



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



“Arq. MARIO J. BUSCHIAZZO”



INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
“Arq. MARIO J. BUSCHIAZZO”
FOTOTECA

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires



EQUIPO DE TRABAJO

PROYECTO UBACyT A – 430 (08/10)

Directora : Arq. Clara Hendlin

Equipo Técnico

Arq. Virginia Baroni

Cons. Otilia Entraigues

Valeria Gigliotti

Arq. Eduardo Rodríguez Leirado

Pasantes: Alejandra Muryn

Cristina Espósito

Matías Ruiz Diaz

Fermín Amado

Valeria Raco

Ornella Panizza

Marisol Russo Vecchio

María Belén Sandoval

Cecilia Keskiskian

MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS

Puentes



M.O.P - Puente levadizo sobre el Riachuelo - Barracas- 1904-

MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS



TEATROS

Teatro Variedades(circa 1950)

MUESTRA –ENCUENTROS URBANOS



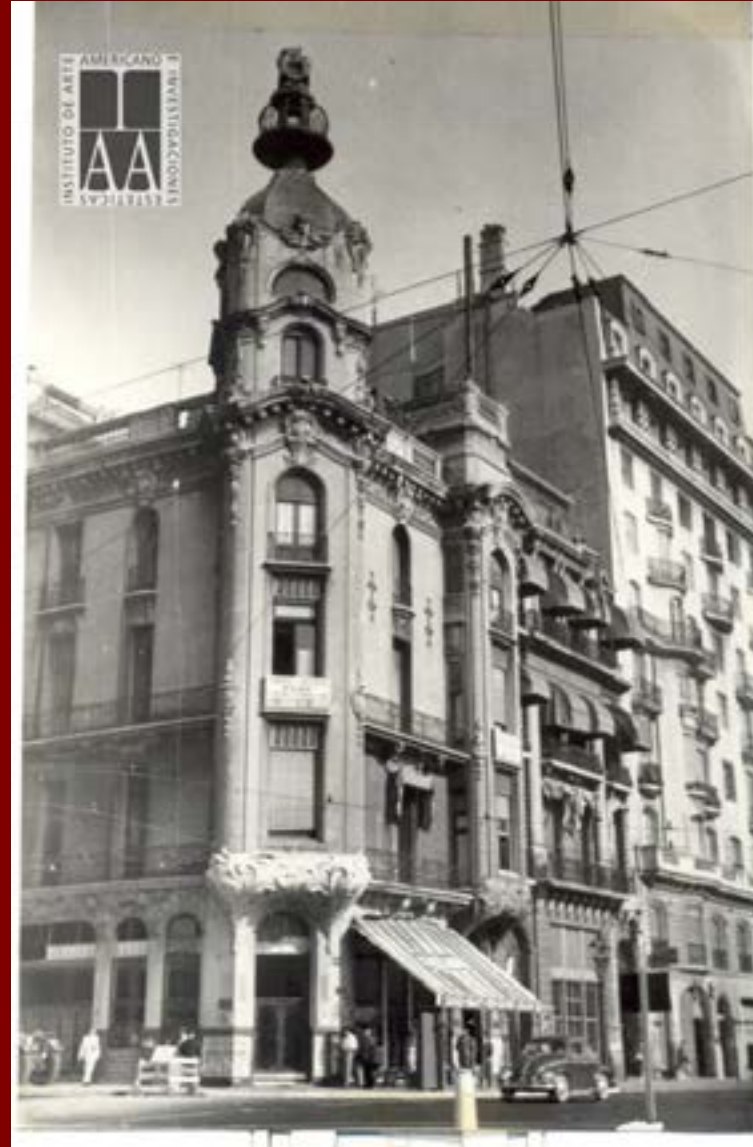
ESQUINAS

Piedras 1199- (circa 1960)

MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS

ESQUINAS

Esq. Talcahuano y Tucumán



MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS

ESQUINAS

Av. Rivadavia y Parana (circa 1930)



MUESTRA- ENCUENTROS URBANOS



Plaza de Mayo – Septiembre de 1928

PLAZAS

MUESTRA – ENCUENTROS URBANOS

Arroyo y Esmeralda (circa 1935)





CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO

Talleres - Congresos

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica



CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de
conservación fotográfica

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Talleres y seminarios de conservación fotográfica

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Taller y seminarios de conservacion fotografica- FADAM 2008

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Taller de conservacion fotografica- FADAM 2008 -



