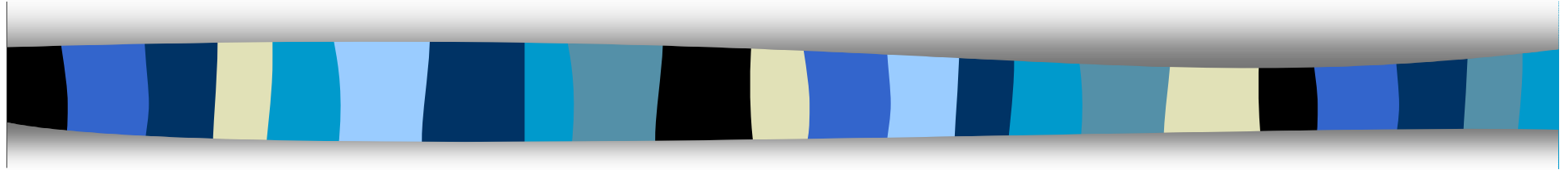


Láminas, plantas de sitios arqueológicos y mapas del Archivo del Museo Etnográfico (FFyL-UBA)



Mg. Vivian Spoliansky



Temas a tratar

1. Archivo de y para la historia de la antropología: el caso de las ilustraciones científicas
2. Gestión por proyectos para la puesta en valor del archivo



1. Archivo de y para la historia de la Antropología

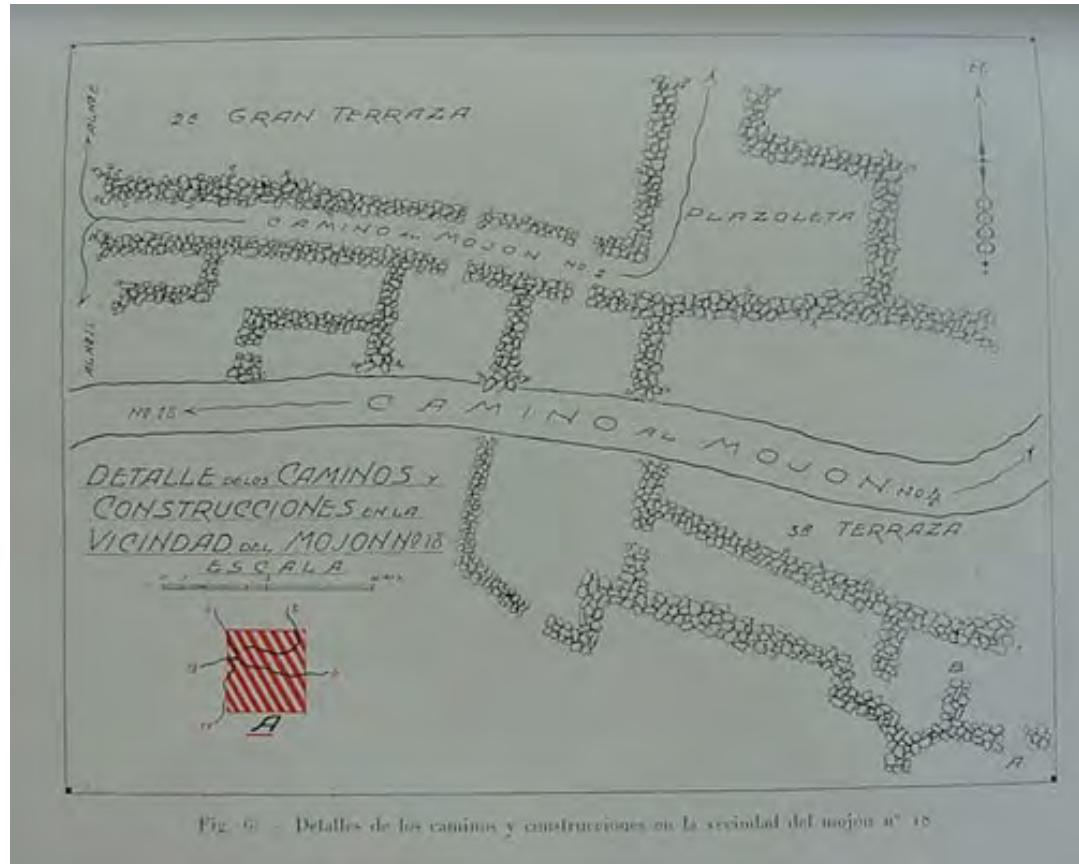
- Historia institucional del Museo como instituto de investigación de la FFyL-UBA
- Fuentes documentales de la historia de las ciencias antropológicas en nuestro país



