



Encuentro Nacional  
de Catalogadores


---

Tendencias en la organización  
y tratamiento de la información



# IV Encuentro Nacional de Catalogadores

**Biblioteca Nacional**  
**Buenos Aires, Argentina,**  
**23, 24 y 25 de octubre de 2013**

The background image shows a classical building facade with white columns and a pediment. A dark grey semi-transparent rectangle is overlaid on the center, containing white text. The text is centered and reads: "ENSEÑANDO DUBLIN CORE : experiencias en torno a la inclusión de estudiantes de bibliotecología en la digitalización del Fondo Documental Aníbal Montes".

ENSEÑANDO DUBLIN CORE :  
experiencias en torno a la  
inclusión de estudiantes de  
bibliotecología en la  
digitalización del Fondo  
Documental Aníbal Montes



MUSEO DE  
ANTROPOLOGÍA  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Facultad de  
Filosofía y  
Humanidades

Museo de Antropología  
Escuela de Bibliotecología

Facultad de Filosofía y  
Humanidades

Universidad Nacional de  
Córdoba

Silvia María Mateo Ré  
Verónica Lencinas  
Viviana Díaz  
Laura Bastián  
Claudia Díaz  
Mabel García  
Carlos Facciano



FUNDACION  
WILLIAMS



# Perfil institucional



El Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba es continuador y receptor del patrimonio del antiguo Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore creado a instancias del Prof. Antonio Serrano

Posteriormente pasa a la órbita de la Facultad de Filosofía y Humanidades como Instituto de Antropología y bajo la dirección del Dr. Alberto Rex González.

A partir del año 1999 y debido la unificación de los institutos, se convierte en el museo de hoy.



## Misión

- Investigar, conservar, preservar, exponer y difundir el patrimonio museológico universitario.
- Contribuir en la formación de docentes de todos los niveles en lo referido a la protección y difusión de nuestro patrimonio arqueológico y actividades museológicas formando parte de una red de museos de Córdoba con subsidios de organizaciones no universitarias.

# Patrimonio



Compuesto por alrededor de 6000 piezas o conjuntos producto de rescates arqueológicos, trabajos de campo, guarda judicial, donación, etc.

Además posee un frondoso archivo con documentos originales asociados a las colecciones de todo tipo producto de las primeras investigaciones.

# Personal y Equipos



Más de 150 personas, entre ellas:

- Grupos de investigación especializados en Antropología,
- Grupo de Bibliotecas y Archivos en Museo (Grupo BAM)
- Laboratorio de Estudios de Público, ambos con presencia y reconocimiento del Programa Museos Secyt, SAE – UNC (ProMu).

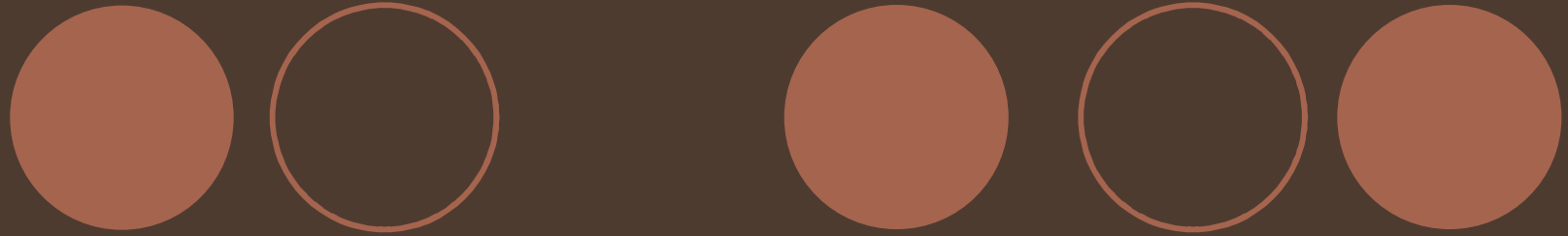




The slide features a dark brown background. At the top, there are six circles arranged in two groups of three. The left group has a solid brown circle on the left and an outlined brown circle on the right. The right group has a solid brown circle on the left, an outlined brown circle in the middle, and a solid brown circle on the right. The word "Digitalización" is written in a bold, yellow, sans-serif font, positioned over the first two circles of the left group.


# Digitalización

Acción de convertir en digital cualquier información analógica. Es decir, es convertir cualquier señal de entrada continua o analógica en una serie de valores numéricos para que pueda ser procesada por una computadora u otro dispositivo similar.



Pero esto no es todo...

