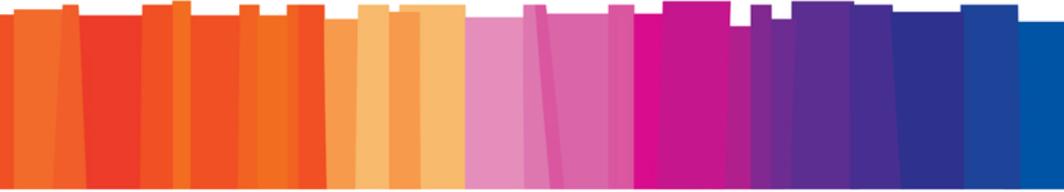


CATÁLOGO



EDICIONES
BIBLIOTECA
NACIONAL



La Biblioteca Nacional editó libros y revistas por lo menos desde 1860. Antes de ese tiempo, no había descuidado la edición de folletos, catálogos y opúsculos. No es posible concebir una Biblioteca sin una línea editorial, y eventualmente, sin su Editorial.

La construcción de una editora pública ha sido una marca de estos años. Al comienzo de esta renovado impulso, muchos se preguntaron si era correcto que se invirtieran los fondos públicos en emprendimientos de estas características. Una discusión que se ha dado con intensidad. Pero luego de casi cuatrocientos títulos, pocos dudan de la conveniencia de esta labor. La posibilidad de editar títulos de buena calidad, al precio de costo, que combinen la tradición ilustrada con la difusión popular sin establecer fronteras nítidas entre públicos lectores obra como horizonte y fundamento de nuestro quehacer. Se trata de libros financiados por el estado pero en modo alguno esto los hace rehenes de lenguajes estandarizados o estéticas predeterminadas.

La selección de los textos que componen el catálogo no está orientada ni por el afán de lucro ni por criterios exteriores al universo de la cultura libresca y sus innovaciones creativas; esta editorial amalgama mundos y sensibilidades. La presencia del estado se combina con la sensibilidad de la crítica ensayística, la curiosidad historiográfica y científica. Libros raros y clásicos, ediciones facsimilares, cuentos infantiles, investigaciones, narrativa, ensayo y filosofía pueblan un catálogo abarcativo y de improbable encasillamiento.

Las Bibliotecas siempre se debatieron entre guardar y dar a leer, entre catalogar y difundir, entre clasificar y editar. La Biblioteca Nacional, que fuera fundada por Moreno, dirigida por Groussac y por Borges, y por la que pasaron bibliotecarios y bibliotecarias, intelectuales y escritores de todas las corrientes del pensamiento argentino, no podía estar ausente, creemos, ni de la actividad revisteril ni de la edición de libros del acervo nacional que han quedado en la memoria o que se desvanecen en el tiempo. Una Biblioteca Nacional es, desde luego, ese público lector. Pero también sabe ir a contrapelo, buscando al lector que se ha disipado en la historia, que nos ha precedido en el tiempo; lectores de un pasado que, sin embargo, están a nuestra espera.

En homenaje a ellos, y a los lectores que incesantemente se renuevan, la Biblioteca Nacional presenta este variado y original catálogo de obras argentinas y latinoamericanas de todos los tiempos. Un desafío al lector contemporáneo y a la memoria lectora del país.

Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Dirección: Horacio González

Subdirección: Elsa Barber

Dirección de Administración: Roberto Arno

Dirección de Cultura: Ezequiel Grimson

Dirección Técnica Bibliotecológica: Elsa Rapetti

Dirección Museo del libro y de la lengua: María Pia López

EDICIONES BN

Coordinación: Sebastián Scolnik

Equipo de publicaciones: Bárbara Benitez, Yasmín Fardjoume,
María Rita Fernández, Pablo Fernández, Ignacio Gago, Griselda Ibarra,
Gabriela Mocca, Horacio Nieva, Juana Orquin, Alejandro Truant

Distribución y venta:

Librería de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, planta baja

libreria.bn@gmail.com | (54 11) 4808-6000 int. 1139

La Periférica Distribuidora

perifericadistribuidora@gmail.com | (54 11) 2007- 4527

Consulta sobre las ediciones:

(54 11) 4807-6778 | *ediciones.bn@gmail.com*

2015, Biblioteca Nacional

Agüero 2502 (C1425EID)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54) 11-4808-6000

contacto@bn.gob.ar

www.bn.gob.ar



Índice

Revista <i>La Biblioteca</i>	5
Reediciones & Antologías	13
Colección Los Raros	37
Libros del Bicentenario	65
Quelonios (Libros para chicos)	85
León Rozitchner. Obras	89
Colección Jorge Álvarez	99
Museo del libro y de la lengua	103
Libros de Música	107
Cuadernos de Música	109
Fototeca “Benito Panunzi”	113
Índices y Bibliografías	115
Libros de bibliotecología	119
Colección Ademanes	125
Ensayos & Debates	129
Investigaciones de la Biblioteca Nacional	133