Congreso de Historia de la fotografía

CAPACITACION EN CONSERVACION DE PATRIMONIO FOTOGRAFICO



Participación en el 10º Congreso de Historia de la Fotografía



CONTENIDO DEL CATALOGO

CONTENIDO DEL CATALOGO



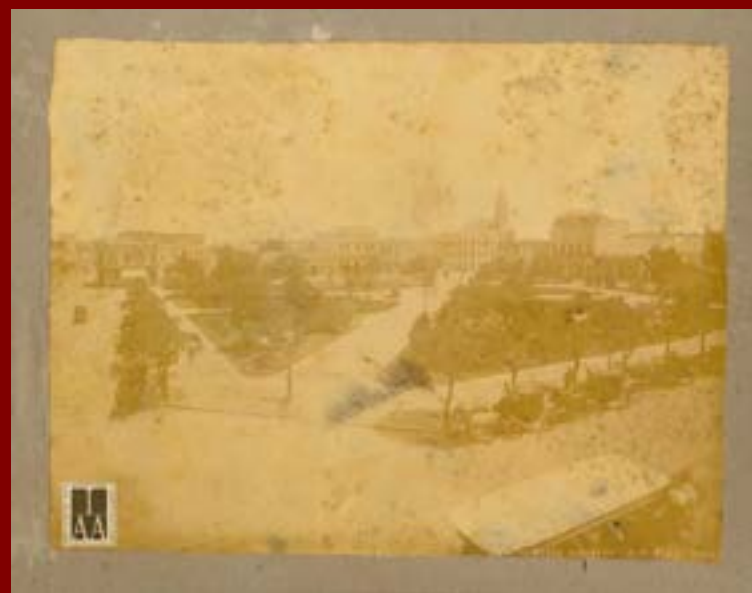
Parque "Tres de Febrero" – Bs. As. 1880-

ALBUMINAS

Cantidad: 20

Medidas: 21.5 x 17.1 cm

Plaza "Libertad" -Bs. As. -1892



CONTENIDO DEL CATALOGO



Parque Tres de Febrero- Buenos Aires 1880

CONTENIDO DEL CATALOGO



Apertura del Congreso 1892- Buenos Aires -

CONTENIDO DEL CATALOGO



COPIAS EN PAPEL – BLANCO Y NEGRO

Cantidad: 7000

Medidas: 14 x 26 y 17 x 23 cm.



CONTENIDO DEL CATALOGO



Facultad de Ciencias Médicas (Febrero 1923)

Colección de negativos en placas de vidrio
M.O.P. (Ministerio de Obras Públicas)
Cantidad: 5000

CONTENIDO DEL CATALOGO



M. O. P.
Facultad de Ciencias Médicas
Higiénicas
Actividades y servicios
Mesa central y sillas para
trabajos microbiológicos
Febrero 1923

1910

Facultad de Ciencias Médicas (Febrero 1923)

Colección de negativos en placas de vidrio
M.O.P. (Ministerio de Obras Públicas)
Cantidad:5000

VIDRIO



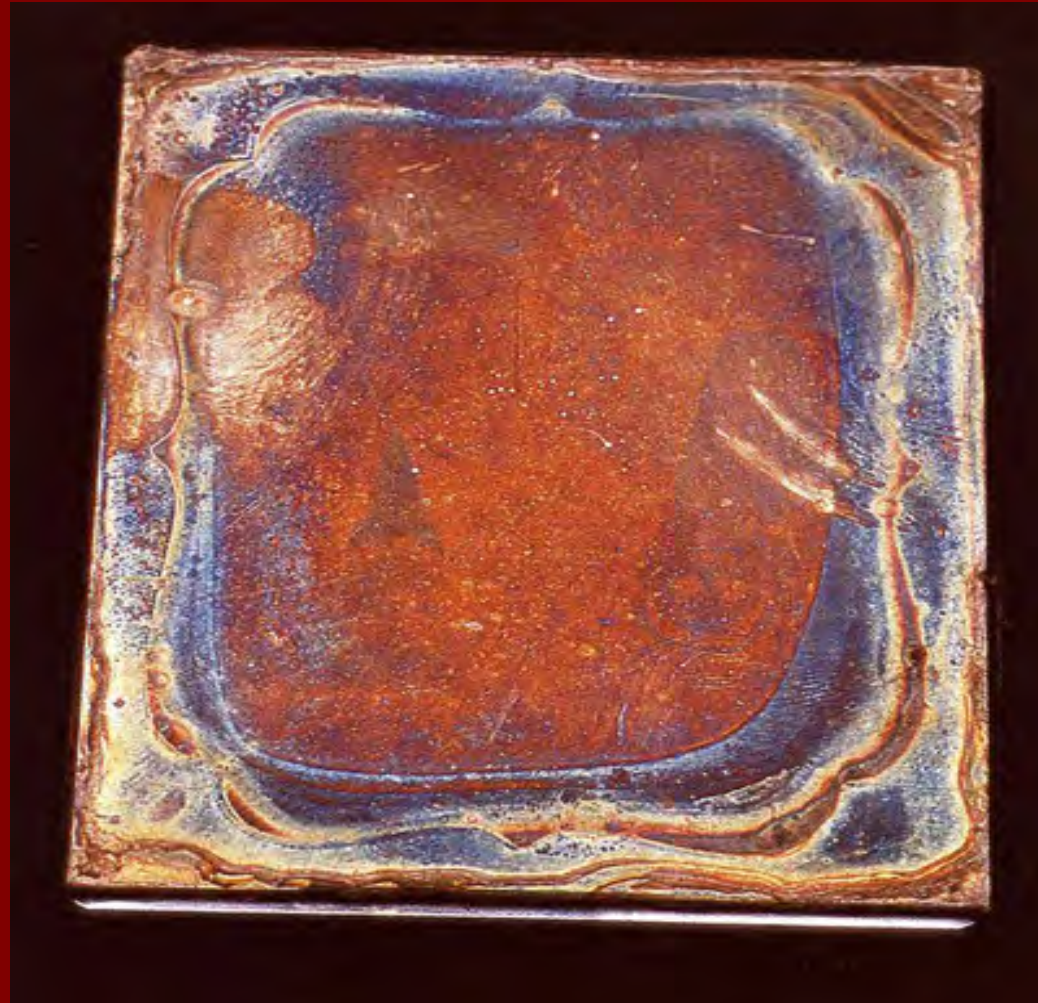
PATOLOGIAS DEL VIDRIO – Rotura . Grieta . Fisura

