades detectadas, que se presentarán a la autoridades para solicitar la debida autorización para poner en marcha acciones concretas.

La Biblioteca depende de la FHA y CS, una de las cuatro facultades que conforman la Universidad Autónoma de Entre Ríos, de reciente creación, data del año 2000, es pública de gestión estatal, específicamente sostenida por el estado provincial. Los títulos que otorga tienen validez nacional.

Cuatro son las Facultades que conforman la Estructura Académica de la UADER:

- Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
- Ciencia y Tecnología
- Ciencias de la Gestión
- Ciencias de la Vida y la Salud

79 carreras universitarias son las que propone

17.398 estudiantes es el número de su matrícula

15 ciudades de la provincia cuentan con unidades académicas.

Fundamentación:

El siglo XX nos dejó un legado de adelantos de todo tipo : los viajes a la luna , los avances en el conocimiento del cosmos, la revolución de la comunicación y el transporte, la clonación ...El presente siglo exige de nosotros una nueva evaluación de la postura del hombre , de su sociedad y de sus relaciones con la naturaleza.

La biblioteca de hoy, ha cambiado el paradigma cultural, ya no puede posicionarse en una actitud pasiva, de espera de los que acudan a consultarla. Su rol es hoy proactivo, de búsqueda de su cliente: el usuario. Consideramos que ya no es posible ni para el bibliotecario ni para el usuario, localizar en el estante ni mantener un servicio de referencia eficiente sin el auxilio de las herramientas tecnológicas, en las que el referencista debe ser un especialista y además un docente, que debe enseñar a otros a manejarlas.

Sabemos que el prestigio que otrora demostrara la biblioteca Central, desde la cual presentamos este proyecto que pretende lograr los fondos necesarios para cubrir las necesidades más urgentes, que el presupuesto oficial no prevé y que el número de alumnos requiere para obtener un nivel deseado en su formación académica y para seguir siendo el orgullo de quienes a diario consultan sus colecciones.

Objetivos:

El proyecto tiene como objetivos:

- Mejorar el acceso y servicio al usuario: estudiantes, académicos, público en general, interesados en temas de educación.
- Preservar materiales en peligro del Fondo Histórico
- Proponer la red digital entre las distintas bibliotecas pertenecientes a la FHACS de la UADER.
- Fortalecer redes humanas que permitan enriquecer, capacitar en forma continua.
- Estrechar vínculos de solidaridad y cooperación, en una palabra elevar el nivel de vida democrática, con instituciones actualizadas y usuarios con derechos y reglas de juego explícitos.
- Difundir los logros obtenidos. Circular la información.

Un poco de historia

La Biblioteca

Situada en la ciudad de Paraná, capital de la Provincia de Entre Ríos, República Argentina, sede del gobierno de la Confederación Nacional en 1854.

Hoy Paraná “ciudad paisaje” posee una población de 300.000 habitantes. La ciudad emerge en forma de gran balcón sobre el río que le da su nombre, alcanzando la altura máxima de 85 metros sobre su nivel.. Siendo el río y su entorno en cualquier época del año el principal atractivo turístico.

La Biblioteca Central forma parte de la estructura edilicia de la histórica Escuela Normal de Paraná, fundada por Domingo F. Sarmiento. Reconocida internacionalmente como piedra angular del sistema educativo argentino Su primer director fue el Prof. George A. STEARNS (1871-1876) medalla de oro de su promoción en Harvard. Organizó la biblioteca del establecimiento, dotándola de la reglamentación y volúmenes traídos de Europa y EEUU, además del archivo base, conservado hasta nuestros días.

A partir del 2001, con los inicios de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, la Biblioteca Central “Celia Ortiz de Montoya” dispuso resguardar el patrimonio antiguo de la biblioteca que data de 1723 hasta 1930, para conformar el fondo antiguo e histórico respectivamente. Los fondos originarios pertenecen a la Confederación Argentina cuando se encontraba la capital radicada en la ciudad de Paraná, más los fondos que surgen de la unión de diferentes Bibliotecas que funcionaron en dicho espacio físico, como el Instituto Nacional Superior Del Profesorado, Instituto Nacional del Profesorado, Instituto Enseñanza Superior (IES) y en los últimos 10 años a la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, por lo tanto sus colecciones son muy diversas.

