

# Proyecto de Preservación de la Mapoteca del Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras UBA- INTI

Autores:

**Mg. Carmen L. Silva (INTI)**

**Lic. Cristina Burgos (UBA)**

**Lic. Facundo Araujo (INTI)**

# Contenido

- \* **Historia del Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras . UBA**
- \* **Descripción del Estado de Conservación de la obra plana.**
- \* **Propuesta de Tratamiento y Recuperación del material.**

# Facultad de Filosofía y Letras

## I - Historia

- *Filosofía y Letras cuenta con:*
    - \* 23 bibliotecas de los
    - \* 23 Institutos de investigación
- bajo la **Dirección de Bibliotecas**

# Historia

- **Creación Instituto:** año 1896
- **Objetivos:**
  - \* Incentivar la investigación entre los docentes
  - \* Los alumnos debían realizar trabajos monográficos

# Instituto de Geografía

- **1901:** creación de los Institutos de Investigación.
- **1905:** creación de las secciones de trabajo de investigación en geografía, entre otras existía un aula de geografía
- **1909:** se crea el gabinete de geografía
- **1917:** se crea comisión que encausa las investigaciones planteando las siguientes resoluciones al respecto:





1

2

3

4

6

50

A-2-1

# Instituto de Geografía

- Reunir y clasificar los elementos bibliográficos sobre geografía nacional.
- Reunir los datos para la confección de un mapa altimétrico (también llamada hipsometría, sirve para representar el relieve de un terreno) y batimétrico (estudio profundidad marina) del país.
- Elevar notas a los departamentos topográficos de cada provincia.
- Separar de los ficheros del Museo Etnográfico y de la Bteca. Central, todos los datos que correspondieran a geografía nacional







# Instituto de Geografía

- **1921:** la sección pasó a formar parte del Museo Etnográfico hasta 1930 a partir del cual empezó a funcionar como Instituto de Investigaciones en Geografía.
  - \* funciona para docentes, investigadores.
  - \* posee todo el material que los alumnos necesitan para sus cursadas.

# Instituto de Geografía

Entre sus materiales mas valiosos la biblioteca y mapoteca poseen:

- \* Carta de la República Argentina (1853)
- \* Chapeaurouge, Carlos. Plano Catastral de la República Argentina (189?)
- \* Facsimil del plano de la Ciudad de Bs. As. , realizado durante la presidencia de Bernardino Rivadavia.
- \* Carta esférica de un relevamiento realizado de las Costas Americanas (1805)



D  
DA

71-33

# Instituto de Geografía

- Posee base de datos con **8000** registros cargados.
- Cantidad aproximada de mapas en el Fondo:
  - \* **40.000** mapas y planos entelados y encuadernados (aprox.)



# Instituto de Geografía

Estado en que se encuentra el fondo:

- \* encuadernados
- \* enrollados
- \* aplanados
- \* encarpetados
- \* en atlas
- \* en cajas archivadoras

RODRIGUES FERREIRA  
Alexandre Rodrigues Ferreira  
Iconografia • volume I • Geografia • Antropologia  
CONSELHO FEDERAL DE CULTURA  
ALEXANDRE DE GOUVIA  
ALEXANDRE RODRIGUES FERREIRA  
Iconografia • volume I

A-2(1)  
21

2(1)  
2

ATLAS VISUAL DEL CHILE  
PISIS - ATLAS DE LA GEOGRAFIA FISICA DE LA REPUBLICA DE CHILE

ATLAS VISUAL DEL CHILE



A-2(2)-34

ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA

A-2(3)

2(4)

A-2(4)  
35





DER

BE  
OC  
A

WAT  
L

BRAZA LAI  
ONRINO

CON  
NB





40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60

4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30

A. E. NORDENSKIÖLD. PERIPLUS 81-8-1

Geographic Atlas of North and Central America

Stack of papers

Stack of papers

Stack of papers



## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### *Materiales:*

- \* mapas (encuadernados o sueltos)
- \* planos (encuadernados, sueltos, enrollados, entelados, etc.)

• 4

HEAD  
SAY  
88

ANTHROPOMORPHIC  
INLA  
FLINGER

88-9-1

88-9-2





PL. 5

## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### *Ubicación:*

- \* vertical (en estanterías de metal)
- \* horizontal (en estanterías y planeras)



82-4-

L'ANNÉE CARTOG

SUPPLÉMENT

de Géographie

82-6-4  
No.

82-6-4  
No.

82-6-1  
No.