PATOLOGIA DEL VIDRIO LIXIBIACION



Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

PATOLOGIA DEL VIDRIO
SULFURACION



Daguerrotipo dañado por
el azufre atmosférico

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

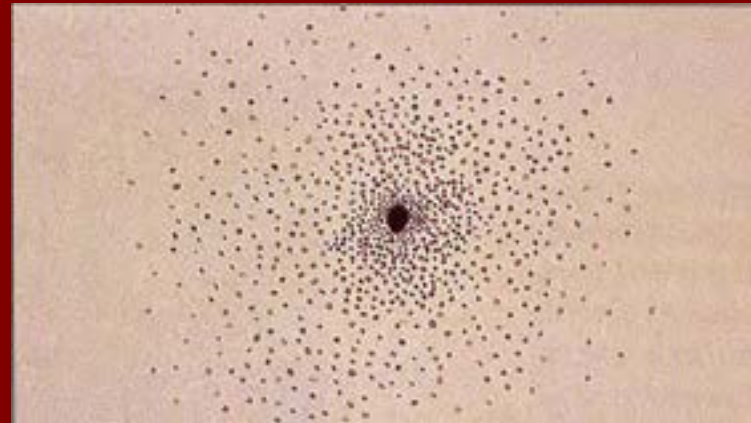
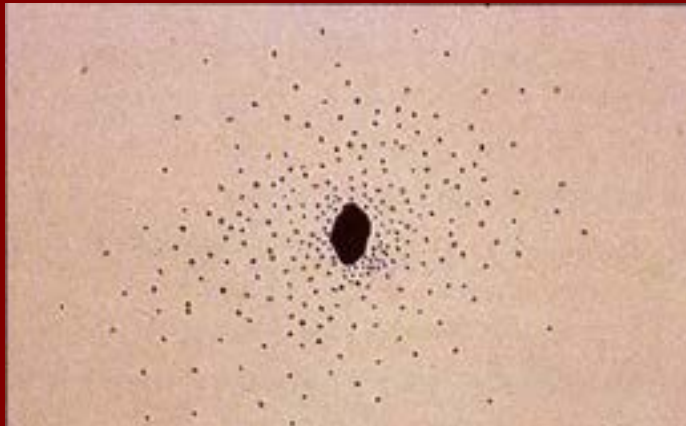
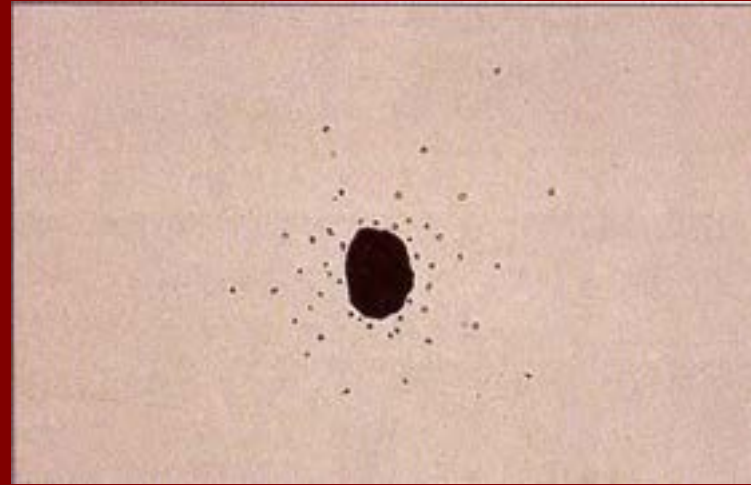
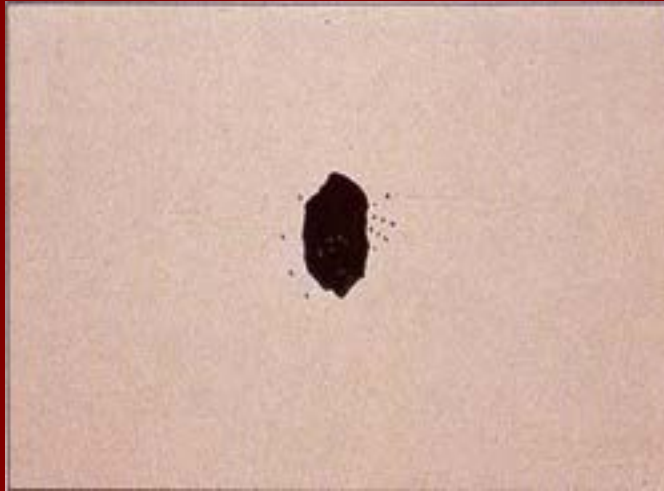
PATOLOGIA DEL VIDRIO
PROCESO ÓXIDO REDUCTIVO



