

II Encuentro sobre Conservación Preventiva de Obra Plana La Experiencia de Trabajo en Instituciones Públicas y Privadas

Diagnóstico y tratamiento preventivo de las partituras musicales anteriores a 1930



Diagnóstico y tratamiento preventivo de las partituras musicales anteriores a 1930



La División Audioteca y Mediateca de la Biblioteca Nacional Gustavo "Cuchi" Leguizamón es depositaria de parte del fondo de materiales especiales, principalmente de música

División Audioteca – Mediateca Gustavo “Cuchi” Leguizamón

Partituras	300.000
Registros sonoros en discos	50.000
CD – ROM	7000
Casetes de audio	4500
Magazines	450
Películas	168
Películas VHS	7088
Archivo COMFER VHS	6600
DVD	1200
Disquetes	500



Biblioteca Nacional

El programa inicia en

Septiembre de 2006

A la fecha

240.000

partituras procesadas





Inventario General
Preinventario Hemeroteca

BIBLIOTECA NACIONAL - Inventario General

[AYUDA 1a Vez?](#)

BUSCAR

Colecciones : **Libros** | **Partituras** | **Partituras Digitalizadas**
Mapas | **Fototeca** | **No Videntes** | **Tesoro**

Nueva búsqueda

[Avanzada](#)

Índice:

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

^

- 2650 YA
- 1 YA26
- 1 YAACOV
- 1 YAAKOV
- 1 YAAQOV
- 1 YAAR
- 2 YABADA
- 70 YABEN
- 14 YABER
- 1 YABKOWSKI
- 2 YABLONSKI
- 14 YABOR
- 1 YABOTI
- 11 YABRA
- 1 YABRAIN
- 5 YABRAN
- 4 YABUKI
- 10 YACACHURY
- 1 YACAHY
- 1 YACAMPIS

V

<u>Tenga en cuenta que:</u>	<u>Por ejemplo:</u>
Este es el Inventario General de la Biblioteca Nacional de la República Argentina. Cubre las colecciones de	Libros; Partituras; Mapas; No Videntes; Material del Tesoro.
Puede truncar los términos añadiendoles * al final.	CATALOG* = CATALOG, CATALOGar, CATALOGo, CATALOGos, etc.
Las mayúsculas, minúsculas y tildes son indistintas.	catálogo = CATALOGO ñandu = NandÚ
El Índice a la izquierda le permite identificar las palabras existentes en el catálogo, sean de autor, título, etc. Haciendo un click en cualquiera de ellas, la busca automáticamente.	
Solo se puede buscar por tema en las colecciones Mapas, Partituras, y No Videntes.	Mapas etnográficos Cartografía americana Musica para Piano Milonga
Puede ingresar el nombre, título, etc. completo o cualquier palabra.	La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada increíble triste historia
Última actualización: 12/10/2010	
Más ayuda acerca del uso de la interface de búsqueda	
Acerca de OpenOPAC	

Biblioteca Nacional de la República Argentina

Partituras Digitalizadas

Autores/Responsables: [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [V](#) [W](#) [Y](#) [Z](#)
Títulos: [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [Y](#) [Z](#)

- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X
- Y
- Z

2650
1
1
1
1
1
1
2
70
14
1
2
14
1
11
1
5
4
10
1
1

AYUDA 1a Vez?

[Avanzada](#)

CATALOGar,
etc.

atálogo, sean de
ticamente.

historia de la
su abuela

oria

[Más ayuda acerca del uso de la interface de búsqueda](#)
[Acerca de OpenOPAC](#)

Biblioteca Nacional de la República Argentina

Partituras Digitalizadas

Autores/Responsables: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T **V** W Y Z
Títulos: A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V Y Z