25 años, 25 libros	139
PLACTED	149
Pensamientos locales	153
Ferias del Libro (Libros de obsequio)	159
Otras publicaciones	163

Revista *La Biblioteca*

Fundada por Paul Groussac y luego recuperada por Jorge Luis Borges, la revista *La Biblioteca* vuelve a editarse intentando recuperar algo del espíritu crítico y aventurero que la caracterizó en sus pasos iniciales. Una publicación editada por una institución pública que asume el riesgo de no ser complaciente consigo misma, interrogándose sobre su propia condición contemporánea, sobre su relación con el pasado y participando, a su manera, de la construcción de la esfera pública a través de escrituras que componen una pluralidad polifónica de perspectivas que se entrelazan amistosamente al propio acontecer bibliotecario.



La Biblioteca N° 1

El archivo como enigma de la historia

Nicolás Casullo, Oscar Terán, Fernando Devoto, Hebe Clementi, Eduardo Grüner, Horacio Tarcus, Mario Tesler, José Luis Moure, María Pia López, Roberto Ferro, Roberto Baschetti, Susana Romanos de Tiratel, María Etchepareborda, Daniel Sorín, María Angélica (Kato) Molinari, Patrice Vermeren

El problema del archivo, sus usos y tratamientos en la investigación histórica argentina, la situación de los archivos en el país y su fragilidad, que pone en riesgo la memoria colectiva. Distintos nombres de la historiografía concurren a la cita. Se los reexamina a partir de los textos que han logrado producir bajo el método de la interrogación documental.

Una técnica, la del archivismo, desafiada por la emergencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

ISSN: 0329-158 | 24 pp.; 14x28 cm | 2004



La Biblioteca N° 2-3

¿Existe la filosofía argentina?

Oscar del Barco, León Rozitchner, Arturo Andrés Roig, Oscar Terán, Tomás Abraham, Germán García, Rubén Dri, Diego Tatián, Eduardo Rinesi, Guillermo David, Gregorio Kaminsky, María Pia López, Claudio Martyniuk, Francisco Naishtat, Mónica Cragnolini, Susana Villavicencio, Gerardo Oviedo, Ana Sanllorenti, Mario Tesler, José Luis Moure, María De Pauli, Analía Capdevila, Norberto Wilner, Hugo Biagini, Silvia Ziblat, Samuel Cabanchik

Formulado bajo la forma de una pregunta, se realiza en el segundo número de la revista una investigación acerca de las distintas formas en las que la filosofía intentó dar cuenta de la singularidad argentina. El legado de sus autores, sus diálogos con las filosofías universales de cada época, la relación entre la academia y las formas filosóficas heterogéneas que han recorrido la historia. Un volumen doble que recoge textos inéditos del Congreso de Filosofía de 1949, punto de inflexión en el derrotero de la filosofía del país, y convoca reflexiones sobre el acontecer actual de una perseverante vocación filosófica que, no por ello, deja de encontrar dificultades y desafíos por venir.

ISSN: 0329-158 | 80 pp.; 14x28 cm | 2005



La Biblioteca N° 4-5

La crítica literaria en Argentina

David Viñas, Noé Jitrik, Josefina Ludmer, Nicolás Rosa, Jorge Panesi, Alberto Giordano, Juan Bautista Ritvo, Daniel Link, Jorge Monteleone, Delfina Muschietti, Susana Cella, Martín Kohan, Guillermo David, Pablo De Santis, Silvio Matoni, Adrián Cangí, Diego Poggiese, María Celia Vázquez, Susana Romano Sued, Jorge Dubatti, Mario Goloboff, Marcela Croce, Carlos Díaz, Daniel Divinsky, Leandro de Sagastizábal, Luis Herrera, Mario Tesler

Este volumen doble trata sobre las maneras en que la crítica literaria fue constituyéndose, desde sus albores hasta la actualidad. Formas de escritura y del ensayo que son repensadas tanto en su situación singular, como modalidades de intervención que buscaron abrir un territorio de imaginación crítica en su época, como en la potencialidad de sus legados. Aquí se interrogan, con amistoso ánimo reparador, pero también con aguda estima valorativa, las huellas de una literatura que siempre se debatió entre la radicalidad y el canon, entre la consagración y la marginalidad, entre la repetición y las potencias creadoras, y que hoy encuentran en esta revista nuevos argumentos para la discusión.

