

VI Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros 2023

ROBINSON LÓPEZ ARÉVALO

Doctorado en Bibliotecología, UNAM / CONACYT

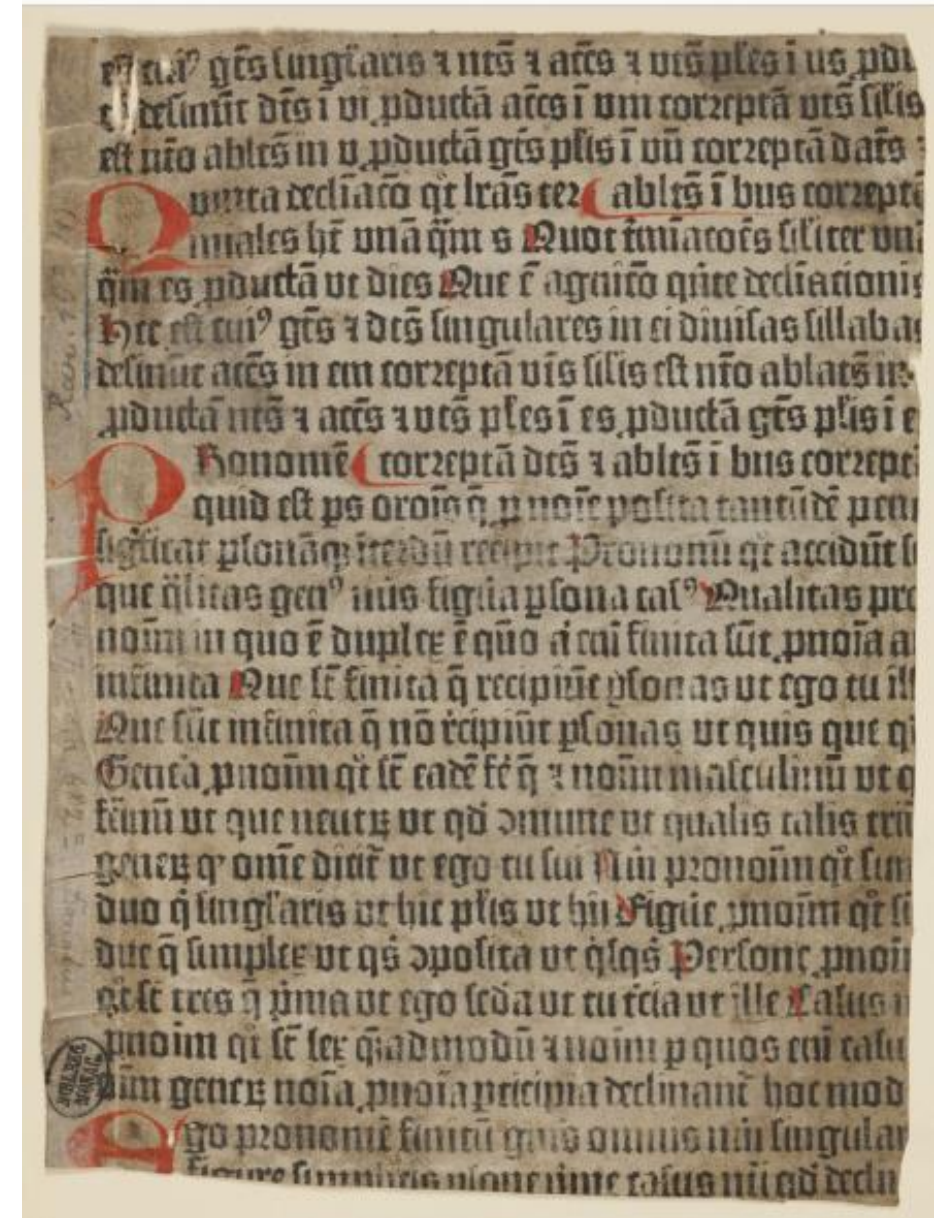
EL CAPRICHOSO 1500

UNA DISCUSIÓN SOBRE LA DEFINICIÓN DE INCUNABLE

5 de junio de 2023

1. Cuestiones de partida

- Nuevas definiciones, más complejas
- Cuál es la diferencia del 31 de dic. y el 1 de enero
- Definirlo desde la temporalidad excluye una serie de elementos que son claves para el nacimiento y fijación del libro
- Elaboración, comercio, usos, impacto social, autoría, vehículo de transmisión de ideas → circuito de la comunicación (Darnton)
- La materialidad del objeto (portada, tipografía, grabados, llamados, signatures, iluminación, etc.)
- Existen contradicciones entre las obras canónicas: Febvre, Martin, Gaskell, Pollard, Bühler, Steinberg y Labarre; Haebler y Geldner
- Matizar algunas ideas que han circulado



Donatus A, Ars minor, 1455-57

2. Cuándo termina el periodo

- Libros impresos antes de 1501. Toda periodización es susceptible de ser cuestionada

- Geldner:

“Sin duda el cambio de siglo 1500/1501 ha mostrado ser un medio auxiliar extremadamente práctico para los investigadores... no hay ningún criterio absoluto que nos autorice a trazar una frontera segura entre «incunable» y «no incunable»... la frontera que podemos trazar sirviéndonos de diversos criterios discurre cronológicamente de manera distinta en cada país y ciudad”