Es necesario, además, establecer propuestas de almacenamiento, preservación y difusión, para evitar que la información digitalizada se transforme en inaccesible, invisible o inexistente con el paso del tiempo y con esto se pierda una parte de la memoria de la humanidad.



Por lo tanto se deben desarrollar estrategias técnicas, de organización y de gestión, sobre todo en lo que se refiere al seguimiento de normas y directrices internacionales que garanticen la conservación y acceso a largo plazo de los recursos digitales.

Sin lugar a dudas, el desarrollo de un marco general de metadatos de preservación va a contribuir la interoperabilidad futura de los archivos digitales además de compartir recursos y facilitar el intercambio.

# Objetivos



- Se propone la informatización masiva del acervo documental del Museo de Antropología, incluyendo digitalización del archivo y de los registros de colecciones con el fin de poner en valor los objetos que lo componen.
- Se pretende cubrir no sólo el aspecto técnico de registro y conservación, sino también formar recursos humanos para desarrollar estas iniciativas.

# Desafíos



- Preservar los conjuntos documentales, tanto institucionales, productos de la gestión, o del pasado como por ejemplo, aquellos que acompañan objetos
- Revalorizar la información que ofrecen esos documentos y colecciones de objetos antropológicos
- Incrementar la accesibilidad a los datos por parte de la comunidad interesada



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



Museo de Antropología - U.N.C.



# Resultado de la digitalización

- Fondo documental Aníbal Montes totalmente digitalizado
- 16200 objetos digitales
- 2000 archivos en pdf
- Compilados en 2 DVD
- Integrados al sistema PLIICS CONICET
- Incluidos en el Repositorio Institucional de UNC

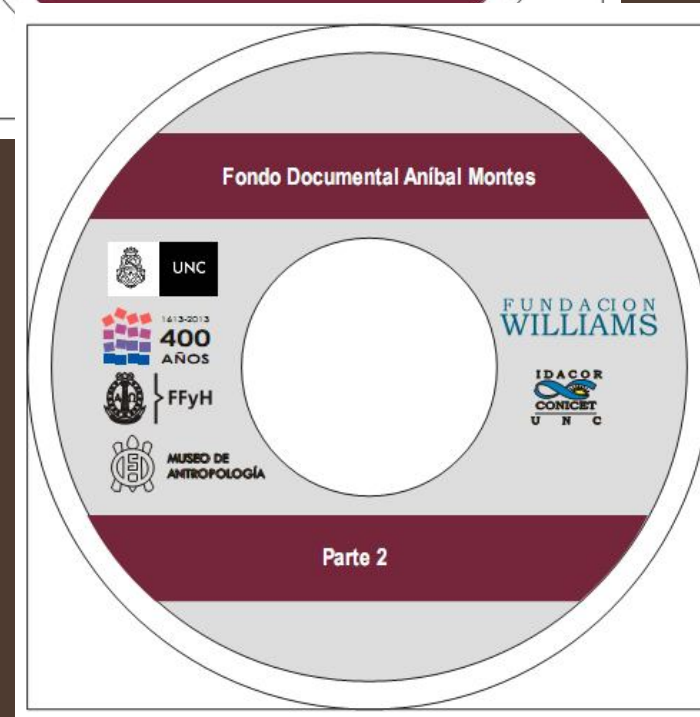
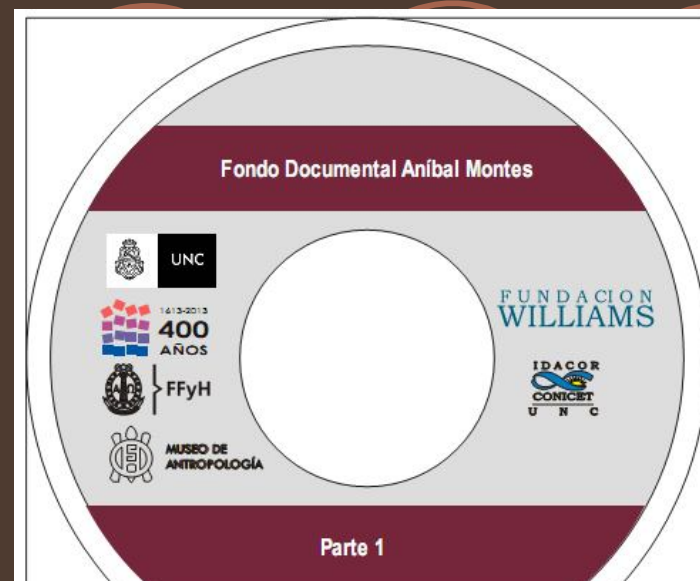