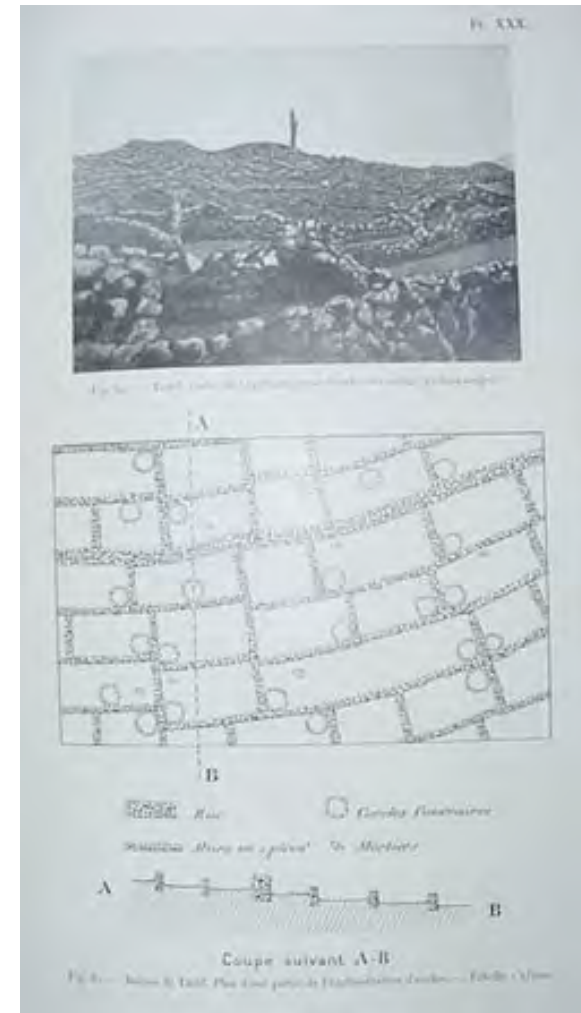
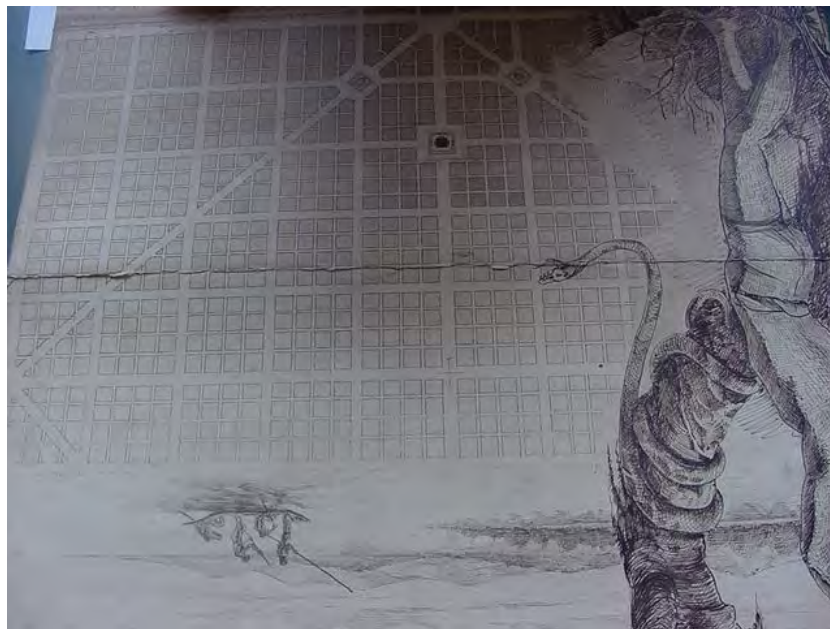
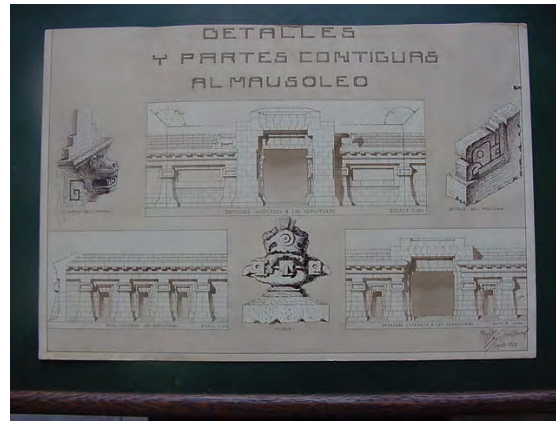
La conformación del Archivo

- 1989 inicio de tareas de conservación fotos
- 1990 apoyo Fundación Antorchas para la recuperación del Archivo fotográfico
- 1994 inicio recolección y organización de documentación escrita
- 1995 incorporación de material gran formato
- Unificación de documentación y espacial
- Incorporación nuevos fondos documentales

Ilustraciones científicas arte al servicio de la ciencia?