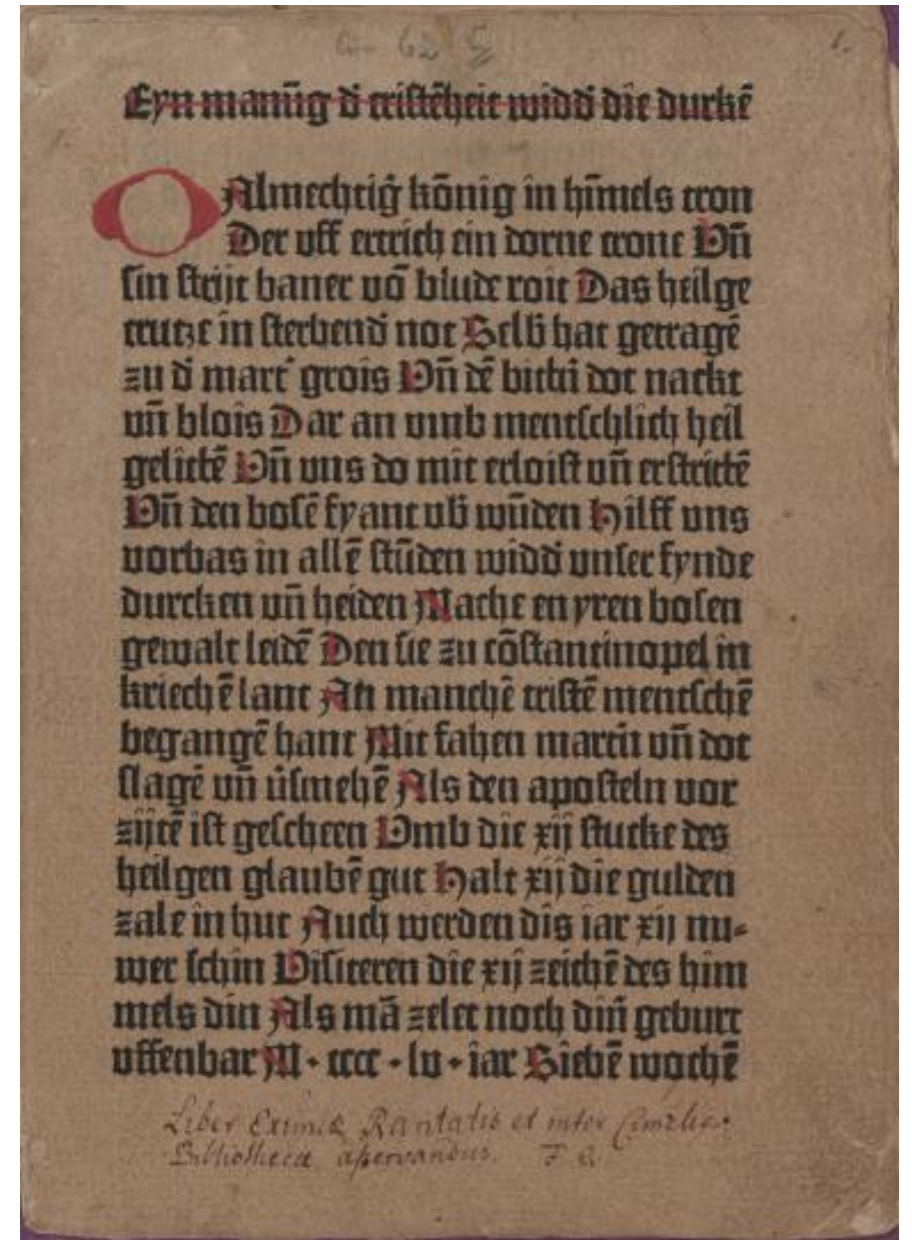
- Una fecha de cierre cuestionable



Ferdinand Geldner (1902-1989)

3. Cuándo empieza el periodo

- Para finales del año 1454, cuatro distintas fuentes de tipos para imprimir habían sido fundidas en Mainz (Febvre & Martin)
 - Entre 1455 y 1460 funcionaron en Mainz **varios talleres mal conocidos**, el principal de los cuales fue el de Fust y Schoeffer (Febvre & Martin)
 - Un puñado de fragmentos dan idea de que algunos impresos fueron producidos antes de 1455
 - Needham & ISTC
- Sibyllenbuch. [Mainz: Type of the 36-line Bible, about 1452-53]. Libros sibilinos
- Del Ars minor, cinco ediciones diferentes [Mainz: Type of the 42-line Bible] 1453-1456



Türken-Kalender, 1454, Pág. 1/10, Sin portada

4. ¿El comienzo y el final?

Turci: Türken-Kalender [Mainz: Type of the 36-line Bible, between 6 and 24 Dec. 1454].