Negativo de vidrio de gelatina con espejeo en los bordes

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

PROCESO OXIDO REDUCTIVO



Esquema de la reducción de las dimensiones de un grano de plata y la formación de nube y provocada por la oxidación

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"



PATOLOGIAS DE LA EMULSIÓN

Los negativos con soporte de vidrio tienen una emulsión orgánica y por lo tanto reaccionan a las condiciones climáticas y biológicas, generando deterioros como: óxido reducción, levantamiento de la emulsión, sulfuración, ataque microbiológico e inclusive hongos. Se observan algunos intentos de conservación con materiales no aptos.



CONTENIDO DEL CATALOGO



DIPOSITIVAS DE LINTERNA MAGICA

(Positivos de vidrio para la proyección por medio de una linterna mágica)

Cantidad: 500

Medidas: 8.5 x 10 cm

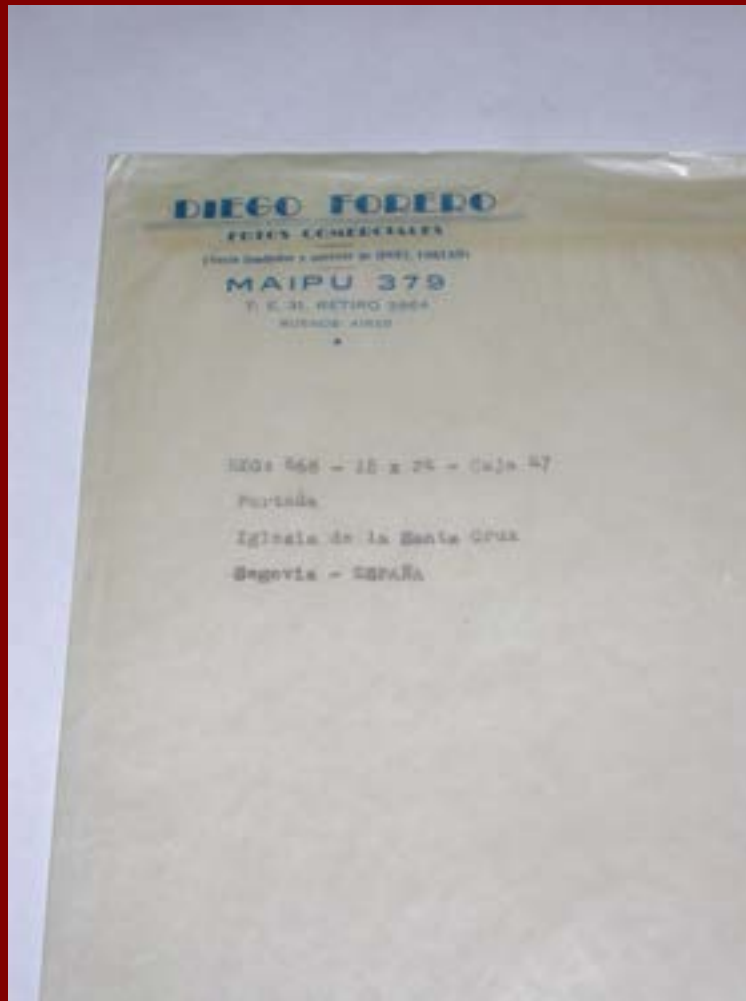


CONTENIDO DEL CATALOGO



**Proyector de linterna mágica
Origen Rochester USA 1911**

CONTENIDO DEL CATALOGO



Nitratos

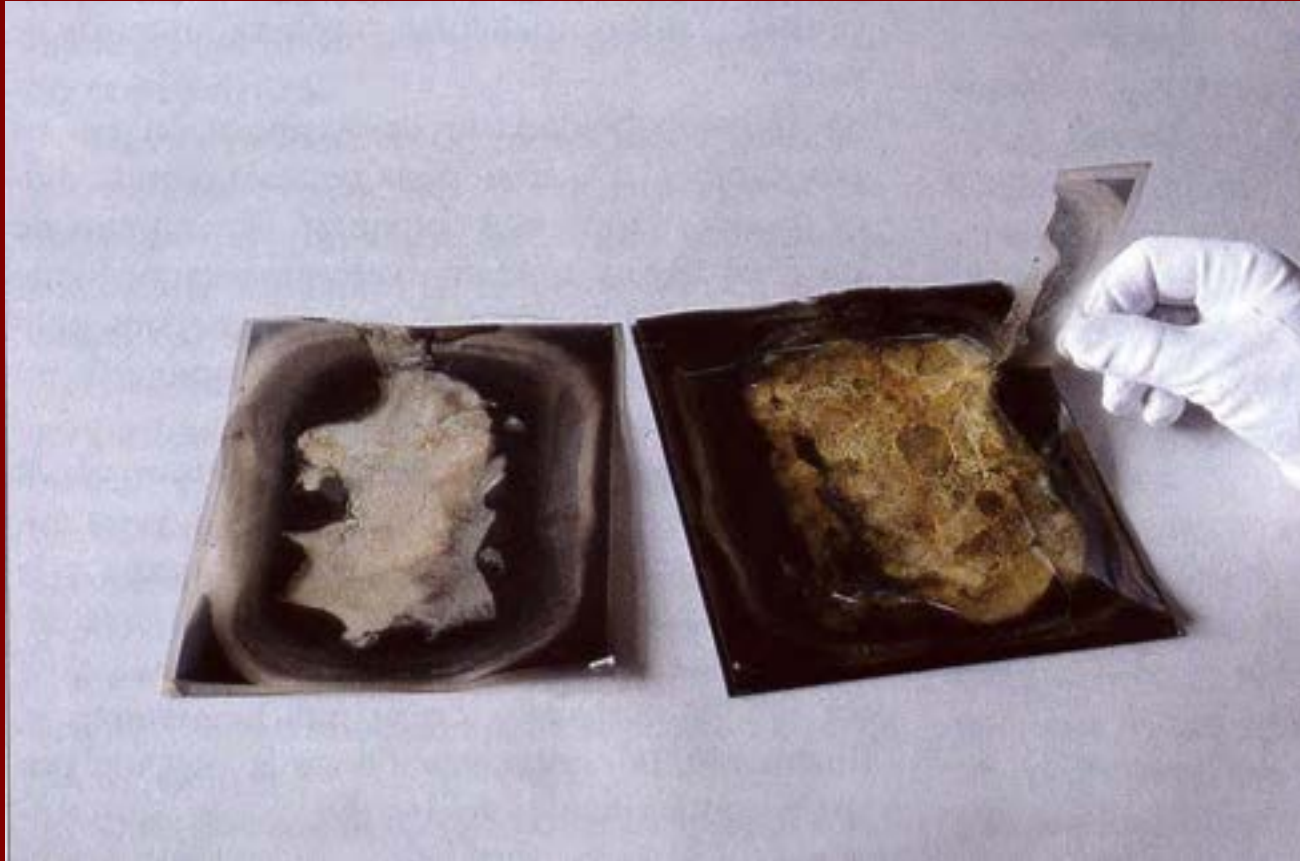
Cantidad: 600 negativos

Medidas: 18 x 24 y 13 x 18 cm.

Acetatos

Cantidad: 200 negativos

Medidas: 18 x 24 y 13 x 18 cm.