Plantas de sitios arqueológicos y mapas (ubicación de grupos étnicos)



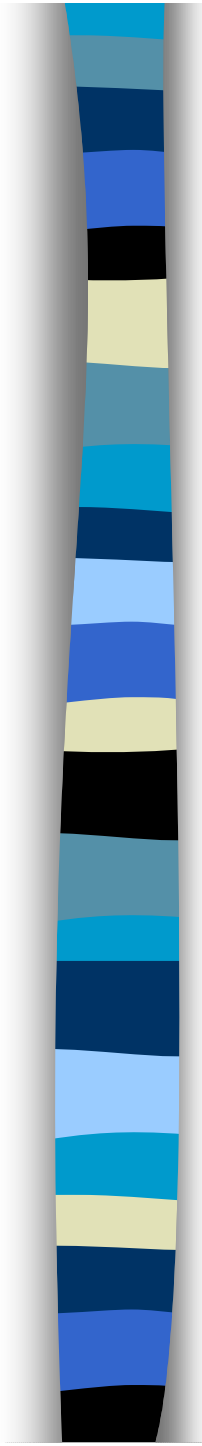
Láminas de Tipos Raciales

- litografías de tipos raciales de todo el mundo
- láminas impresas de tipos raciales de la Argentina



Dibujos y acuarelas de piezas y sitios arqueológicos





La historia moderna de la ilustración científica

- comienza en el siglo XVI con la introducción de ilustraciones en textos científicos
- la imprenta marca un nuevo hito para la difusión de las ilustraciones y de una forma de comunicación de las ideas científicas



Códigos de representación visual

- tipos de imágenes
- tema o sujeto a representar
- la técnica utilizada
- la dirección de la iluminación
- la posición del sujeto/objeto
- diseño para publicación

Naturalistas y exploradores s. XVIII

Registran los viajes y los “descubrimientos”
realizados en América





Científicos en Argentina:

- han preparado sus materiales para publicación
- han contado con ilustradores científicos
- han comprado ilustraciones para uso didáctico



2. Gestión por Proyectos

- Objetivo del Primer proyecto: Puesta en valor a través de la Preservación
- Antecedentes: organización documentación
- Recursos humanos: Pasantes voluntarias
- Recursos financieros: Subsidio Fundación Andrew Mellon y contraparte de la Facultad de Filosofía y Letras