ISSN: 0329-1588 | 552 pp.; 14x28 cm | 2006



La Biblioteca N° 6

Lectura y Tecnología

Roger Chartier, Ricardo Piglia, Daniel Link, Noé Jitrik, José Pablo Feinmann, Christian Ferrer, Mempo Giardinelli, Diego Tatián, Alejandro Kaufman, Fernando Devoto, Hebe Clementi, Juan Samaja, Marta Elena Groussac, Eduardo Romano, David Viñas, Andrés Rivera, Flavia Costa, María de Pauli, Margarita Martínez, Rubén Ríos, Franco Berardi, Adrián Cangí, Diego Poggiese, Pablo Rodríguez, Roberto Retamoso

En este número se indagan las derivas de una relación cuyos polos, lectura y tecnología, no son relacionables de manera sencilla. Ni excluyentes ni armoniosos, son interrogados a través de ensayos y entrevistas que dan cuenta de la dificultad. Las distintas formas en las que se dio la lectura, desde el papiro hasta el formato digital, son analizadas explorando experiencias históricas, revisando fundamentos filosóficos e interrogando el escenario actual que no cesa de producir perplejidad. Entre la innovación y el vacío de un presente incierto, se abre un espacio para la reflexión sobre un asunto que reclama una sensibilidad original para el quehacer bibliotecario.

ISSN: 0329-1588 | 424 pp.; 14x28 cm | 2007



La Biblioteca N° 7

Ciudad y Cultura

Oscar Terán, Nicolás Casullo, Beatriz Sarlo, Juan Molina y Vedia, Sandro Mezzadra, Graciela Silvestri, Eduardo Rinesi, Ricardo Forster, Miguel Vitagliano, Adrián Cangi, Pablo Gianera, Alejandro Grimson, Jaime Sorín, Pablo Sztulwark, Hernán Sassi, Margarita Martínez, Mónica Lacarrieu, Cecilia Flachsland, Violeta Rosemberg, Mercedes Patalano, Vanina Escales, Sebastián Artola, Jorge Quiroga, Fernando Alfón, Verónica Tell, Guillermo Korn

Las formas de habitar la ciudad, sus desplazamientos e imaginarios son retomadas en este número de la revista a la luz de la incomodidad de un tiempo que distribuye fronteras al calor del vértigo mercantil. 'Ciudad y cultura' como una trama que es convocada por las fuerzas globales de un mercado incesante en el que los modos de vida proliferan y no cesan de ser incorporados como materiales subordinados: entre el miedo y las retóricas de la tolerancia, se erige un espacio urbano en el que las injusticias convocan a nuevas pasiones que pujan por trazar senderos emancipatorios imaginando formas colectivas capaces de sustraerse a la codificación de la vida pública.

ISSN: 0329-1588 | 472 pp.; 14x28 cm | 2008



La Biblioteca N° 8

La expresión americana

José Sazbón, David Viñas, Josefina Ludmer, Eduardo Grüner, Christian Ferrer, Humberto Giannini, Nelly Richard, Elías Palti, Américo Cristófalo, Luis Bocaz, Rocco Carbone, Violeta Rosemberg, Celeste Orozco, Gerardo Oviedo, Miguel Mellino, María Laura Guembe, Matías Maggio Ramírez, Nicolás Rivas

Este número de la revista *La Biblioteca* propone repensar un dilema tan antiguo como actual. Se trata de "La expresión americana", un asunto que, en su vitalidad, ha concitado la atención de las plumas más salientes de nuestra historia. Desde su propia constitución, América Latina bosquejó una serie de conflictos que abarcan el lenguaje, las tradiciones, los movimientos poblacionales, la literatura, la filosofía, los estilos culturales y la política. Estas dimensiones del pensamiento latinoamericano son retomadas aquí para indagar las complejidades de un presente recorrido por una nueva utopía común que no ha cesado de perseverar.

ISSN: 0329-1588 | 368 pp.; 14x28 cm | 2009



La Biblioteca N° 9-10

Bitácora de un país

Oscar del Barco, Noé Jitrik, León Rozitchner, Héctor Schmucler, Eugenio Zaffaroni, Natalio Botana, Enrique Martínez, Eduardo Rinesi, Alejandro Kaufman, David Oubiña, Martín Prieto, Javier Trímboli, Pablo Sztulwark, Juan Molina y Vedia, Ángela di Tullio, Guillermo Korn, Tomás de Tomatis, Enrique Vera y González, Julio O. Dittrich, Pierre Quiroule, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Mariano Moreno, Paul Groussac, Jorge Luis Borges, John William Cooke

Este número doble de la revista *La Biblioteca* presenta un conjunto de ensayos variados para pensar la Argentina. Allí pueden encontrarse polémicas y documentos sobre la historia bicentenario (del país y de la Biblioteca Nacional), reflexiones sobre la memoria, diálogos sobre el acontecer cultural contemporáneo, meditaciones sobre los desafíos políticos por venir.