PATOLOGIA DE LOS NITRATOS

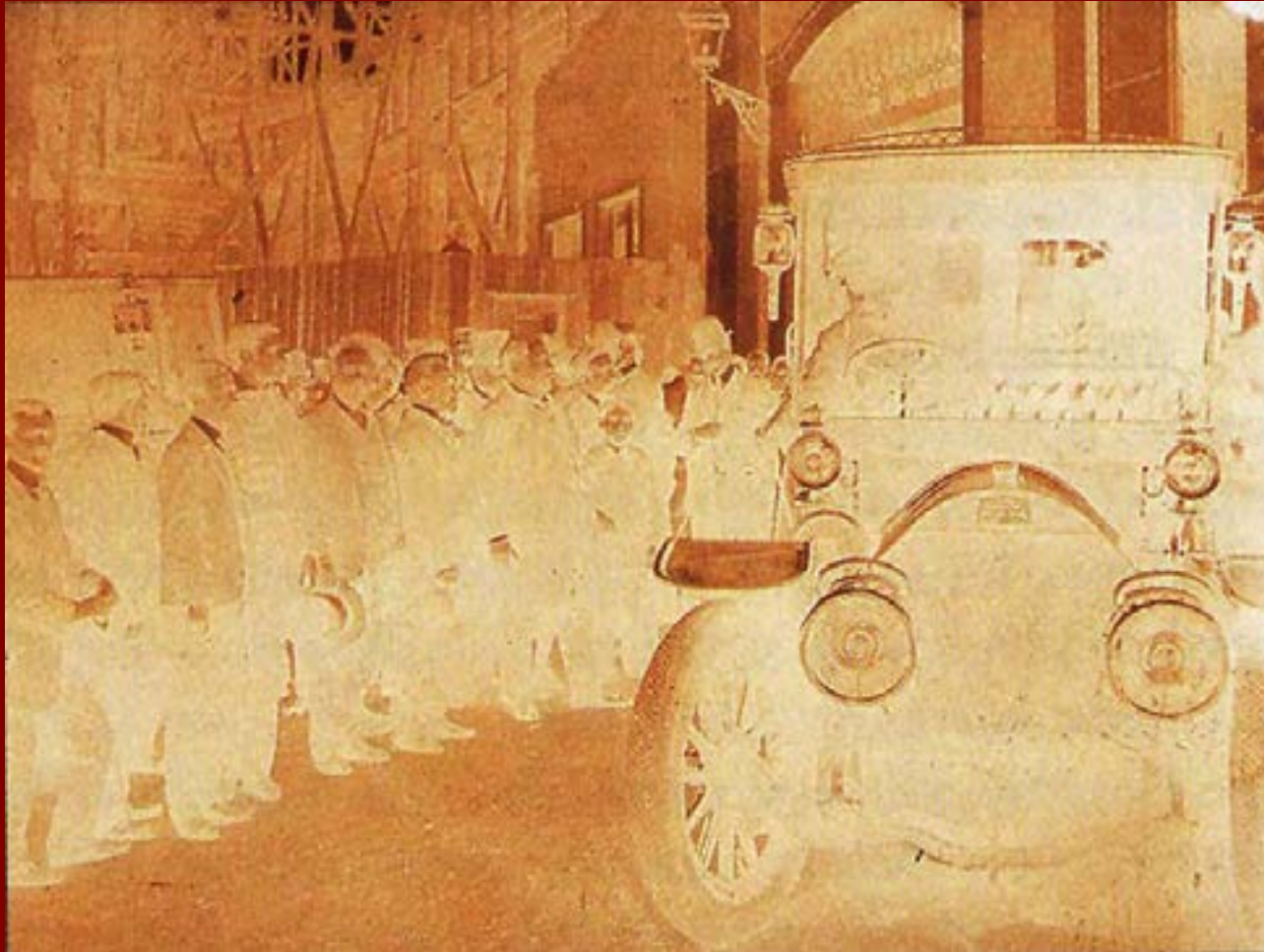
Soportes debilitados y las emulsiones pegadas entre sí

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"



PATOLOGIAS DE LOS NITRATOS

Los nitratos al deteriorarse generan ácido nítrico que produce su propia degradación y en algunos casos la combustión.