Almacenamiento previo

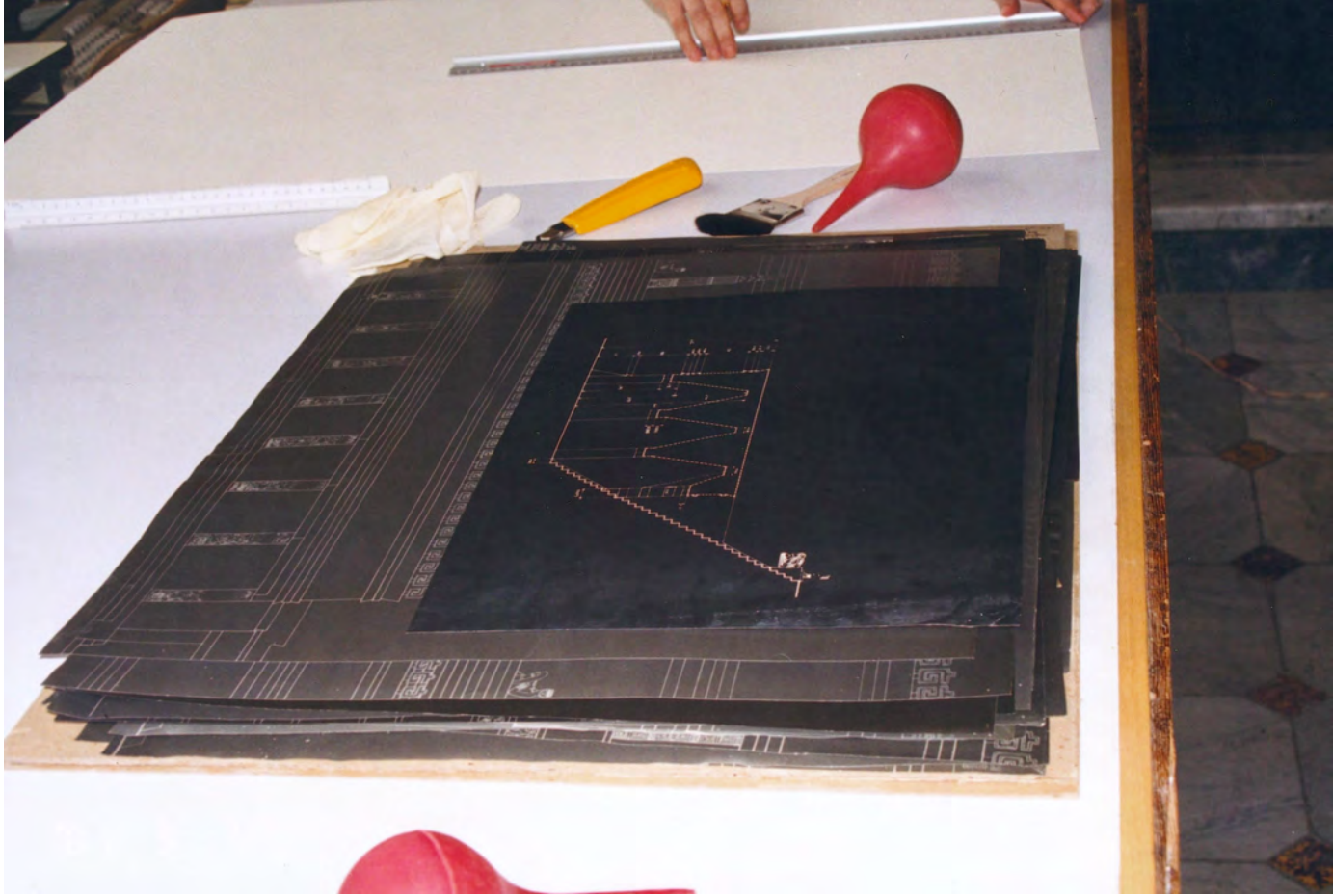
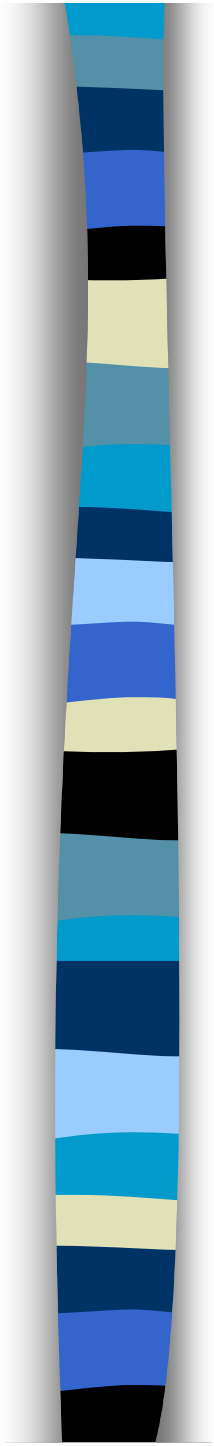
- estantes y cajones precarios
- material hacinado
- expuesto al polvo
- expuesto a deterioros físicos:
 - exceso de peso (apilamiento)
 - manipulación riesgosa (materiales poco accesibles).



Limpieza mecánica superficial

- con pinceleta





- Limpieza mecánica con goma de borrar entera o rallada dependiendo de
 - la técnica utilizada
 - la fragilidad del soporte
 - el grado de penetración de la suciedad



Láminas enrolladas

- Aplanado mecánico



Láminas enrolladas

- Aplanado con humidificación leve controlada
- El almacenamiento plano es el más conveniente
 - Preservación
 - Manipulación
 - Acceso





