

PONENCIA EXLIBRIS

INTRODUCCION

Definición de exlibris

Diccionario de la Real Academia Española

(Locución latina) Cédula que se pega en el reverso de la tapa de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a que pertenece el libro.

Diccionario de bibliología y ciencias afines

(del lat. Ex libris, de los libros de). Indicación en el colofón de un códice, en la que se hacía constar quién era el dueño de la copia. 2.- (fr.,exlibris; i., exlibris, bookplate, borrad label). Cédula, generalmente con un grabado artístico, que se pega al reverso de la tapa de los libros, o en la portadilla, página de derechos, al final de la obra, etc., para indicar quién es el dueño del volumen (Sin.: exbiblioteca). 3.- p. ext. Sello o estampilla con un grabado que sirve para estampar el exlibris en los libros, en lugar de la cédula.

1.- Generalidades. En el exlibris consta el nombre del dueño o de la biblioteca a que el libro pertenece. Se trata, actualmente, de un elemento ajeno al libro, que se añade una vez impreso y encuadernado. Sin embargo, los primeros exlibris, que se usaron en los códices, se escribían directamente en ellos, al finalizar su escritura. Los primeros exlibris de la época del libro tipográfico se componían con letras movibles. El primero de que se tiene noticia corresponde a Hans Igler (de fecha indeterminada, que puede ser 150, 1470 o 1480), seguido del de Johann Krobensperg (1491); no obstante, el primer exlibris fechado corresponde al alemán Hieronymus Ebner y es de 1516. En Inglaterra, el primer exlibris corresponde al cardenal Wolsey (ca. 1514), seguido de Nicholas Bacon. En Francia, el primero es el de Jean Bertaud de Latour Blanche (1529), seguido del de C. Ailleboust, obispo de Autum (1574)

Forma

Las formas pueden tener sus elementos en relieve (tipografía), en hueco (calcografía), o planos (planografía); por lo que respecta a su superficie, puede ser plana (tipografía, litografía), cilíndrica (huecograbado) o semicilíndrica

(impresión en rotativa); en cuanto a los materiales de que esta formada, puede ser de madera (xilografía), de aleación metálica (tipografía) o una plancha metálica (ofset, litografía).

En cuanto a la cantidad de elementos, puede ser tan simple como una letra o tan compleja como un molde tipográfico en el que intervengan miles de signos. En la actualidad, tanto en bibliología como en periodismo, las formas más habituales son las de ofset, que consisten en una plancha tratada fisicoquímicamente.

Molde

Cualquier superficie que sirve para imprimir.

Principales tipos de impresión

La tipografía es una técnica que se basa en la utilización de una piedra , eliminándose por tallado todo lo que no se debe imprimir .De esta manera lo que queda en relieve recibe la tinta que luego por presión imprime el dibujo en el papel . Antiguamente se utilizaban impresoras planas, en la actualidad se utilizan impresoras rotativas. Los sellos tipográficos se reconocen porque al dorso se puede apreciar los signos de la presión que el papel sufrió al entrar en contacto con el elemento transmisor.

EL GRABADO

El **grabado** es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.

CARACTERISTICAS DE ELABORACION

En cuanto a la elaboración de los ex libris, las técnicas empleadas han ido evolucionando y son muy variadas: antes de la invención de la imprenta los ex libris consistían sólo en una anotación manuscrita; desde el siglo XV se han venido usando las diversas técnicas de grabado o estampación relacionadas con las artes del libro (xilografía, calcografía... y después también litografía, serigrafía, fotograbado, etc.); a estos procedimientos tradicionales se añaden hoy el diseño e impresión por ordenador o la reproducción fotográfica. También se emplean sellos de caucho o en seco (producen una estampación en relieve).

Técnicas en hueco. Original

- Calcografía
- Grabado a buril en acero
- Grabado a buril en cobre
- Grabado al aguafuerte
- Grabado a punta seca
- Grabado al aguatinta
- Grabado al barniz blanco
- Grabado a la manera negra o mezzo-tinta
- Grabado en hueco sobre plástico, linóleo u otros materiales

Técnicas en hueco. Reproducción

- Heliograbado
- Fotoincisión
- Aguafuerte

Técnicas en relieve. Original

- Xilografía

- Madera al hilo
- Madera a la testa o contralibra
- Grabado sobre linóleo
- Grabado sobre plomo
- Grabado sobre cinc
- Grabado sobre plástico en relieve
- Técnica china

Técnica en relieve. Reproducción

- Tipografía
- Linotipia
-
- Fotxilografía
- Sello de caucho
- Pluma
- Autotipia

El proyecto de incorporación de la donación de exlibris de la Colección María Magdalena Otamendi de Olaciregui, donada por su hija Inés Olaciregui de López en 1979 fue presentada en las jornadas de catalogadores, en el año 2011 por la bibliotecaria Margarita Grossman y quien les habla.

este año se puso en marcha el proyecto, abarcando todas las fases de la incorporación

DESARROLLO

PRIMERA ETAPA

Control y conteo de los exlibris.