Responsables con letra inicial V

1.	Era una paica papusa	Vaccarezza, Alberto	1959
2.	En el curso de la vida	Vagni, Santiago	1965
3.	Para qué tus besos	Valdivia, José	1961
4.	Las puertas se han cerrado	Vallejos, Roberto	1988
5.	En el baúl de recuerdos	Vallejos, Roberto Camilo	1972
6.	Tú amor ha de llegar	Vallejos, Roberto Camilo	1972
7.	A don Carlos Di Sarli	Varchetta, Angel Enrique	1964
8.	Cartón junao	Varela, Héctor, seud.	1947
9.	El tango del amor	Varela, Héctor, seud.	1983
10.	Gaucha	Varela, Héctor, seud.	[s.d.]
11.	Una carta para Dios	Vargas, Ramón	1964
12.	Triste inmigrante	Vattino, A. Alfredo	1958
13.	La culpa es tuya	Vázquez, Adolfo Víctor	[s.d.]
14.	Vivir con ilusión	Vázquez, Juan Manuel, 1911-	1964
15.	Amaré su canción	Vázquez, Oscar Alberto	1976
16.	Fueyes y violas	Vecchi, R., seud.	1961
17.	La culpa es mía	Velázquez, V.	1947
18.	Bailando nace el amor	Venetti, Héctor Rodolfo	1959
19.	El tango canta	Venosa, Luis	1958

27.	Y solo tu amor	Viale, Aníbal Luis	1959
28.	Aquel suburbio	Viana, Norberto Gerardo	1961
29.	Gurisa	Vidal, Aminto	1958
30.	Yo soné con tu amor	Vidal, Julia Inés	1960
31.	Bar	Vidal, Roberto	1957
32.	De corte malevo	Vidal, Roberto	1953
33.	Loca	Viergol, Antonio	1919
34.	A.V., el rey de la milonga	Viglione, Américo	1962
35.	Que lo digan con razón	Vila, Jaime	1954
36.	Tres compadres	Vilar, Guillermo	1960
37.	Un tesoro	Vilela, Carlos Alberto	1964
38.	Como amigos de verdad	Villa, Felipe	1972
39.	El tango de Valentino (Noche de amor)	Villa, Félix, seud.	1952
40.	A don Félix	Villanueva, Francisco	1959
41.	Vas haciendo musiquita	Villar de Donnis, María Esther	1966
42.	Y como yo te quiero	Villatel, Nolo, seud.	1964
43.	El choclo	Villoldo, Angel	1918
44.	Dame tu boca!	Viola, Alfredo, seud.	1962
45.	El sillón de la abuelita	Violi, Reynaldo Antonio	1961
46.	Buscando querencia	Visani, Armando Luis	1958
47.	Un tango como yo quiero!...	Vitale, Ernesto	1962
48.	Vida grotesca	Vitale, Ernesto	1962
49.	Muy cerca del cielo	Vitale Erra, Alcides Eduardo	1960
50.	Los abriles	Viterare, José	1960
51.	Como se pianta la vida	Vivan, Carlos, seud.	1942
52.	Cariñoso	Vizar, seud.	1963
53.	Sólo un solterón	Vizar, seud.	1963
54.	Te espero corazón	Volpe, Carmelo	1958
55.	Si-fa-re	Votti, José	1982

Biblioteca Nacional de la República Argentina
Partituras Digitalizadas (Para consulta in-situ)

Carilla 1

Siguiente (2)>

El choclo
Villoldo, Angel
Edición : [s.d.]
Pie de imprenta : Buenos Aires (Ciudad) : Alfredo Perrotti, 1918
Otros responsables :
-Discépolo, Enrique Santos, Letrista;
-Marambio Catán, Juan Carlos, Letrista



Plan de Conservación Preventiva

El Decreto del P.E.N. N° 272/2007 estipula: La BIBLIOTECA NACIONAL tiene como objetivos:

Custodiar, acrecentar, preservar, conservar, registrar y difundir la memoria impresa del país o sobre el país, representada en cualquier soporte o sustrato material, con prioridad en lo que hace a su herencia cultural, relacionando su patrimonio con la cultura universal y convocando a los estudiosos y lectores del país a consultar su legado a fin de mantener viva la vinculación entre las distintas generaciones.