82-6-1  
v.1

KARTASTO / Atlas of Finland / Atlas över Fin

82-6-2

EXPL

82-7-11

ASTO CRU

HILÉIA  
MAZÓNIC

82-7-1





## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### Condiciones ambientales:

- \* Calefacción en invierno: alta temperatura
- \* Falta de refrigeración en verano: alta temperatura, alta humedad
- \* Escasa ventilación
- \* Abundante iluminación natural producida por numerosos ventanales



















## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### *Condiciones del material plano:*

- \* Mapas sueltos: con suciedad, desgarros, faltantes, lagunas, rotura por dobleces. Algunos en planeras interfoliados, la mayoría sin tratar y fuera de las mismas.
- \* Mapas encuadernados: con suciedad, rotura, dobleces y al contacto con la intensidad de la luz. Se encuentran algunos en planeras pero la mayoría almacenados en las estanterías.











ZARATE-BRAZO LAI

...LTS.

INFORMES



INFORMES E INSCRIPCIONES: geofis3@igiris

SEDE: HOTEL QUALTON PUERTO VALLARTA

54-A-1

1-0110







## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### *Condiciones del material plano:*

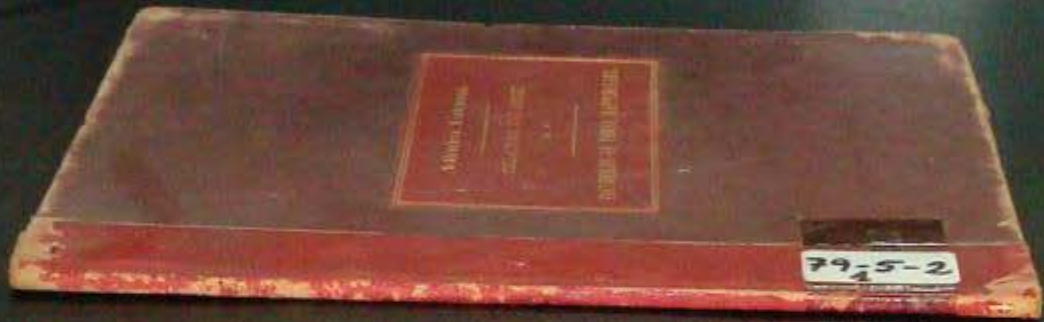
- \* Mapas enrollados: con suciedad, roturas diversas, dobleces, faltantes, etc. Sin ubicación en planeras sino sobre mesas.

### *Denominador común en el material plano suelto:*

- \* Excesiva presencia de cinta plástica en las roturas
- \* Marcas y manchas en los mapas







WIEDER - MONUMENTA CARTOGRAPHICA I

79-5  
v. 1

79-6-1





INFORMES E INSCRIPCIONES: geofis3@igria.geograf.utam.mx

54-K (8)

ME

1911

## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### *Cantidad de personal a cargo:*

- \* Dos (con mínimos conocimientos de conservación)
- \* El asesoramiento de una conservadora profesional

## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### *Material de almacenamiento:*

- \* Estanterías: metal
- \* Planeras: madera (mas antiguas) y metal recientemente adquiridas (cuatro en total)
- \* Cajas de almacenamiento: plásticas
- \* Carpetas de almacenamiento: cartón ácido o plastificado





MUEBLE  
51

DIRECCION  
NACIONAL  
DE  
EMIGRACIONES

DIRECCION NACIONAL  
DE  
EMIGRACIONES

CHUQUI  
TOPIUY

Cochabamba

TOPIGRAFIAS

MUSEUM  
DE  
SANTA CRUZ

La Cruz  
DE  
SANTA CRUZ

SANTA CRUZ  
DE  
SANTA CRUZ

SANTA  
CRUZ  
DE  
SANTA CRUZ

T. de P. de  
SANTA CRUZ

13

14

15

16

17

CATE

MUSEO



52

A

Buenos Aires

B

50000

C

I

U

E

S

E

E

M

E

C

M

E



## II- Descripción del Estado de Conservación de la obra plana

### *Material de almacenamiento:*

- \* Cajoneras porta rollo: madera
- \* Mesas y escritorios de madera







7

3

4

5

6

7

7-3

7-4

7-5

7-6

7-7

7-3

7-4

7-5

7-6

CARTERS  
A-Z

## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### Carencias:

- \* Personal para trabajar en el tratamiento del material plano
- \* Lugar físico apropiado para llevar a cabo las tareas de tratamiento
- \* Mobiliario adecuado
- \* Elementos e instrumental apto



## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### Carencias:

- \* Control ambiental
- \* Ventilación
- \* Control de la iluminación
- \* Sellado de las aberturas
- \* Presupuesto

## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Medio ambiente:*

- \* Clausurar aberturas con el objeto de impedir el paso de aves y la acumulación de basura y otros elementos en las mismas.
- \* Cerrar las bocas de la calefacción central en invierno que elevan la temperatura.









## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Medio ambiente:*

- \* Instalar sistemas de climatización y ventilación de los ambientes
- \* Atenuar la cantidad de iluminación externa que ingresa
- \* Poner en funcionamiento un plan regular de limpieza y mantenimiento del fondo





## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### Almacenamiento:

- \* Una vez tratado almacenar el material en las planeras de metal con interfoliado
- \* Incorporar a las planeras, la obra plana encuadernada.
- \* Confeccionar carpetas, cajas y contenedores con cartón y papel libre de ácido.

PL. 3

1

AYLES  
REPUBLICA  
ARGENTINA

2

3

4

5

6

7

8

9





## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### Almacenamiento:

- \* Digitalizar aquellos materiales cuyas condiciones físicas estén en peligro.
- \* Cambiar el material de las cajas plásticas a cajas de conservación
- \* Desenrollar los planos y mapas que y guardarlos en forma horizontal



## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### Almacenamiento:

- \* Adquisición de materiales aptos para conservación y almacenamiento de la obra plana: material de interfoliado, papel libre de ácido para forrar cartones y cajas, cartulinas para la confección de contenedores, etc.

## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Espacio Físico:*

- \* Acondicionar una sala, para llevar a cabo las tareas de tratamiento de las obras, haciendo una clara división entre área seca (encuadernación e intervenciones) y área húmeda (tratamientos de restauración complejos)



## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Espacio Físico:*

- \* Adquisición de instrumental de medición y control para un manejo correcto de los materiales a restaurar y a utilizar en la restauración.
- \* Adquisición de los materiales propios y aptos para restauración y para un correcto almacenamiento.

## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Espacio Físico:*

- \* Adquisición de la cantidad necesaria de planeras de metal para proteger y mantener el material sin riesgos.
- \* Mantener los lugares de almacenamiento en condiciones óptimas de limpieza.

## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Tratamiento y recuperación del material:*

- \* Limpieza manual
- \* Limpieza mecánica
- \* Retiro de elementos perjudiciales (cinta plástica, clips, alfileres, etc.)
- \* Consolidación del material



## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Tratamiento y recuperación del material:*

- \* Intervenciones mínimas (rasgados, faltantes, lagunas, cortes, plegados, etc)
- \* Consolidación y laminado de los soportes (papel, tela, pergamino, etc.)
- \* Humectación y desplegado de la obra plana enrollada
- \* Re-entelado de algunos materiales

## III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material

### *Tratamiento y recuperación del material:*

- \* Recomendaciones respecto a la guarda definitiva
- \* Recomendaciones respecto a la consulta de ciertos materiales en mal estado de conservación
- \* Recomendaciones respecto a la correcta manipulación de los materiales







PRODOTTORE  
DISTRIBUZIONE  
DISTRIBUZIONE

**fg equipamientos s.r.l.**

viale dell'Industria, 10 - 40138 Bologna (BO) - Italia

TEL. FAX: 051/260000 - 051/260001



## **III- Propuesta de tratamiento y recuperación del material**

### **Tratamiento y recuperación del material:**

- \* Recomendaciones respecto a la consulta con especialistas en cada tipo de soporte al momento de tratar los materiales y actuar sobre ellos.



# Agradecimientos

- Al Instituto de Geografía, a la Facultad de Filosofía y Letras - UBA
- A la Biblioteca Central - INTI
- A la Biblioteca Nacional y al CEHIPE por invitarnos a participar de este II Encuentro
- A todos nuestros afectos, que nos acompañan siempre
- A los colegas que ya no están con nosotros

y especialmente a todos Ustedes por  
concedernos estos minutos para  
compartir nuestras experiencias...

***GRACIAS!***



# Hasta el próximo encuentro

Mg. Carmen Silva [csilva@inti.gob.ar](mailto:csilva@inti.gob.ar)  
Lic. Cristina Burgos [cburgosar@yahoo.com.ar](mailto:cburgosar@yahoo.com.ar)  
Lic. Facundo Araujo [faraujo@inti.gob.ar](mailto:faraujo@inti.gob.ar)