Museo de Antropología  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Nacional de Córdoba  
2012

En este 2º tercio del siglo XX no  
puede abordarse un estudio histórico  
sobre este tan hermoso valle  
de los ríos, sin  
evocar el recuerdo de quien fue  
en estos días el novísimo  
concepto de sus habitantes, el  
gran Señor del valle, el ami-  
gable y buen consejero, Doctor

*Aníbal Montes*  
Ing. Civil

Fondo Documental Aníbal Montes

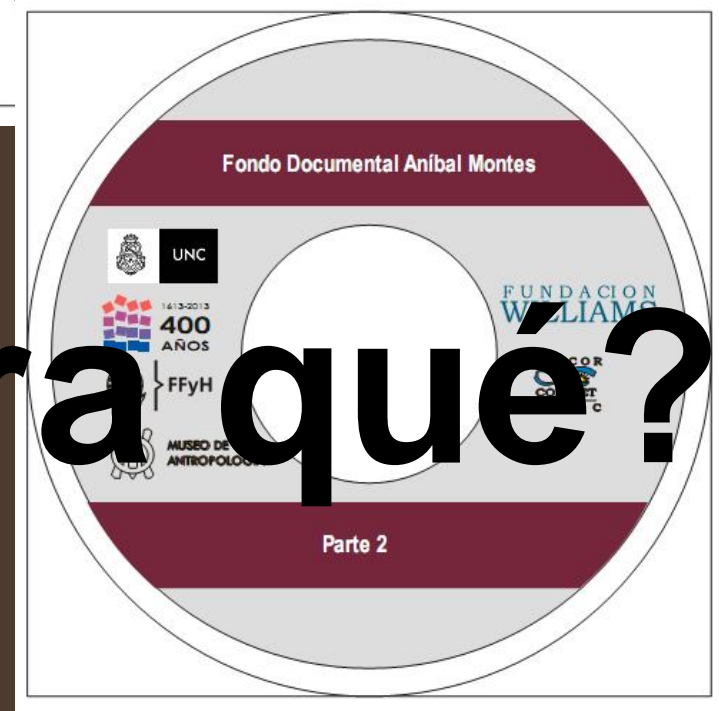
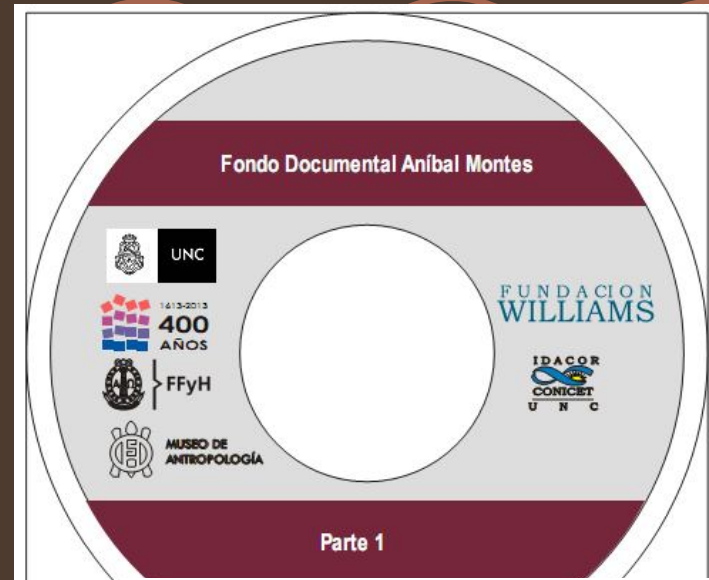


Museo de Antropología  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Nacional de Córdoba  
2012

En este 2º tomo del siglo XX no  
puede abordarse un estudio histórico  
sobre este tan importante valle  
Las Cañadillas, sin  
evocar el recuerdo de quien fue  
en estos días el novísimo  
concepto de sus habitantes, el  
gran Señor del valle, el ami-  
gable y buen consejero, Doctor

*Anibal Montes*  
Ing.º Civil

Fondo Documental Aníbal Montes



¿y ahora qué?