Seleccionar, acopiar, registrar, preservar y conservar sus fondos bibliográficos y documentales.

Plan de Conservación Preventiva en la División Audioteca y Mediateca

Guarda y almacenamiento de partituras

Manual de Procedimientos - Programa Inventario de Partituras



Estanterías para partituras

13 anaqueles con 342 estantes útiles

Plan de Conservación Preventiva en la División Audioteca y Mediateca

Guarda y el almacenamiento de partituras

Manual de Procedimientos - Programa Inventario de Partituras



240.000 partituras inventariadas y almacenadas

Plan de Conservación Preventiva en la División Audioteca y Mediateca

Guarda y el almacenamiento de partituras

Manual de Procedimientos - Programa Inventario de Partituras



Guarda de partituras en cajas de polipropileno

Plan de Conservación Preventiva en la División Audioteca y Mediateca

Guarda y el almacenamiento de partituras

Manual de Procedimientos - Programa Inventario de Partituras



Cada caja contiene 4 carpetas separadoras de cartulina neutra

Plan de Conservación Preventiva en la División Audioteca y Mediateca

Guarda y el almacenamiento de partituras

Manual de Procedimientos - Programa Inventario de Partituras



Cada carpeta separadora de cartulina neutra contiene 50 partituras

Plan de Conservación Preventiva en la División Audioteca y Mediateca

Problemática

Del relevamiento de la actual guarda y almacenamiento de la colección de partituras surge que:

Existen ejemplares que por sus características:

Requieren de una guarda individual y particular que asegure su accesibilidad.

Requieren de una digitalización que evite su manipulación por ser ejemplares únicos.

Entrada Partituras (Final)

[Nuevo](#) [Editar](#) [Ingresar Salir Administración](#)



[Listar](#)
[Seleccionar](#) [Pag.Sig](#) [Pag.Ant.](#)

[Inicio](#) [Limpiar Pag.](#) [Limpiar Todo](#)

- 1925 15
- 1926 12
- 1927 31
- 1928 29
- 1929 56
- 192? 7
- 1930 92
- 1931 133
- 1932 83
- 1933 78
- 1934 283
- 1935 314
- 1936 538
- 1937 794
- 1938 2126
- 1939 1738
- 193? 11
- 1940 1765

Entrada de Datos Partituras (Final)

[Nuevo](#) [Editar](#)

[Ingresar](#)
[Salir](#)
[Administración](#)



Y O NO

Edición 0 [Indice](#)

Y O NO

Código ISBN/ISSN/ISMN 0 [Indice](#)

Y O NO

Idioma 0 [Indice](#)

Y O NO

Lugar de edición 0 [Indice](#)

Y O NO

Editorial 0 [Indice](#)

Y O NO

Fecha de Edición [s.d.] 0 [Indice](#)

Y O NO

Pag. o Vol. 0 [Indice](#)

Y O NO

Ubicación física 0 [Indice](#)

Y O NO

Nota General 0 [Indice](#)

Y O NO

Notas de Contenido 0 [Indice](#)

Entrada de Datos Partituras (Final)

Nuevo

Editar

Ingresar
Salir
Administración



Catálogo bibliográfico

Fecha de Edición

[s.d.]

[S.D.] 5345

De las cerca de 29.000 partituras de tango que
constituyen el patrimonio de la BN,
existen 1857 obras sin fecha de edición impresa,
en ejemplares únicos de primera edición.

El conjunto a intervenir está compuesto por partituras musicales sueltas editadas antes de 1930, en su mayoría de 2 a 4 páginas

La cantidad de material por intervenir es de aproximadamente 3000 piezas.



Tratamiento

Las tareas comprenden el ordenamiento cronológico y la limpieza de cada pieza, que es registrada en una planilla *ad hoc*.