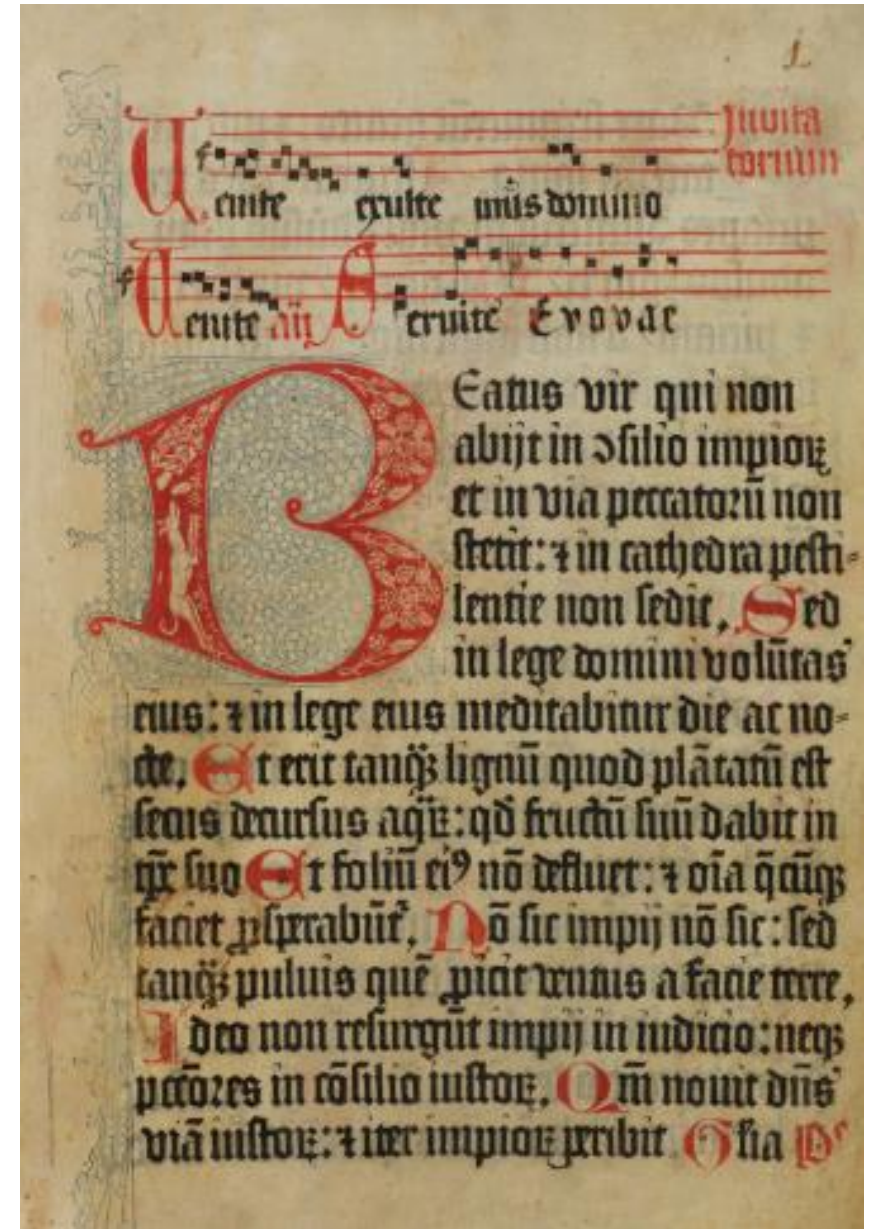
Indulgentia, 1454-1455. [Mainz: Printer of the 31-line indulgence and of the 36-line Bible, 1454-55]. Seven issues are known. Emisión de October 22, 1454, Erfurt

Indulgentia, 1454. [Mainz: Printer of the 42-line Bible (Johann Gutenberg), 1454-55]. Six issues are known.

El inicio del período no es no está claro

Términos ambiguos: Siglo XV, segunda mitad del siglo XV, desde que se hizo el primer impreso, etc.