# Cátedra de Procesos Técnicos III

- Trabajo interdisciplinario con alumnos de Procesos Técnicos III (2012)
- Análisis y carga de metadatos en el Repositorio Institucional de la UNC
- Software: DSpace con todos los roles: publicadores, revisores-editores, editor final.
- Software: TemaTres, determinaron, definieron y aceptaron alrededor de 550 descriptores temáticos y nombres personales y geográficos



# Repositorio Institucional UNC



REPOSITORIO DIGITAL UNC

[Mi DSpace](#)

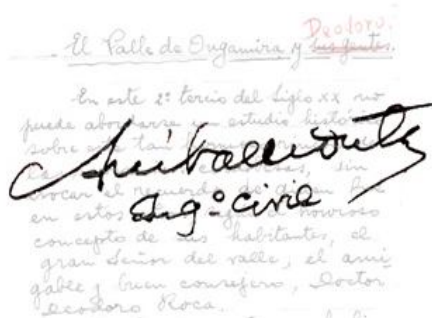
[RDU](#) → [Facultad de Filosofía y Humanidades](#) → [Museo de Antropología](#) → [Reserva Patrimonial](#) → Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)

## Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)

### Listar por

- [Por fecha de publicación](#)
- [Autores](#)
- [Títulos](#)
- [Temas](#)

Búsqueda en el texto completo:



Este Fondo Documental ha sido digitalizado en el marco del Proyecto de Informatización de Archivo y Colecciones del Museo de Antropología (FFyH, UNC) financiado por la Fundación Williams y el Subproyecto PLICS-Digitalización de colecciones y archivo del Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba e Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET)



Este obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Argentina](#).

### Buscar en DSpace

- Buscar en DSpace
- Esta colección

[Búsqueda avanzada](#)

### Listar

- Todo RDU
- [Comunidades y colecciones](#)
  - [Por fecha de publicación](#)
  - [Autores](#)
  - [Títulos](#)
  - [Temas](#)
- Esta colección
- [Por fecha de publicación](#)
  - [Autores](#)
  - [Títulos](#)
  - [Temas](#)

### Mi cuenta

[Acceder](#)  
[Registrar](#)

### Discover

Autor

- [Montes, Aníbal \(88\)](#)
- [Montes, Anibal \(24\)](#)
- [Montes, Anibal. \(14\)](#)
- [Direccion Provincial de Minería, Autoridad Minera, Córdoba. \(3\)](#)
- [Serrano, Antonio \(3\)](#)
- [Olsacher, Juan \(2\)](#)
- [Ambrosetti, Juan, A. \(1\)](#)



[RDU](#) → Envíos

## Envíos & tareas del flujo de trabajo

### Envíos / Depósitos

Debería [comenzar un envío](#), esta función permite al usuario añadir ítems a DSpace. El proceso de envío supone cumplimentar el formulario de metadatos de información y depositar el fichero(s) que compone(n) el ítem digital. El proceso de envío de cada comunidad o colección puede tener su propia política.

### Tareas del flujo de trabajo

Estas tareas son ítems que están esperando aprobación antes de ser añadidas al repositorio. Hay dos colas de tareas, una para tareas que ha aceptado y otra para tareas que todavía no han sido asumidas por nadie.

#### Sus tareas

Tarea	Ítem	Colección	Remitente
<input type="checkbox"/> <a href="#">Accept/Edit /Reject</a>	<a href="#">Hombre fósil de Miramar.</a>	<a href="#">Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)</a>	correo electrónico: <a href="#">Mabel García</a>

[Devolver las tareas seleccionadas a la cola](#)

#### Tareas en cola

**Tarea Ítem Colección Remitente**

No hay tareas en cola

#### Buscar en DSpace

[Búsqueda avanzada](#)

#### Listar

Todo RDU  
[Comunidades y colecciones](#)  
[Por fecha de publicación](#)  
[Autores](#)  
[Títulos](#)  
[Temas](#)

#### Mi cuenta

[Salir](#)  
[Perfil](#)  
[Envíos / Depósitos](#)



RDU → Facultad de Filosofía y Humanidades → Museo de Antropología → Reserva Patrimonial → Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)  
→ Envío de ítems

## Perform task: Accept/Reject/Edit item

Envío de ítems

### Hombre fósil de Miramar.

Montes, Aníbal

#### Resumen:

Informe sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).

#### Descripción:

Informe manuscrito, firmado y fechado en febrero de 1959, sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).

#### Ficheros en el ítem



**Nombre:** Hombre fósil de ...

**Tamaño:** 1.699Mb

**Formato:** PDF

[Ver / Abrir](#)

[Mostrar registro COMPLETO del ítem](#)

#### Actions you may perform on this task:

If you have reviewed the item and it is suitable for inclusion in the collection, select "Approve".

[Approve item](#)

If you have reviewed the item and found it is **not** suitable for inclusion in the collection, select "Reject". You will then be asked to enter a message indicating why the item is unsuitable, and whether the submitter should change something and resubmit.

[Reject item](#)

Select this option to change the item's metadata.