Partituras intervenidas



1869
A mon cher AMILIEVI VIBALLA

IDÉAL

MAZURKA DE SALON

Podr. FIANO

JUSTIN CLÉRICÉ

OP. 10

PROPIEDAD DE MI EDITOR
ESTABLECIMIENTO MUSICAL

A. Benito & C^{ia}
1857

F. P. RODRIGUEZ Y C^a B. AIRES, Florida 138

1863

LOÉAL
MAZURKA de SALON



POUR PIANO

JUSTIN CLÉRIE

F. F. RODRIGUEZ Y C^{IA}



ESTABLECIMIENTO MUSICAL

1857

PARIS, FORTUNA 138

1857

1857

1857





Limpieza mecánica
utilizando goma blanda
o en "pads"

IDÉAL

MAISONNEUX et SALON

Allegro Moderato

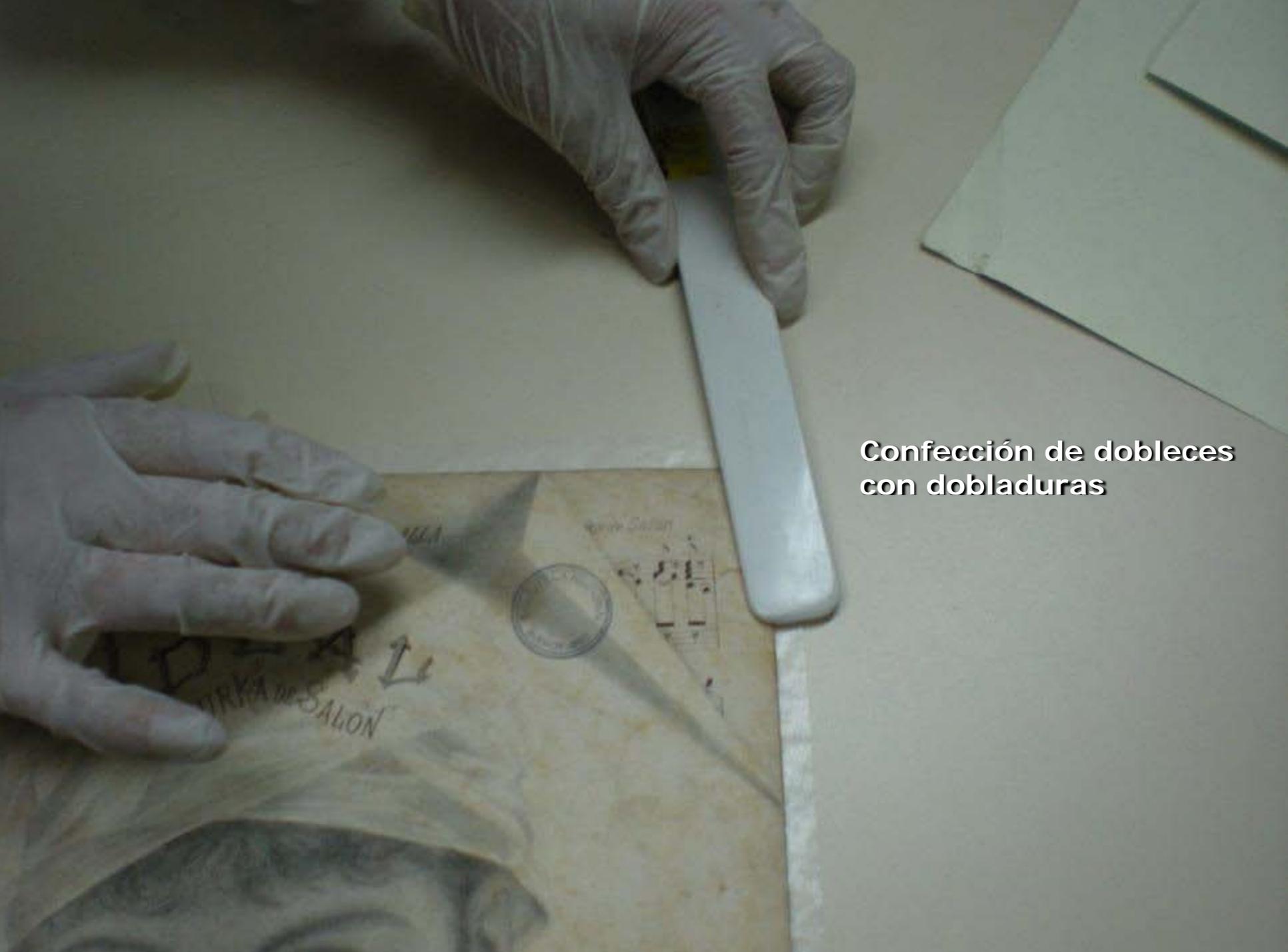
INTROD.