Proceso de humidificación

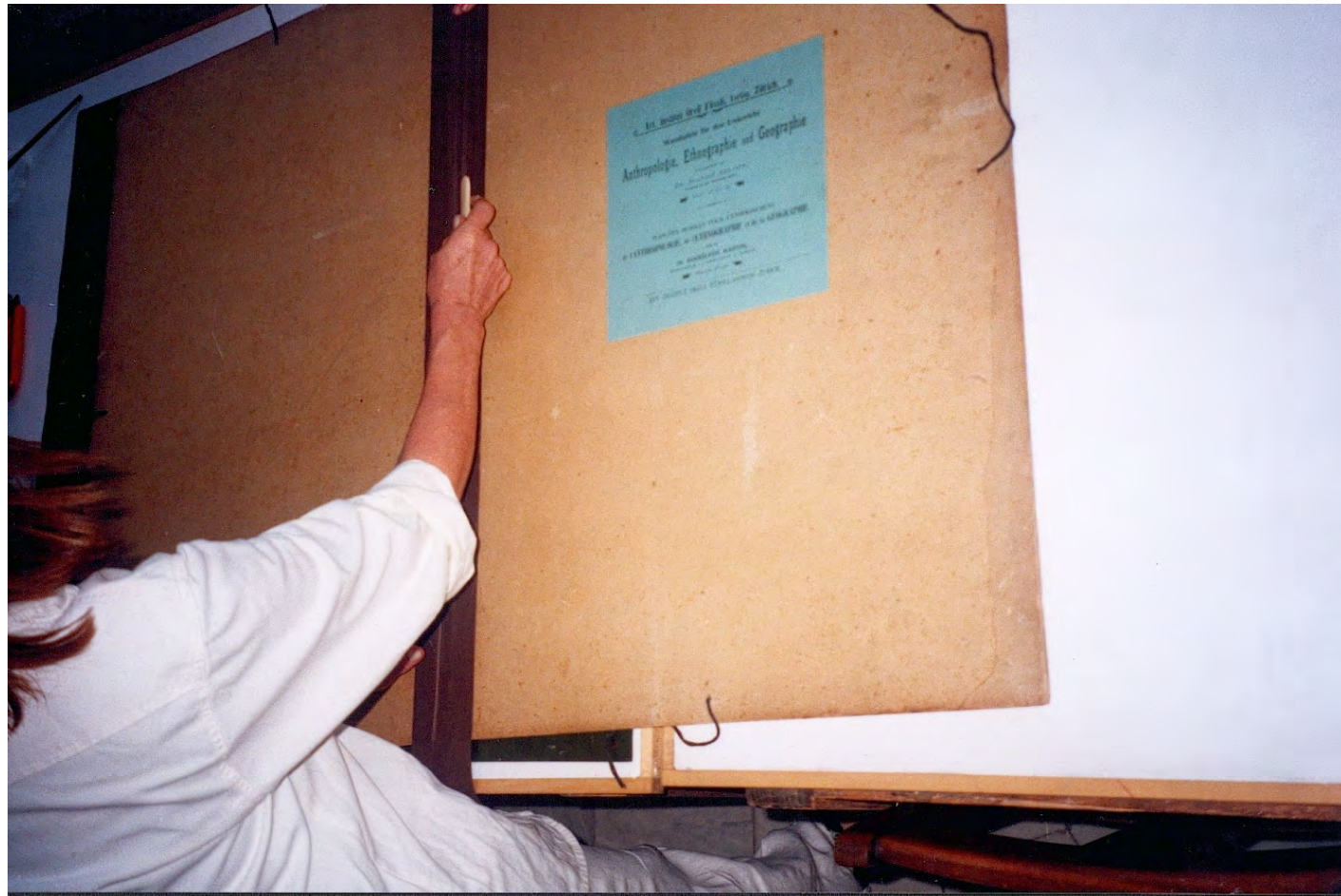
- Evaluaciones factibilidad:
 - testeo de solubilidad de médium
 - grado de rigidez y enrollamiento del papel
 - fragilidad del papel
- Se construyó una cámara de humidificación (Carolyn Horton, NEDCC)

Acondicionamiento

- Láminas que no pudieron someterse al proceso de humidificación se mantuvieron enrolladas
- Acondicionamiento
 - interfoliando con un papel neutro o con reserva alcalina, dependiendo de su condición
 - envoltorio de Mylar.