PATOLOGIA DE LOS NITRATOS
Fuerte amarilleado de la imagen

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

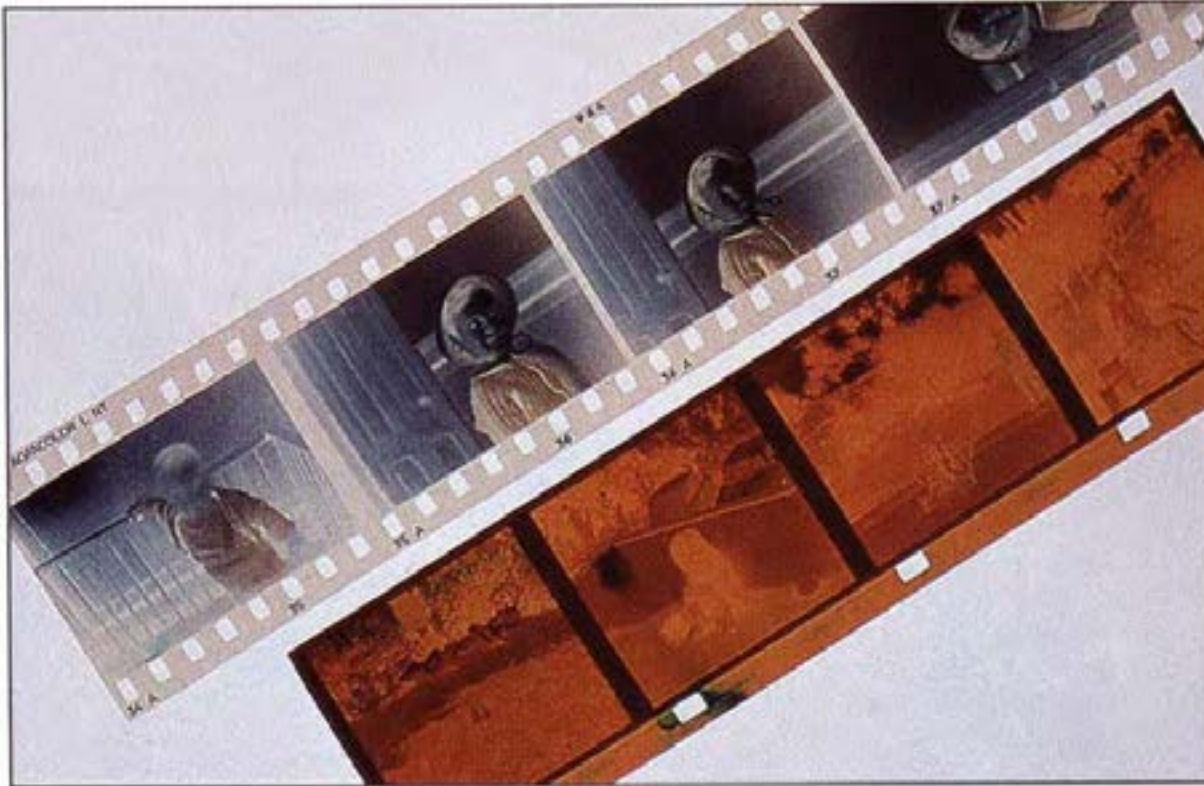


PATOLOGIA DEL ACETATO

Formación de canales

Imagen del libro de Pavão, Luis: "Conservación de colecciones de fotografía"

POLIESTER



NEGATIVOS EN POLIESTER

Es el plástico mas estable usado en fotografía

Cantidad : 5000

POLITICA DE TRANSFERENCIA

- *Pasantías académicas
- *Exposiciones
- *Consultas
- *Publicaciones



PASANTIAS

**Programa de Pasantía de investigación
con crédito académico
UBACYT A 430
Dir: Arq. Clara Hendlin**

PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



* Alumnos del ultimo año de las carreras de Arquitectura y los Diseños de la FADU, realizan una pasantía como integrantes del equipo de investigación.

PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



Alumnos del ultimo año de las carreras de Arquitectura y los Diseños de la FADU, realizan una pasantía como integrantes del equipo de investigación.



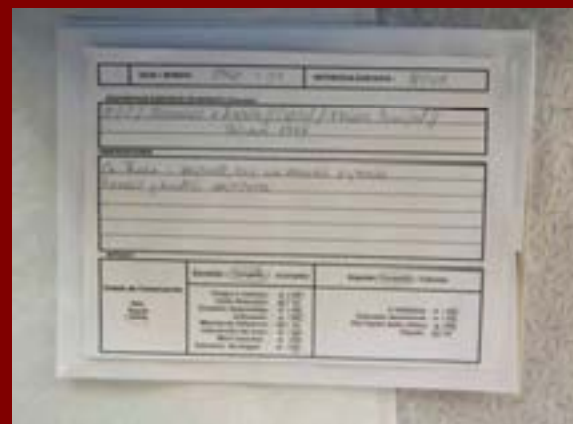
PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



