

PRIMER ENCUENTRO SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE OBRA PLANA

**La experiencia de trabajo en instituciones
publicas y privadas**

Biblioteca Nacional

Buenos Aires - Octubre de 2009



EXPERIENCIAS DE TRABAJO SOBRE CONSERVACIÓN DE OBRA PLANA:

- Una practica de transposición didáctica del aula al museo, para el desarrollo de una ética profesional y responsabilidad social.



LOS MUSEOS Y LA PRACTICA DE LA CONSERVACIÓN

- Si entendemos el museo como un espacio, donde la educación puede ponerse en practica y mas allá del contexto de la exhibición
- Si el museo puede elaborar un trabajo de interconexión como ámbito no formal de educación con la educación formal y recrearse a si mismo como escenario de aprendizaje
- Y si esto se produce en áreas que son recientes dentro del museo, como la conservación estaremos generando un proceso de transferencia y continuidad con respecto a la idea de lo que significa conservar el patrimonio mas allá del museo.



- Entendemos que Educación en el ámbito del museo implica algo mas que la difusión cultural.
- Y necesita de planteos metodológicas y de la reformulación de objetivos con respecto a como la conservación de su patrimonio cultural es comunicada a sus espectadores , su publico



ÉTICA PROFESIONAL Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Como una forma de puesta en práctica de las acciones del conservador, se aplicaron distintas **estrategias didácticas y metodológicas** en el espacio del Museo, las mismas tenían como fundamento:

- **Articular** los contenidos teóricos-prácticos dados en materias iniciales de la carrera universitaria de conservación –restauración de bienes culturales, que depende del Departamento de Artes Visuales del IUNA.
- **Suplir** las carencias de personal ya sean técnicos o profesionales de la conservación dentro de las estructuras de museos y archivos (ámbitos en los que se trabaja)



- **Mostrar** cómo se trabaja en el espacio áulico y cómo se proyecta fuera del mismo en procesos de transferencia y continuidad.



- **Generar** a través de la acción sobre el medio, y en el contexto real de la pasantía actitudes y formas para construir una ética profesional en un ámbito de trabajo no regulado por un código de ética propio









LAS PRACTICAS TENÍAN COMO

- Fundamento que mas allá de cumplir con la estructura curricular lo que se buscaba, y se observó es que se logra, desarrollar la *conciencia ética y la responsabilidad social*, que implica el trabajar con el patrimonio público y privado



- Poniéndolos en contacto con el aquí y ahora, el día a día, y haciéndoles asumir un rol “de profesionales” que a futuro tendrán que ejercer en ámbitos que custodian patrimonio (museos, archivos, bibliotecas y otros).



- Esta experiencia de trabajo formalizada durante estos últimos 6 años a través de la puesta en acto de modalidades como: pasantías y proyectos aplicadas en la vinculación de la institución museo Casa Rosada y el Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA) así como la Universidad el Museo Social de Argentina (UMSA)

Tuvo como desarrollo varios proyectos, que atendieron a la inclusión de los alumnos/pasantes en la dinámica y la rutina de trabajo del Museo, enfrentándolos con la práctica real y cotidiana de la institución.



EL PROYECTO QUE AQUÍ SE PRESENTA ES EL DE LA COLECCIÓN DE DOCUMENTOS PAPEL



- La colección cuenta con aproximadamente 5000 objetos en soporte papel:
- Volantes/Impresos/afiches
- Recortes de diarios
- Cartas manuscritas de los presidentes y otros personajes
- Documentos del fuerte de Buenos Aires y la aduana de Taylor
- Bandos
- Publicaciones y otros



MATERIALIDADES

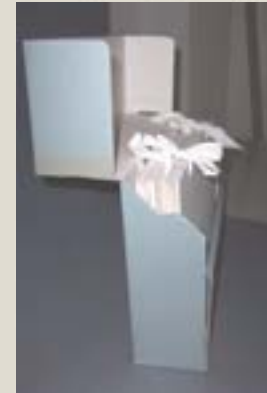
- Papel de pasta de trapo y de pasta mecánica
- Tintas de diversos tipos
- Diferentes tipos de estructuras de documentos encuadernados



DESDE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA SE TUVO EN CUENTA EN EL DISEÑO LAS SIGUIENTES ETAPAS

- Documentación
- Limpieza
- Acondicionamiento





ENTENDIENDO QUE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

- Reduce riesgos a través de acciones de reconocimiento, conteo y estabilización de los objetos.
- Aminora el ritmo de deterioro de colecciones enteras y, por ello, es pieza fundamental de toda estrategia de conservación y un medio eficaz y económico de preservar la integridad del patrimonio cultural.
- Reduciendo la necesidad de una intervención adicional sobre los objetos por separado.



EQUIPO DE TRABAJO

- En un principio se trabajo con un grupo base y luego frente a la dinámica que nos imponía el museo tuvimos que ir modificando la practica ya que se incorporaban otras urgencias que postergaron el proyecto y a la vez modificaban los grupos .
- Pero la forma de desarrollo del mismo se mantuvo, los materiales que se utilizaron para los acondicionamientos pertenecen al mercado nacional.
- Es necesario también mencionar que los usados en una primera etapa como las cajas de polipropileno corrugado rígido verticales, en función del desarrollo del mercado fueron reemplazadas por cajas de cartón de conservación



- No explicitaremos cada una de las acciones de la practica en si.
- Pero si diremos que el proyecto aun no se termino, ya que esta pendiente la digitalización de los documentos para su puesta en consulta.
- Es valido considerar qué estrategias se utilizaron para la puesta en practica de la modalidad aquí referida



PARA LLEVAR ADELANTE ESTE PROCESO DE TRANSFERENCIA SE CONSIDERO:

- **La vinculación entre el sistema** educativo formal y el no formal, este ultimo representado por la institución cultural **museo**, como escenario para la puesta de una pedagogía activa.
- **El grupo**, como un lugar para el trabajo y el intercambio.
- **La investigación**, como fundamento del proceso intelectual de construcción del conocimiento,
- **La acción**, sus alcances y límites concretos, en el desarrollo de la práctica sobre el contexto, el ámbito y el objeto,
- **La validación** de lo aprendido a través de trabajos de campo, pasantías, proyectos y otros;



Y COMO ULTIMO ESLABÓN

- **El docente**, quien a través del desarrollo de una educación con sentido y vinculación con el contexto sociocultural, está atento a las demandas de la sociedad. ya que si el conocimiento se auto socio construye la ética también y mas aun en la practica.
- Es necesario dar cuenta de las vicisitudes por las que atraviesa muchas veces un proyecto en una institución publica , donde las carencias que se intentan suplir con estrategias como la que aquí presentamos no solucionan un problema estructural y es la falta políticas de preservación



QUE ES UNA POLÍTICA DE PRESERVACIÓN

- Son una serie de directrices y normas que tratan sobre los diversos aspectos capaces de organizar y producir una ecuación en las relaciones entre los bienes culturales a ser preservados y los usuarios de esos bienes. Su preservación representa un factor importante de mejora de la calidad de vida de una comunidad, posibilitando el ejercicio de la memoria y de la ciudadanía.



- La política de preservación se constituye como parte de la política cultural del Estado, pues como nos dice el profesor Enrique Saravia¹ todas las manifestaciones posibles de la cultura se presentan indisolublemente unidas en una política cultural





Limpieza mecánica