El nombre

Celia Ortiz de MONTROYA:

Nació en Paraná en 1895. Cursó sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, los universitarios en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, donde egresó con el título de Profesora de Pedagogía y Filosofía y se doctoró en Ciencias de la Educación.

Su acción docente comenzó en Paraná en 1922 y culminó en 1971 por decreto de jubilación. Entre las numerosas distinciones obtenidas está la otorgada por la Asamblea Latinoamericana de educación en 1965. Profesora emérita de la Universidad del Litoral en 1969. Dictó conferencias y cursos, destacándose siempre como pionera de la educación entrerriana.

Porqué se elabora este proyecto

Porque este espacio tan caro a los sentimientos de los entrerrianos hoy espera una adecuación a los tiempos:

Necesidades más urgentes:

Recurso materiales

- Anaqueles
- Cajas alcalinas.
- Máquinas para deshumedecer el ambiente.
- Cajas Hollinger para el almacenamiento de libros.
- Extractores de aire.
- Matafuegos.
- Alarmas.
- Scanner planetario.

Recursos Humanos:

1 informático con el perfil bibliotecológico.

1 especialista en conservación para evaluación del Fondo Antiguo.

Sobre las colecciones

Las colecciones de la Biblioteca “Celia O. de MONTOYA” responden a las orientaciones de los profesorado pertenecientes a la Facultad de Humanidades.

El fondo bibliográfico está integrado por documentos, que contienen información de suma relevancia con especialización en educación.

El propósito es organizar una biblioteca digital para que pueda compartir con las demás bibliotecas, el material histórico, tan valioso para la vida académica de la universidad.

Este proyecto está orientado a **Rescatar, Recuperar y Situar** los libros raros en el Fondo Histórico de la Biblioteca Central “Celia O de Montoya”, con el deseo de contribuir a mejorar las condiciones bajo las cuales se guardan estas colecciones. Se pretenden aprender para valorar, conocer para preservar documentos de gran valor

histórico, anteriores a 1800. Este trabajo surge de la necesidad de establecer un estado de situación de los libros raros comprendidos en este marco y de entablar la relación humana necesaria para la cooperación e intercambio entre las bibliotecas que hoy constituyen la Red de Bibliotecas de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias

Sociales de la UADER y la puesta a consideración de todos quienes sientan la avidez por recorrer las sendas de un pasado histórico, inscripto en la historia nacional de los siglos, XVIII, XIX y XX.

Son numerosas las instituciones bibliotecarias que han ido acumulando a lo largo del tiempo un importante acervo documental y bibliográfico, a la vez que han enfrentado el desafío que supone conjugar preservación-acceso-divulgación de este inestimable patrimonio. Restringir la consulta, en beneficio de su conservación y custodia, ha sido la opción más utilizada y tal vez, la única viable hasta ahora.

El fondo bibliográfico antiguo, raro, histórico y documental impreso, representa el 60% del fondo total de la biblioteca.

La temática que abarca es diversa, está condicionada por el dilema que supone conjugar conservación ↔ difusión.

La finalidad es conformar la **Biblioteca Digital del Fondo Antiguo**.

Biblioteca Digital del Fondo Antiguo

La idea es construir y mantener un Portal de Biblioteca Digital no sólo, para facilitar el acceso en línea a sus documentos sino para garantizar la conservación de todas las obras.

La Biblioteca “Celia O. de Montoya” es una de las más antiguas de la Provincia de Entre Ríos, ligada permanentemente por protagonismo y reconocimiento a la historia nacional.

Entre los títulos a digitalizar se encuentran: Fondo Antiguo siglo XVIII.

“**Monarquía Indiana**” de Torquemada, Juan de, Año 1723.

“**Historia General de las Indias Occidentales o de los hechos**” de Herrera Antonio de, Año 1728.

“**Grandes romances**” de Montesquieu, Año 1748.