ISSN: 0329-1588 | 584 pp.; 14x28 cm | 2010



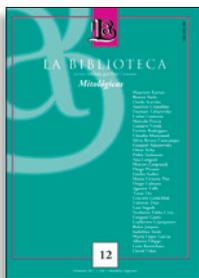
La Biblioteca N° 11

El presente como historia. 2001-2011

León Rozitchner, Ernesto Laclau, Jorge Alemán, Ricardo Forster, Germán García, Christian Ferrer, Eduardo Grüner, Dardo Scavino, Eduardo Rinesi, Alejandro Kaufman, Álvaro García Linera, Sergio Raimondi, Ricardo Abduca, Diego Sztulwark, José Luis Grosso, Gabriel D'Iorio, Alejandro Haber, Verónica Gago, José Luis de Diego, Diego Bentivegna, Leandro Bartolotta, Agustín Alzari, Hernán Martignone, Liliana Lukin

El número 11 de la revista *La Biblioteca* aborda distintas temáticas de la década 2001-2011: su dimensión política, las transformaciones sociales y culturales del país, los debates intelectuales, analizados en distintos ensayos críticos que contribuyen a pensar la época.

ISSN: 0329-1588 | 544 pp.; 14x28 cm | 2011



La Biblioteca N° 12

Mitologías

Mauricio Kartun, Beatriz Sarlo, Dardo Scavino, Américo Cristófalo, Damián Tabarovsky, Carlos Gamarro, Marcelo Percia, Gustavo Varela, Fermín Rodríguez, Claudio Martyniuk, Silvia Rivera Cusicanqui, Ezequiel Adamovsky, Omar Acha, Pablo Stefanoni, Ana Longoni, Marcos Zangrandi, Diego Picotto, Emilio Sadier, Martía Victoria Pita, Diego Galeano, Agustín Valle, Tania Diz, Graciela Goldchluk, Valentín Díaz, Lara Segade, Norberto Pablo Cirio, Ezequiel Gatto, Guillermo Giampietro, Belén Janjetic, Isabelino Siede, María López García, Alberto Filippi, León Rozitchner, David Viñas

Este número, siguiendo cierta inspiración “barthesiana”, está dedicado a la cuestión de los mitos. Desde aquellas construcciones simbólicas que vienen de los tiempos remotos a las formas contemporáneas de convivencia colectiva en la que, mal que les pese a los predicadores de la razón, los mitos se hacen presentes: en la ciudad, en las distintas expresiones culturales, en la lengua y en las diferentes manifestaciones de la vida social. Ensayistas e intelectuales intervienen en este número, tratando al mito como un enigma al que hay que interrogar, un poco para comprender, otro poco para recuperar sensibilidades que posibiliten imaginar aquello que aún nos inquieta y conmueve.

ISSN: 0329-1588 | 576 pp.; 14x28 cm | 2012



La Biblioteca N° 13

Cuestión Borges

Emilio de Ípola, Daniel Balderston, Jorge Panesi, Idelber Avelar, Beatriz Sarlo, Gisle Selnes, Aníbal Jarkowski, Daniel Freidemberg, Roberto Retamoso, Sandra Contreras, Noé Jitrik, Martín Kohan, Sergio Sánchez, Norberto Galasso, Sebastián Hernaiz, Susana Cella, Patricia Wilson, Elena Donato, Nicolás Rosa, Ana María Barrenechea, Isabel Stratta, Diego Cousido, Laura Rosato, Germán Álvarez, Horacio González, María Pia López, Mario Tesler, María Etchepareborda

“Cuestión Borges” es uno de los modos en que se cifra el dilema argentino. Borges produjo un pliegue en la imaginación literaria, refundó la lengua, llevándola hasta los límites mismos de su constitución formal y problematizó la historia entre un tiempo mítico y remoto, y un tono crítico respecto a las creencias del presente, donde siempre hurgó en sus recovecos impensados. Este volumen de la revista *La Biblioteca* está enteramente dedicado a repensar a Borges. Conviven en él sensibilidades críticas, ensayísticas e investigativas, lenguajes, estilos y generaciones muy diferentes; voces reunidas para perseverar, una vez más, en la inagotable e imposible “cuestión Borges”.