ARTISTICA DALL'ITALIA CHINA 52

Limpieza mecánica con pinceleta

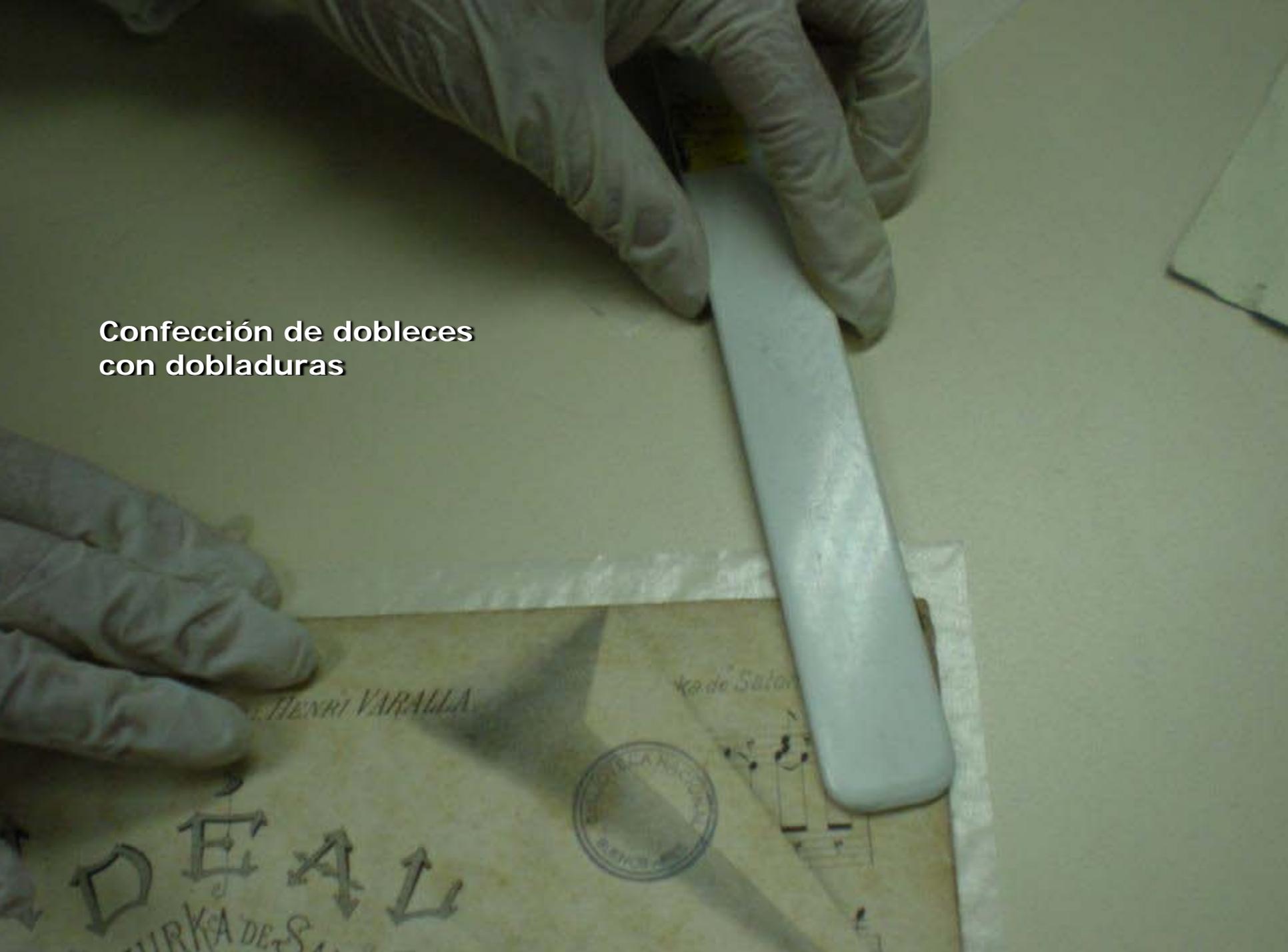
5-11-1900
1/10/10





Confección de dobleces
con dobladuras

Confección de dobleces
con dobladuras



Confección de folio o camisa
en papel neutro libre de ácido
(echobotanica)
para la guarda individual

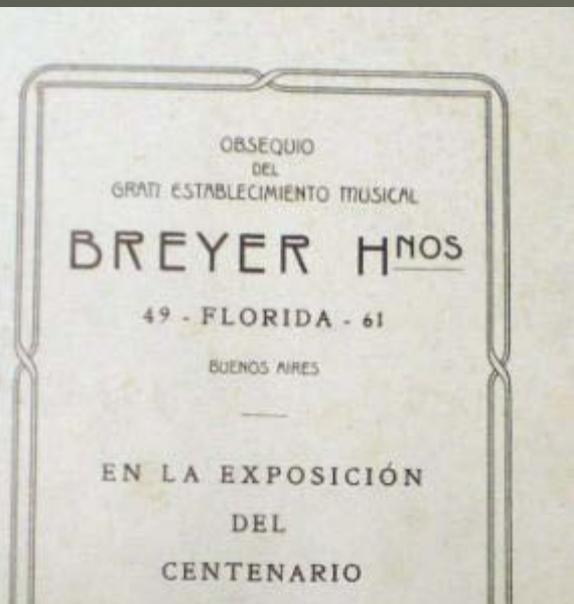




**Guarda en carpetas
separadoras
de cartulina neutra
libre de ácido**



Partituras intervenidas





Partituras intervenidas



Ley de Residencia

TANGO para PIANO
HUMBERTO A. RAFFAELLI



Partituras intervenidas





Partituras intervenidas

5514
MUS.

de la Plaza

TANGO

para
PIANO
por

V^{DA} DE _____

BECHILLON DE M.