Control de las cajas que tienen signatura topográfica y cada exlibris tiene número de inventario y signatura topográfica en las planillas.

Sellado y adhesión de alarmas. Sello pequeño en exlibris margen

Siguiendo las directivas del documento *Sellado de materiales bibliográficos de la Biblioteca Nacional*, se utiliza un el sello 2.Nº 1-x

En la estampa se coloca en el margen inferior derecho un sello circular de 2,3 cm. de diámetro, el texto va en forma circular y el año en el centro

BIBLIOTECA NACIONAL

2013

ARGENTINA

En el dorso se coloca:

En formato rectangular y con la leyenda:

BIBLIOTECA NACIONAL

División Tesoro

Inventario Nº:

Sello inventario Tesoro

Rectangular, sin línea de contorno. Medidas: 1 cm. x 4, 5 cm. (incluido contorno) BIBLIOTECA NACIONAL P.T. H. Fecha: Colección Nº: BIBLIOTECA NACIONAL P.T.H. Fecha: Col. Nº BIBLIOTECA NACIONAL División Tesoro Inventario Nº:

12. Sello Nº 12 Tesoro

Rectangular, sin línea de contorno. Medidas: 1 cm. X 4.5 cm. (incluido el contorno)

BIBLIOTECA NACIONAL

División Tesoro

Inventario Nº:

Nº a lápiz, inventario propio alfanumérico de 8 posiciones: ej. EX000001

Colocación de alarmas al dorso del papel soporte, en el margen izquierdo en forma vertical.

Armado de planilla conteniendo los datos de cada exlibris. Las planillas se encuadernarán en soporte libro para cumplir la función de inventario impreso.

Esta primera etapa esta a cargo de las referencistas Mariana Monteagudo Tejedor y Marina Sobrero.

SEGUNDA ETAPA

Digitalización y conversión a JPG de los exlibris para su consulta en sala.

-La digitalización permite disponer de una imagen a 400 aumentos y facilita la lectura de inscripciones en caracteres muy pequeños en la leyenda de estampa.

Hasta el momento se digitalizaron aproximadamente 800 exlibris.

La consulta es digital.

Esta segunda etapa está a cargo de la bibliotecaria Romina d'Esposito y la estudiante de bibliotecología Juana Camila García Zurita.

TERCERA ETAPA

Creación del registro modelo

A cargo de las referencistas Mariana Monteagudo Tejedor y Marina Sobrero

CUARTA ETAPA

Diseño de plantilla

1.- se armaron todos los nombres necesarios para proceder a la catalogación y consensuar términos para unificar criterios y tener una nomenclatura univoca de cada campo

2.- armado de los campos con sus correspondientes números, y subíndices, adecuándolos a esta tarea en particular

A cargo del bibliotecario Ignacio Zeballos y yo.

Catalogación de los exlibris, a mi cargo

ESTADO DEL TRABAJO

Las etapas 1 y 2 se realizan simultáneamente

Se han controlado y patrimoniado los exlibris propios de la Sra. Otamendi.

Y de los siguientes países

Chile

Cuba

México

República Dominicana

Uruguay

Se están patrimonizando los de Brasil

El total de exlibris es de casi 22.000.

BIBLIOGRAFIA

Biblioteca Nacional (Argentina). Comisión para la normalización del sellado de los documentos del fondo de la Biblioteca nacional. Sellado de materiales bibliográficos de la Biblioteca Nacional. – Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2011

<http://www.bn.gov.ar/recursos-para-bibliotecarios>

Biblioteca Nacional (España).

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/iXJT7uNwT2/BNMADRID/219140111/70/EX+LIBRIS+DE+BIBLIOTECAS/GENERAL/SUBJECT/GENERAL>

Biblioteca Nacional (Francia)

<http://catalogue.bnf.fr/servlet/RechercheEquation?host=catalogue>

Ex libris

http://es.wikipedia.org/wiki/Ex_libris

Martínez de Sousa, José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. – 2a ed. aum. y actualizada. – Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993. – 992 p. – il.

Real Academia Española. Diccionario de la lengua española : t.1. – 20a ed. – Madrid : Espasa-Calpe, 1984.

Tipos de impresión

<http://www.argenstamps.8m.net/custom4.html>