El final del período no es convincente



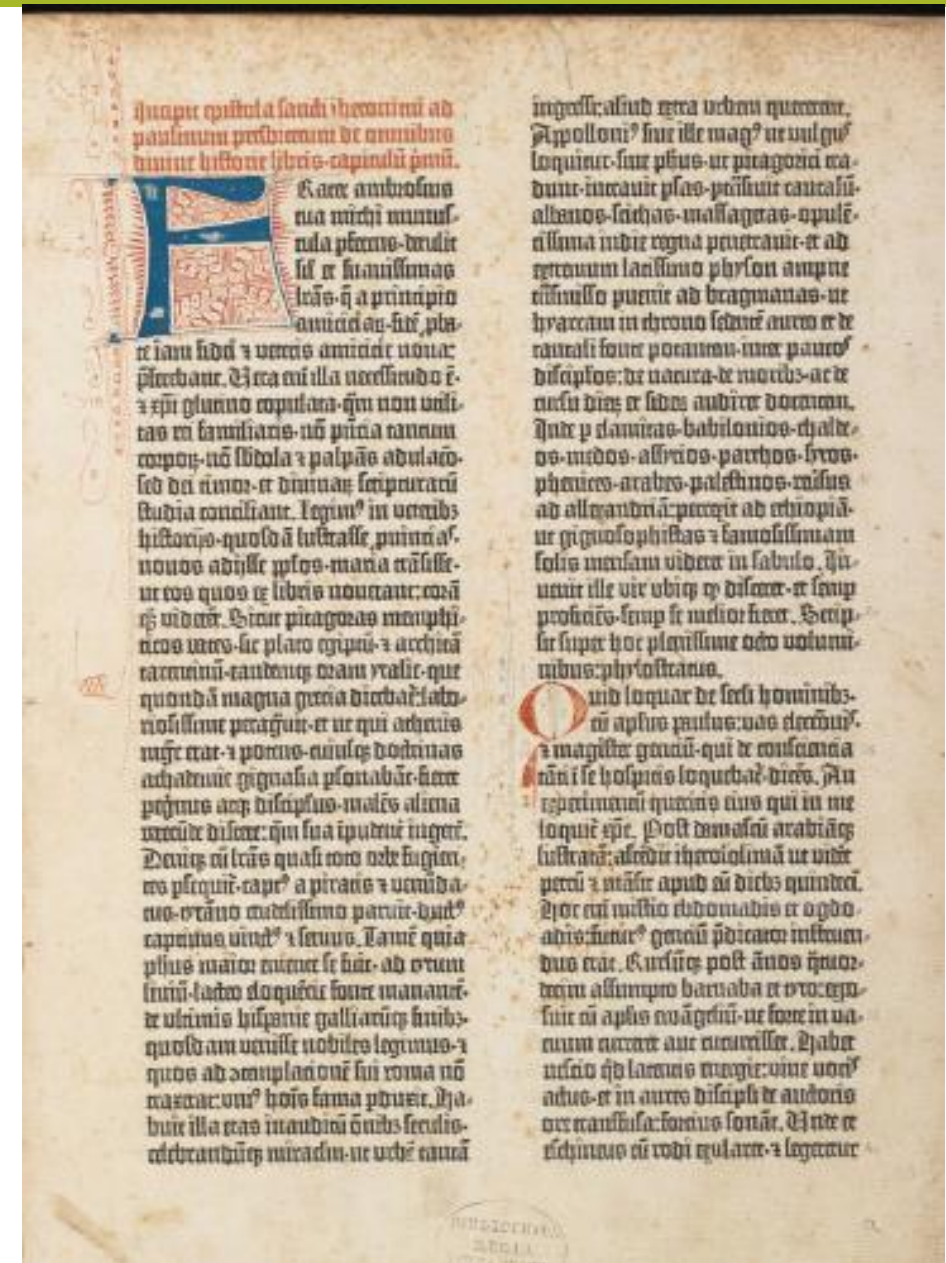
Psalterium, Fust and Schoeffer, 1457

is articulo ip̄s aucte ap̄lica decedere valeāt. Satisfactōe p̄ eos facta si sup̄uixerint aut p̄ eo
indultū concessum p̄ unū ānū singulis sextis feriis vel quadā alia die ieiunēt. legitimo impe
p̄nā inuicta voto uel alias non obstaūt. Et ip̄s impeditis in dicto āno uel eius parte
erint ieiunabunt. Et si ī aliquo ānoꝝ vel eoz parte dictū ieiuniū cōmode adimplere neq̄
nutare poterit caritatis opera que ip̄i facere etiā teneāt. Dūmodo tñ ex confidentia remissionis
t alioquī dicta concessio quo ad plenariā remissionē in mortis articulo et remissio quo ad
lliꝝ sint roboris uel momēti. Et quia deuoti *Margaritella Kremeri Johes eius filius*
ū indultum de facultatibus suis pie erogauerunt. merito huiusmodi indulgentiis gaude
illum ad hoc ordinatum presentibꝫ litteris testimonialibꝫ est appensum. Datum *Rifford*
ice siā scdā. Odenis Octobris

Indulgentia, 1454-1455. For contributions to the war against the Turks [Mainz: Printer of the 31-line indulgence and of the 36-line Bible, 1454-55]. Seven issues are known. ic00422600

5. ¿Y la Biblia de Gutenberg?