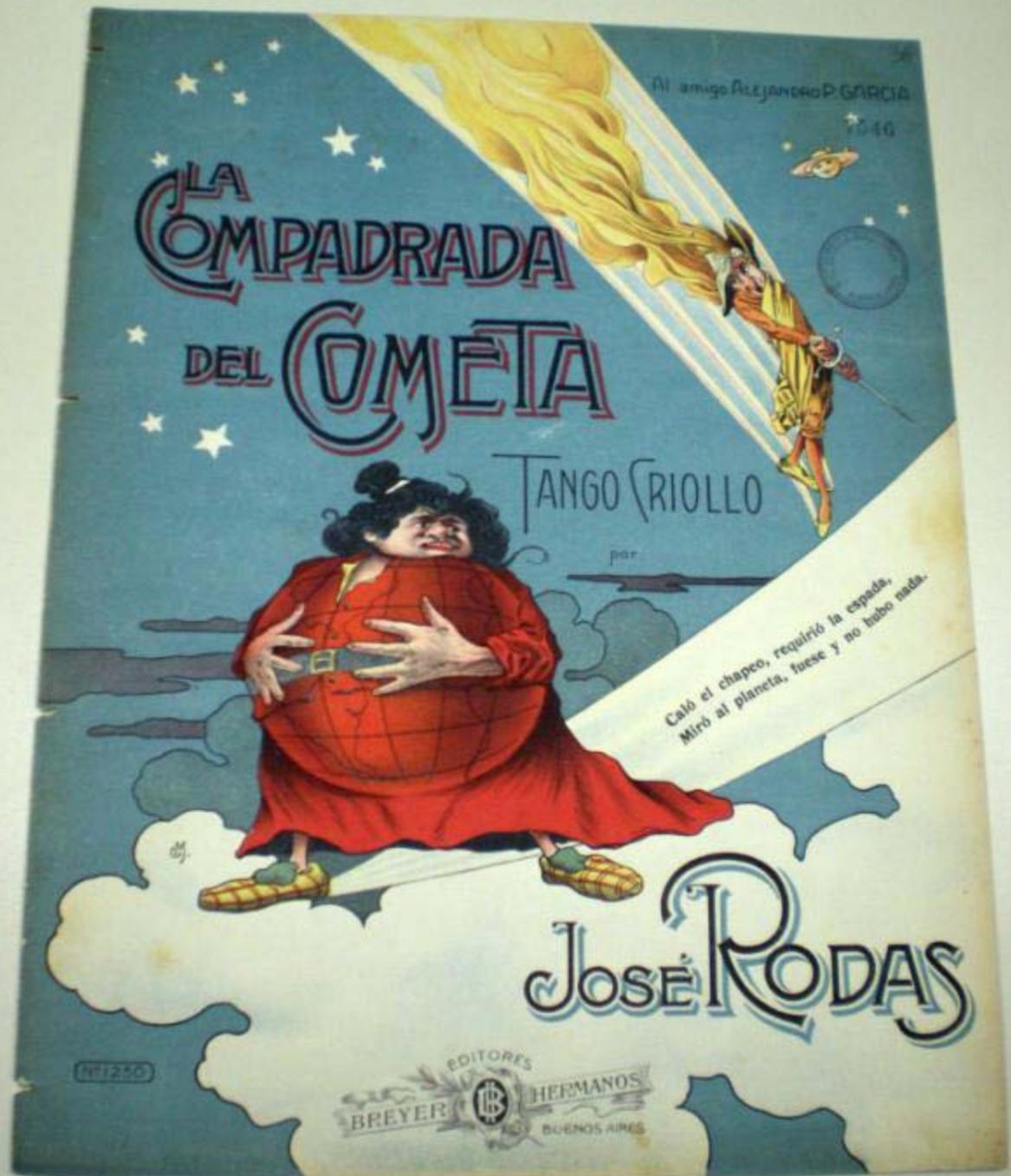
10 PROYEC

10 BELLMUCE Y CIA
MUSICA
DE PLAZA DE
MUCHOS AÑOS

\$ % 0.60



Partituras intervenidas





Partituras intervenidas

Juan L. Bianchi
9710
"CENTENARIO,"

TANGO CRIOLLO



para PIANO por

J.V. GARCIA

PRECIO \$0.50

Edición PABLO GIGLIO Pasco 540
Buenos - Aires



Partituras intervenidas

Dedicado a los Señores Pini Hnos y Compañía

1874

Pineral

An illustration within a circular frame showing a woman in a red dress and a large red hat sitting at a white table. Two men in tuxedos are seated across from her. On the table are two bottles of Pineral and a glass. The man in the foreground is holding a glass and looking towards the woman. The man behind him is holding a glass and looking towards the woman. The woman is holding a fan.

TANGO ARGENTINO
para PIANO por
A.G. VILLOLDO

Propiedad Reservada
Queda hecho el depósito que marca la Ley

Conclusiones

Favorecerá cambios de hábitos a través de la capacitación del personal, creando conciencia sobre la responsabilidad social y ética que implica el trabajo con el patrimonio público.

Disminuirá el deterioro del fondo antiguo de música de la Biblioteca Nacional.

Incrementará la puesta en consulta digitalizando las partituras del fondo antiguo.



A blurred background image of a musical score, showing several staves with notes and clefs. The text is overlaid on this background.

Gracias por su atención

Estela Escalada
División Audioteca y Mediateca
Biblioteca Nacional
Argentina

audioteca@bibnal.edu.ar