Las colecciones incluyen obras únicas de la historia latinoamericana, que datan de 1723 en adelante. Ejemplares con ilustraciones impresas, grabados o litografías originales. Algunos poseen tapas decoradas, con anotaciones o dedicatorias manuscritas.

Valorar supone esfuerzo, que, luego surgirán las acciones de mejora que permitan superar las debilidades detectadas.

Actividades

A- Corto plazo

- 1- Conservación y restauración.
- 2- Manipulación y almacenamiento correcto de las colecciones.
- 3- Relevamiento de la totalidad del fondo,
- 4- Diagnóstico clínico y fotográfico de todo el fondo bibliográfico
- 5- Catalogación

B- A largo plazo

- 1- Cambio de las condiciones ambientales para el mejoramiento del estado de las colecciones
- 2- Adecuación de las bibliotecas históricas al fondo según su condición de conservación
- 3- Exposiciones de ejemplares puesto en valor

La histórica Escuela Normal de Paraná está en refacción y puesto en valor su edificio. La Biblioteca Central “Celia O. de Montoya” tiene un espacio en ese edificio. Hasta la fecha ha sufrido mudanzas, luego ocupará su lugar hasta tanto se construya el edificio propio de la UADER (Facultad de Humanidades).

Esta es una de las razones, que las condiciones medio ambientales no sean las adecuadas y se produzcan deterioros múltiples en los libros, debido a la incidencia de las altas temperaturas combinadas con la humedad, condiciones no aptas para la conservación del material bibliográfico. Su valor arqueológico es alto, porque evidencian los materiales y técnicas de producción de su época, algunos de ellos poseen papeles decorativos (marmolados) pintados a mano.

Impacto y transferencia a la comunidad

La intención de este proyecto **Rescatar, Recuperar y Situar**; dar trascendencia al acervo bibliográfico de la Biblioteca, son requeridas en forma permanente por investigadores nacionales e internacionales, debiendo dejar de ser olvidados, vedados a la actividad pedagógica y de investigación.

Se verán también beneficiados los estudiantes de los distintas carreras de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, a nivel nacional e internacional, instituciones destinadas a la investigación, docentes de todos los niveles, público en general, personal de la institución y de otras instituciones educativas a nivel local, nacional e internacional.

Desde sus orígenes las bibliotecas han actuado como centros de conservación, preservación y custodia de los escritos más valiosos de la humanidad. Pero su función difusora no será asumida hasta principios del siglo XX, procurando el acceso del público a los fondos.

En la segunda mitad del siglo XX, comienzan a aplicarse las nuevas tecnologías de la información al ámbito de las bibliotecas, archivos, centros de documentación y museos.

Características que presenta el material antiguo de esta Biblioteca Central y que requieren un tratamiento especial:

- Son materiales antiguos, sometidos a procesos de deterioro físico y químico, materiales raros y valiosos, ediciones príncipe, con iluminaciones de lujo y ediciones de las que se conservan pocos ejemplares-.
- Su valor es incalculable, por razón de su rareza, su escasez cuantitativa, su antigüedad, su originalidad, su carácter artístico o por su valor único para el estudio de hechos y movimientos históricos.
- Forman parte del patrimonio documental de un país.
- Su tratamiento técnico bibliográfico es diferente al resto de materiales, con normas de descripción de mayor detalle y cuidado debidas a su valor y problemas de identificación: algunos no cuentan con preliminares, o sólo consta el lugar y la marca tipográfica pero no el nombre del impresor.
- En ciertos casos han sido investigados con profusión por especialistas a lo largo de su historia.
- Sus usuarios habituales son escasos, debido a sus condiciones de conservación y la dificultad de comprender su naturaleza e identificación de la grafía de un copista o el incipit para su datación, estudiosos de su encuadernación u otras peculiaridades físicas, suelen ser especialistas e investigadores de las materias que trata o de la bibliografía. No obstante, su interés potencial afecta a todos los ciudadanos, por su valor artístico o la pura curiosidad que producen.

- Para la implementación de bibliotecas digitales, carecen de derechos de autor vigentes, aunque sí conservan los de reproducción, generalmente en manos de la biblioteca que los posee.