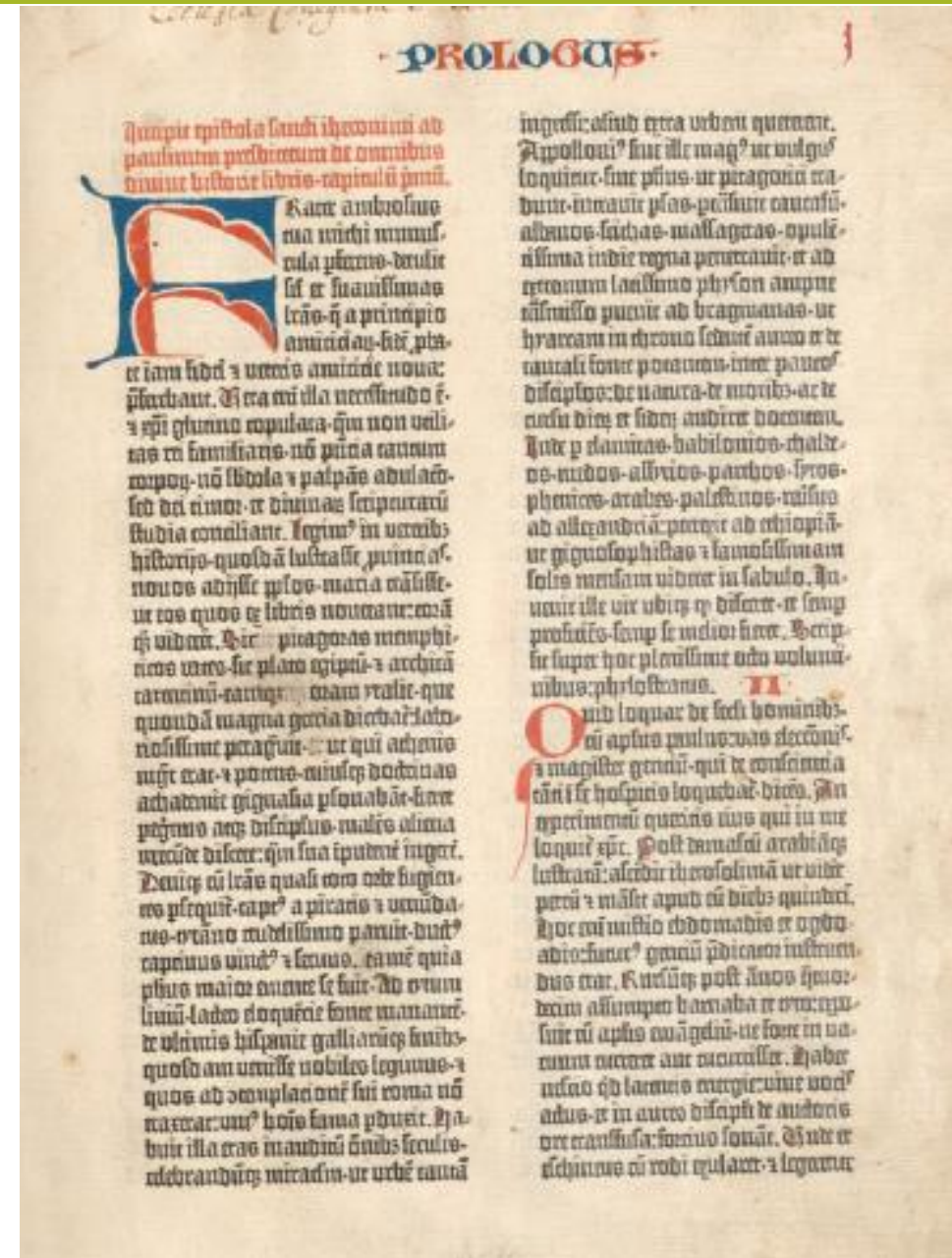
- ¿No fue el primer impreso?
- Nueve impresos anteriores
- Haebler, Geldner y Labarre aclararon este hecho, pero las traducciones de sus obras al español son de la segunda mitad del siglo XX
- Libros Vs Hojas sueltas. Türken-Kalender (10 pág.)
- La impresión inició hacia 1450 y estuvo lista en 1455
- Aproximadamente 180 que fueron producidas, en la actualidad existen alrededor de 48 ejemplares medianamente completos, de los cuales 12 están impresos en pergamino
- ¿copias idénticas?



Biblia de Gutenberg o Biblia de las 42 líneas, BSM, 1455

6. Copias ideales

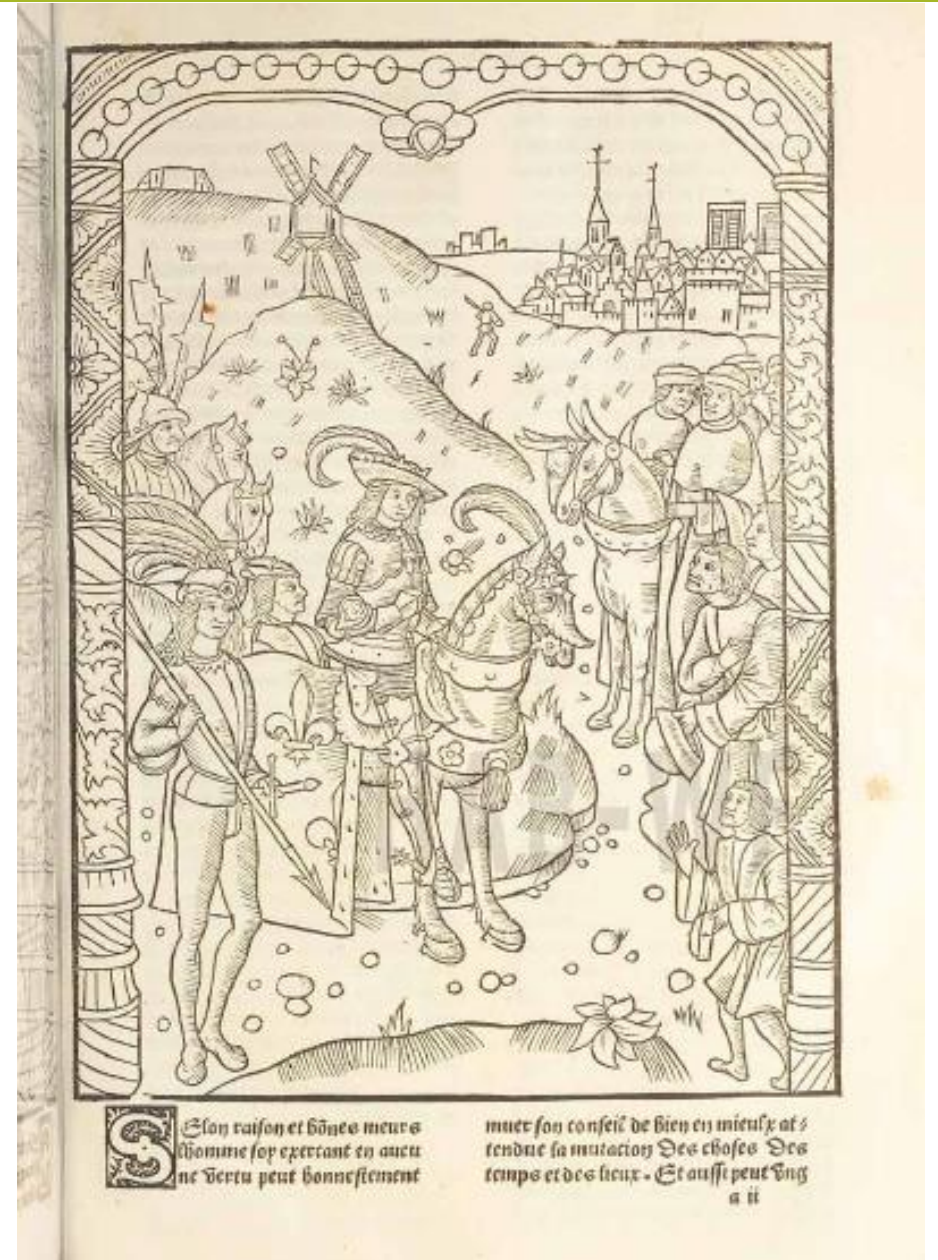
- Las hojas de prueba, conservadas en algunos ejemplares... se diferencian del resto no sólo por tener su texto comprimido en dos líneas menos, sino también por tener las rúbricas impresas en lugar de terminadas a mano
- No todas las copias salían igual del taller, por lo tanto, aunque en una buena parte de las tiradas la mayoría de las copias eran idénticas, se dieron casos en los que no fue así
- Varios ejemplos, los libros de las horas. Posible cuantificarlo
- ¿El producto que abandona el taller estaba finalizado y cumplía con las intenciones del impresor?