Reparación de carpetas originales



Confección de carpetas nuevas



Reparaciones menores

- 8 de las 64 láminas enrolladas debieron ser consolidadas con metilcelulosa y papel japonés



Almacenamiento



Capacitación de pasantes

- 8 alumnas 2º año
Conservación de Obras de Arte del IUNA
- Capacitación
 - clases teóricas
 - prácticas supervisadas
- Período: 4 meses
- Carga horaria: 8 horas semanales promedio
- Año 2000





Proyecto actual

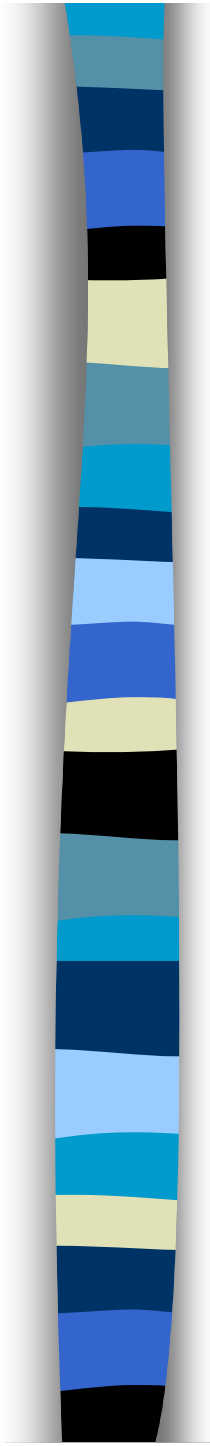
- Dar continuidad a la puesta en valor a través de la intervención archivística y de preservación ajustando a normativas y standards internacionales
- Subsidio del Ministerio de Cultura de España- Programa ADAI

Puesta en valor: próximos pasos

- Investigación para catalogación
- Elaboración de instrumentos de acceso
- Disponibilización a través de la web

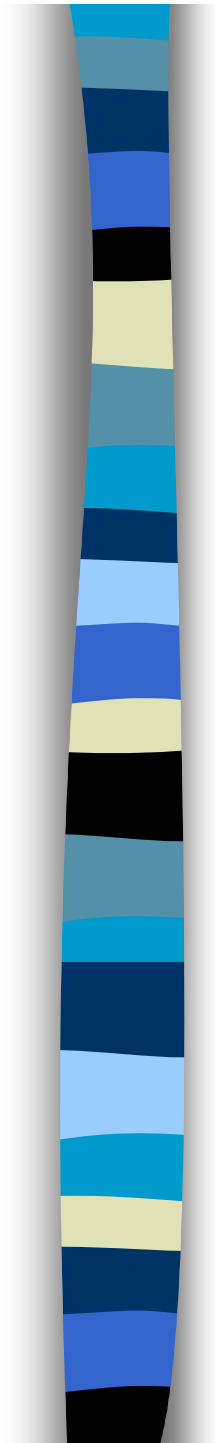


Investigación en Antropología



La arqueología desde sus inicios ha desarrollado un lenguaje visual distintivo que utiliza para comunicar sus teorías, principios técnicos y sus datos

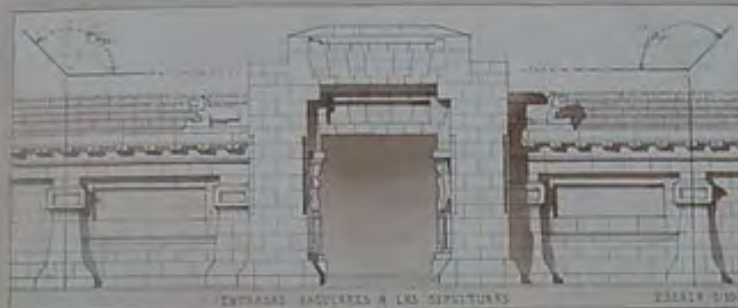
La antropología ha ido modificando sus formas de representación visual a partir de los cambios en los paradigmas científicos



DETALLES Y PARTES CONTIGUAS AL MAUSOLEO



Detalle del capitel



Elevación delantera a los sepulcros

Escala 1/100



Detalle del pedestal



Elevación lateral de los sepulcros

Detalle



Vaso



Elevación lateral a los sepulcros

Escala 1/100

Antonio Gaudí
1888





Bibliografía

- Baigrie, Brian (Ed.) 1996. Picturing Knowledge: Historical and Philosophical problems concerning the use of Art in Science. Toronto: University of Toronto Press.
- Ford, Brian F. 1993. Images of Science: A History of Scientific Illustration. New York: Oxford University Press.
- Jastrzebski, Z. 1985. Scientific Illustration: A guide for the beginning artist. New Jersey: Englewood Cliffs.
- NEDCC. Conservaplan. El Manual de preservación de bibliotecas y archivos del Northwestern Documentation Center, USA. Accesible en:
<http://www.nedcc.org/spplam/contents.htm>

Gracias

Para contactarnos:

tel: 4331-7788, 4345-8196

vía mail: etnoarchivo@filo.uba.ar

Preguntas?