Preservación y conservación:

Uno de los aspectos principales para la implementación de la biblioteca digital del Fondo Antiguo es la capacidad de preservar el uso del original. Afortunadamente, no toda investigación sobre estas frágiles fuentes primarias requiere el acceso a los originales.

Difusión y servicios:

Este segundo aspecto se ha visto ampliamente desarrollado ante la aparición de las bibliotecas digitales de los materiales que tratamos. Hasta ahora, estos fondos de reserva formaban parte de colecciones mayores aunque su tratamiento técnico tuviese diferente naturaleza. Sólo a partir de la digitalización asumirán una identidad propia en el nuevo mundo virtual que ha aparecido con Internet.

Los servicios de difusión sobre estas colecciones implican un nuevo tipo de prestaciones diferentes a las conocidas en bibliotecas presenciales. Dado que se distribuye el texto completo de las obras, los servicios clásicos de difusión como el préstamo o la lectura no tienen cabida en este tipo de bibliotecas digitales, a no ser que hablemos de limitar técnicamente la posibilidad de guardarlo o imprimirlo. Se trata, pues, de servicios de valor añadido, más cercanos a la investigación y muy especializados.

Plan de trabajo para la digitalización:

Personal:

En cuanto al personal que interviene en este proyecto, obedece a nuevos perfiles:

- Bibliotecarios
- Informático
- Profesor de Historia
- Especialista en conservación.

Primera etapa del proyecto:

Selección del material a digitalizar:

De acuerdo al estado de conservación del patrimonio bibliográfico y teniendo en cuenta lo descrito anteriormente nuestro proyecto se concreta en el libro antiguo (1700-1820) . Seleccionado el material a digitalizar y efectuado el diagnóstico se comienza con el proceso de:

- Revisión y acondicionamiento del material.
- Escaneado
- Control de calidad de imagen
- Metadatos
- Revisión final para su preservación.

Conclusión:

El proceso de digitalización en la Biblioteca está en sus comienzos. El aporte interdisciplinario del equipo permitirá la conjunción de aportes significativos que sin lugar a dudas se verá plasmado en el resultado final. Historiadores, bibliotecarios, conservadores, informáticos, cada uno con sus aportes profesionales y experiencias vivenciales sumarán a los demás integrantes de las bibliotecas de la RED con su entusiasmo y trabajo continuo y compartido.

Desde esta Facultad de Humanidades que en sus lineamientos políticos, contempla la protección de este valioso patrimonio y promueve la generación de nuevos conocimientos que aporten a edificar una sociedad cada vez más pluralista, equitativa y democrática presentan esta propuesta. Pretenden que esos propósitos se hagan realidad para lo cual se **necesita financiamiento**.

La Biblioteca Digital es una promesa de futuro, una razón para el optimismo y un reto apasionante al que dedicar nuestros esfuerzos.

.....
Rosa H. MARTINEZ

.....
Prof. Amelia ABASTO

.....
Lic. María Virginia WALDNER

BIBLIOGRAFÍA:

Marsa Vila, María. (1999). *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Trea. 398 pp.

Martín Abad, Julián. (2004). *Los libros impresos antiguos*. Valladolid: Universidad de Valladolid. 158 pp.

Martínez de Sousa, José. (2004). *Diccionario de biblioteconomía y ciencias a fines*. 3 ed. Madrid: Fundación German Sánchez Ruiperez. 992 pp.

Pedraza García, Manuel José, et. al. (2003). *El libro antiguo*. Madrid: síntesis. 478 pp.

García Aguilar, Idalia. Rendón Rojas, Miguel Ángel. “*El fondo antiguo: su estructura conceptual*”. *Binaria: Revista de comunicación y tecnología*. No. 1 (2001)

Gerdner, Ferdinand. (1998). *Manual de Incunables: Introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: Arco Libros. 358 pp.

Idalia García “El Libro Antiguo”. En conferencia impartida en la Facultad de Humanidades de la UAEM, 2009.

© Yessica Anel Rojas Matías 2010

Especulo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid

El URL de este documento es <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/libroant.html>