Biblia de Gutenberg o Biblia de las 42 líneas, Frankfurt, 1455

7. Terminación manual

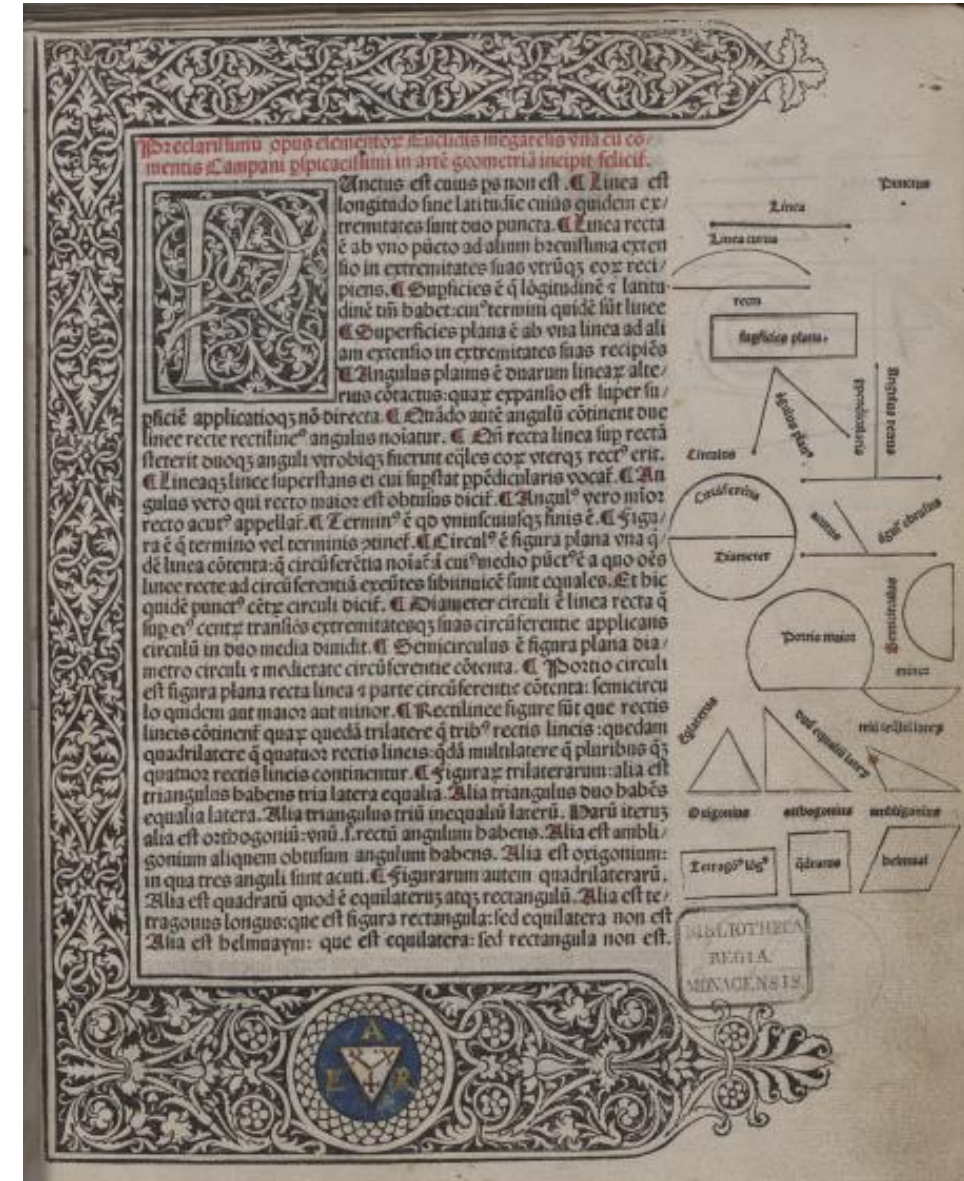
- Los impresos podían permanecer físicamente incompletos después de estar fuera del control del editor o el impresor
- Terminar a mano: letras capitales, rubricación, iluminación y paginación
- Una parte de los libros impresos ya circulaban como manuscritos: “producir en cantidad y con mayor rapidez, por un procedimiento mecánico, los libros más vendidos, previamente puestos en circulación como manuscritos o por métodos de reproducción primitiva (Haebler)
- En el impreso convergían el escriba, el grabador y el impresor