[Edit metadata](#)

#### Buscar en DSpace

- Buscar en DSpace  
 Esta colección

[Búsqueda avanzada](#)

#### Listar

Todo RDU

[Comunidades y colecciones](#)

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

Esta colección

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

#### Mi cuenta

[Salir](#)

[Perfil](#)

[Envíos / Depósitos](#)



RDU → Facultad de Filosofía y Humanidades → Museo de Antropología → Reserva Patrimonial → Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM)  
→ Envío de ítems

## Perform task: Accept/Reject/Edit item

### Envío de ítems

dc.contributor.author	Montes, Aníbal	
dc.coverage.spatial		
dc.coverage.temporal		
dc.date.created		
dc.description	Informe manuscrito, firmado y fechado en febrero de 1959, sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).	es
dc.description.abstract	Informe sobre el hallazgo de restos fósiles humanos en Miramar, Córdoba (Argentina).	es
dc.language.iso	spa	es
dc.subject	Córdoba (Argentina)	es
dc.subject	Paleontología	es
dc.subject	Fósiles	es
dc.title	Hombre fósil de Miramar.	es
dc.type	workingPaper	es

### Ficheros en el ítem



**Nombre:** Hombre fósil de ...  
**Tamaño:** 1.699Mb  
**Formato:** PDF

[Ver / Abrir](#)

### Buscar en DSpace

- Buscar en DSpace  
 Esta colección

[Búsqueda avanzada](#)

### Listar

Todo RDU

[Comunidades y colecciones](#)

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

Esta colección

[Por fecha de publicación](#)

[Autores](#)

[Títulos](#)

[Temas](#)

### Mi cuenta

[Salir](#)

[Perfil](#)

[Envíos / Depósitos](#)



# Experiencia de los estudiantes

*“Como estudiantes, nos resulto una experiencia inolvidable que nos permitió ser conscientes de la influencia de la tecnología en la profesión bibliotecaria, teniendo en cuenta que se debe estar constantemente actualizado sobre las nuevas fuentes de información, nuevos software, etc.*

*Agradecidos con la profesora de la Cátedra, y con el Museo de Antropología por brindarnos la confianza y oportunidad de ser participes de este proyecto”*

# Reflexiones finales



- Documentos de archivo, bibliotecas, museos ...
- Aspectos archivísticos que deben re-definirse en cuanto a su representación en los metadatos utilizados para describir documentos digitales en repositorios y cuyo tratamiento deberá ser tenido en cuenta también en la formación de catalogadores.
- Se debe continuar investigando la relación entre la descripción documental entre archivos, bibliotecas y museos.

# Conclusiones

- Aporte desde la docencia al repositorio institucional de la UNC.
- Experiencia de trabajo profesional para los estudiantes.
- Posibilidad de trabajo interdisciplinario.
- Aprendizaje sostenido por parte de los estudiantes.
- Esfuerzo de estudio y aprendizaje excepcional.

# Agradecemos



- Universidad Nacional de Córdoba, Fac. de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología / CONICET (PLIICS) / Fundación Williams
- Familia González-Montes
- Mirta Bonnin, Roxana Cattaneo, Andrés Laguens y Andrés Izeta

# Participantes



Micaela Mazzola, Analuz Possentini, Marina Salas, Luana Brizuela, Graciela Ortiz Skarp, Walter Borges, Soledad Salega, Andrea Novello, Valentina Panciera, Matias Almeida, Verónica Mors, Darío Quiroga, Lilia Hernández, Soledad Ochoa, Mariela Zabala, Pablo Becerra, Fernando Olivares, Graciela Jurado, Carlos Ferreyra, Paloma Laguens, Amadeo Laguens, Marco Mazzola, Gustavo Llanes, Natalia Zabala, Silvia Burgos, Cristina Decarli, Mariano Passarelli, Ana Alliaga, Silvia Chuquispuma, Rodrigo Sutryk, Claudina Gonzalez, Enrique Zanoni, Natalia Roda.

# Bibliotecarios

- Laura Bastián
- Claudia Díaz
- Viviana Díaz
- Carlos Facciano
- Mabel García
- Verónica Lencinas
- José Hoya

Juan Pablo Gorostiaga

Julio Melián

María Griselda Angelelli



MUSEO DE  
ANTROPOLOGÍA  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Facultad de  
Filosofía y  
Humanidades

# Muchas gracias!!!

- <http://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/336>
- [bibliomuseo@ffyh.unc.edu.ar](mailto:bibliomuseo@ffyh.unc.edu.ar)
- [www.facebook.com/Biblio.antro](http://www.facebook.com/Biblio.antro)