Guarda del negativo de vidrio En sobres de papel libre de ácido



Tareas realizadas por los pasantes



PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430

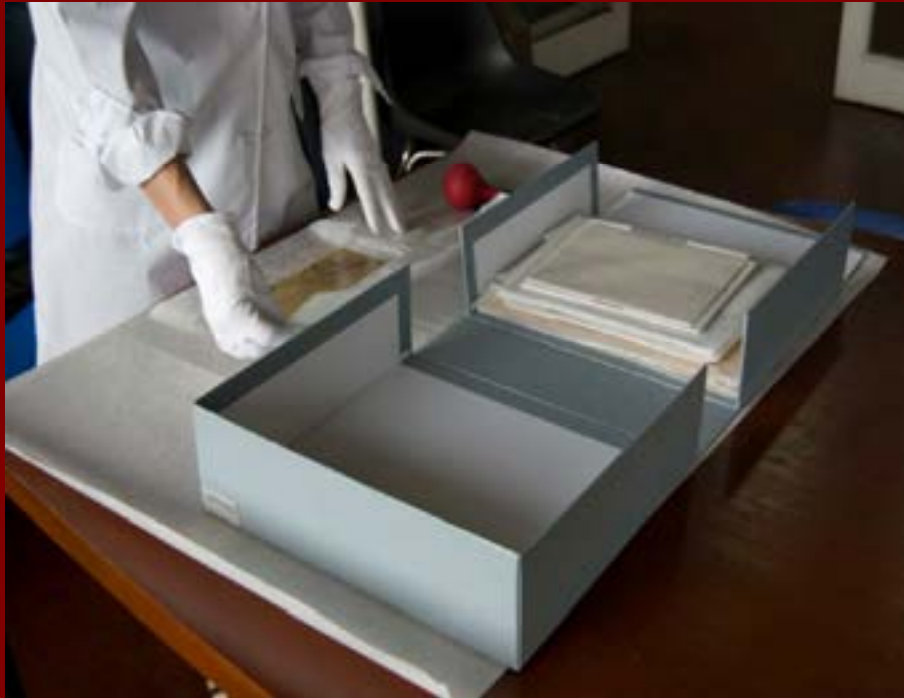


Limpeza y guarda de la fotos en papel



Tareas realizadas por los pasantes

PROGRAMA DE PASANTIAS- Proyecto UBACYT A430



Limpieza y guarda de albúminas , en cajas de Conservación.



ETAPAS DE TRABAJO

1 – Catalogación, inventario y diagnóstico de la colección.

2 – Intervención de Conservación

- Limpieza de las placas.
- Análisis y registro de cada placa.
- Estabilización de las placas con los siguientes deterioros:
 - Emulsión desprendida.
 - Rotura del soporte.
- Guardado en sobres de papel libre de ácido y en cajas de polipropileno.
- Almacenamiento.

3 – Armado de base de datos

4 – - Digitalización.

- Duplicación para la obtención de copias en papel.

5 – Transferencia, difusión e investigaciones propuestas.



EXPOSICION

“ Encuentros urbanos ”

EXPOSICION – “ ENCUENTROS URBANOS”



**PREPARACION Y MONTAJE
DE LA MUESTRA**



EXPOSICION – “ ENCUENTROS URBANOS



panel con los lineamientos
teóricos de la conservación de
patrimonio fotográfico

EXPOSICION – “ ENCUENTROS URBANOS



Imágenes de procesos
fotográficos antiguos

EXPOSICIÓN- “ENCUENTROS URBANOS”



VISITA A LA MUESTRA

CONSULTA- TALLERES



CONSULTA DE INVESTIGADORES



CLASES TEORICAS SOBRE LA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO

PUBLICACIÓN- Catálogos



Catalogo para la exposición
CIUDAD- ARQUITECTURA-MEMORIA

Tríptico explicativo de las tareas de
la fototeca





ESTADO DEL ARCHIVO-antes de la intervencion



En el año 1991 el archivo de placas fue catalogado y guardado por el conservador Hugo Gez con un subsidio de la Fundación Antorchas y fue consultado ocasionalmente.

ESTADO DEL ARCHIVO – antes de la intervencion



Guarda de fotografías en papel

ESTADO DEL ARCHIVO – Material en proceso



DIPOSITIVAS Y NEGATIVOS EN POLIESTER , Inventariados y catalogados,

GUARDA- Fotografía en papel



Guardado en cajas de cartón libre de ácido.

GUARDA – Negativos en vidrio



- Guardado en sobres de papel libre de ácido y en cajas de polipropileno.
- Almacenamiento en armarios metálicos





Plaza de Mayo – Septiembre de 1928

Estudio de las transformaciones urbanas y arquitectónicas de la ciudad



Plaza de Mayo – Agosto de 2006

Análisis comparativo y estudio de los efectos que modificaron las situaciones urbanas y sociales

INVESTIGACION



**Sarmiento y Leandro N. Alem
Año 1912**

INVESTIGACION



Sarmiento y Leandro N. Alem
Año 2006

INVESTIGACION



Catedral, frente calle San Martín – Buenos Aires - 1923

INVESTIGACION



Catedral, frente calle San Martín – Buenos Aires - 2006

INVESTIGACION



Paseo de Julio y Sarmiento, Buenos Aires, 1912

INVESTIGACION



Leandro N. Alem y Sarmiento, Buenos Aires, 2006