Boccaccio, De casibus virorum illustrium, 1506

8. Influencias del manuscrito

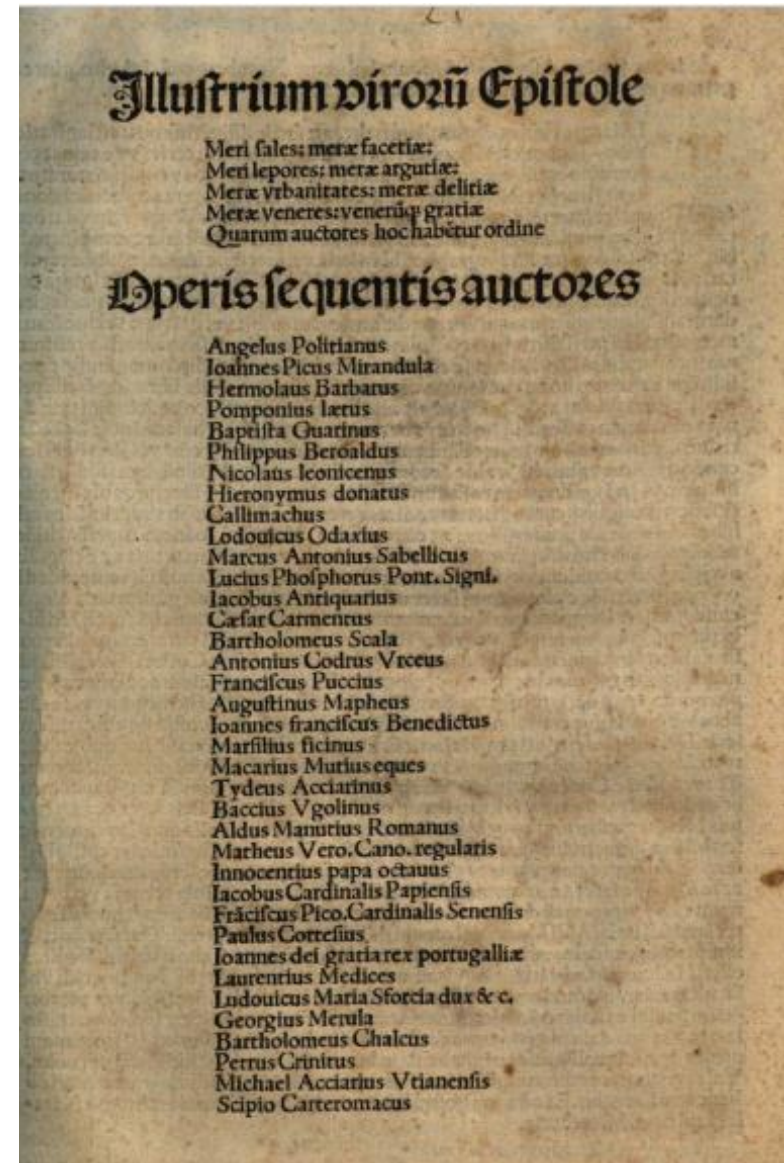
- El tránsito del manuscrito al libro impreso no fue instantáneo. La producción de libros manuscritos creció en el periodo de 1451 a 1470 (Needham)
- En los Países Bajos, el corazón del comercio de manuscritos, el máximo punto de producción fue entre 1490 y 1500
- En Florencia la producción del libro manuscrito estuvo sobre el impreso, los Medici
- La mayor influencia del manuscrito sobre el impreso fue sobre el diseño las letras
- Todos los sistemas de referencia que se han intentado asociar con la invención de Gutenberg son muy anteriores a él (Chartier)
- El libro existía antes del impreso



Euclides, Elementa geometriae, 1482

10. Nuevas funciones

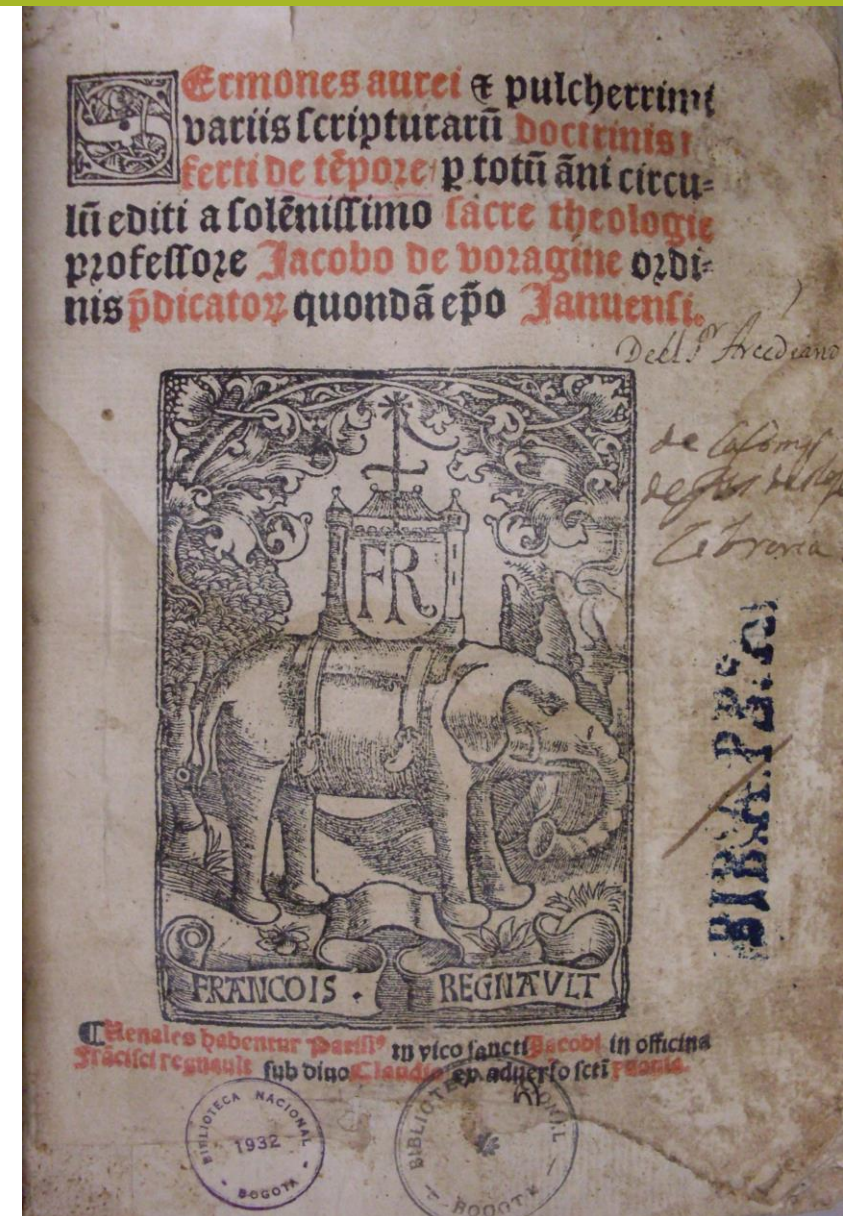
- El taller de la imprenta era diferente del taller del manuscrito
- Llegaron el corrector y el editor. Impresor
- “Los incunables son productos en los que podemos seguir la evolución del libro y en los que el impresor se expresa a sí mismo, en su trabajo, como un maestro independiente y creativo” (Haebler)
- Peter Schoeffer y muchos de los primitivos tipógrafos... conocían todos los detalles de su oficio y participaban personalmente en todos los trabajos que les cayeran en suerte... [Aunque] esta relación personal del impresor con su negocio fue perdiendo intensidad hacia finales del siglo XV (Geldner)



Politianus A, Epistolae. Ed. Jodocus Badius Ascensius, Nicolaus Wolf, for Anton Koberger, 1500

11. El impresor como agente

- Conocemos que en algunas ciudades se fundaron "grandes imprentas en las cuales se aplicaba la ley de la división del trabajo y en las que cada obrero tenía una especialidad definida . En muchos casos el impresor dejó de ser fundidor y diseñador de letras, e incluso se daban situaciones en las que actuaban más como editores
- Hacia 1500 el impreso se ha distanciado del manuscrito: Venecia y Paris
- ¿División entre el manuscrito, el impreso y el grabado?
- Impresor, editor y corrector fueron nuevos oficios



Voragine J, Sermones de tempore, Paris, 1500, François Regnault

12. Conclusiones

- Es recomendable pensar al incunable más allá de la temporalidad: materialidad y circuito de la comunicación
- El periodo es sumamente disparejo en las diferentes décadas y ciudades. Lo que es verdad para una colección específica no es generalizable para el universo de las obras
- Existe una relación entre el libro manuscrito y el libro impreso, en la que el primero tiene una fuerte influencia sobre el segundo
- El incunable también es la página que quiere liberarse del dominio de los escribas, los iluminadores y los miniaturistas, y que encuentra en la imprenta y el grabado el camino hacia la reproducción mecánica total
- En el periodo incunable, la figura del impresor reunió en un solo individuo las funciones de administrador, fundidor, impresor, comerciante, intelectual e inversor; si bien, conforme avanzó el tiempo, la división del trabajo se fue consolidando.

robinsonlopeza@gmail.com