ISSN: 0329-1588 | 436 pp.; 14x28 cm | 2013



La Biblioteca N° 14

Ensayos literarios

Virgina Woolf, Christian Ferrer, Diego Tatián, Ricardo Forster, Eugenio Raúl Zaffaroni, Eduardo Jozami, Noé Jitrik, Dardo Scavino, Leopoldo Marechal, Germán García, María Pia López, Rubén Dri, Carlos Raimundi, Fermín Rodríguez, Miguel Vedda, Mario Goloboff, Carlos Bernatek, Diego Sztulwark, Pablo Vialatte, Horacio González, Gisela Catanzaro, Cecilia Abdo Ferez, Bruno Nápoli, Gabriel D'Torio, Marcelo Percia, Pablo Rodríguez, Ricardo Abduca, Matías Rodeiro, Mariana de Gainza, Gabriela García Cedro, Laura Cabezas, Hebe Pelosi, Mario Tesler, Ana Guerra

La Biblioteca Nacional presenta un nuevo número de la revista *La Biblioteca*. Avezados lectores y aleatorios visitantes podrán encontrar en este volumen un conjunto de ensayos que expresan, en cierto modo, un panorama de las ideas que han deambulado por nuestra historia a través de sus escritores, sus corrientes políticas y culturales.

Es el ensayo quien congrega a este magma de experiencias intelectuales: un estilo y un temperamento polémico que se propone dilucidar los enigmas que circundan las figuras del pensamiento en el país. Cada nombre y cada idea revelan la preocupación de una época por su acontecer. Hoy, puestos en diálogo, asisten perplejos a un nuevo llamado de nuestra imaginación crítica.

ISSN 0329-1588 | 544 pp.; 20x28 cm | 2014



La Biblioteca N° 15

El arte de narrar. Variaciones sobre Ricardo Piglia

Ricardo Piglia, León Rozitchner, Noé Jitrik, Juan José Saer, Tulio Halperín Donghi, José Szabón, Ana María Barrenechea, Adriana Rodríguez Pérsico, Graciela Speranza, Cristina Iglesia, Daniel Balderston, Luis Guzmán, Germán García, Hernán Ronsino, Jorge Consiglio, Carlos Bernatek, Jorge Lovisolo, María Pia López, Horacio González, Guillermo Schavelzon, Jorge Lafforgue, Martín Kohan, Luis Chitarroni, Aníbal Jarkowski, Isabel Stratta, Américo Cristófolo

La figura de Ricardo Piglia se corresponde con la tradición del humanismo crítico. Sus novelas y ensayos contienen en sus pliegues los dilemas intelectuales que han caracterizado el pensamiento literario argentino. Su vocación problematizadora lo ha llevado a encontrar en los autores clásicos, sea de la literatura universal o en ciertos nombres de las letras del país, aquello que puede considerarse como sus núcleos más característicos. Este volumen reúne un conjunto de lúcidas perspectivas acerca de las múltiples implicancias de la obra pigliana, a la vez que ofrece peculiares textos del autor bajo la suposición de que en el céfiro que envuelve su obra hay inagotables signos esquivos que se nos ofrecen como materia viva de nuevas interpretaciones y desciframientos.

ISSN: 0329-1588 | 384 pp.; 20x28 cm | 2015

Reediciones & Antologías

La colección Reediciones & Antologías está animada por una mirada que vuelve sobre los textos pasados. Una visita curiosa y cauta que intenta traer al presente un conjunto de escritos capaces de interpelarnos en nuestra existencia común. Trazos sutiles que convocan a despertar la sensibilidad crítica de un lector, desprevenido u ocasional, que encontrará en estos volúmenes buenas razones para repensar nuestra incierta experiencia contemporánea.



0 The Southern Star (La Estrella del Sur)

Edición facsimilar

The Southern Star (La Estrella del Sur) fue el periódico bilingüe del ejército de ocupación inglés de 1807 en el Río de la Plata. Editado en Montevideo, sus páginas traducen con un particular dramatismo las acciones bélicas y las nociones mercantiles y publicísticas en las que se fundaba la intervención. Puede apreciarse en este periódico una idea del imperialismo que se presenta como un modo de vida investido de poesía clásica y odas a los constructores del poder marítimo de Inglaterra. El “idioma imperial” se sostenía desde luego en la expansión de la guerra y en exigentes poéticas que podrán rematar un siglo después en Kipling o en T. E. Lawrence. Evidentemente, *The Southern Star* podrá sugerirle al investigador contemporáneo infinitos motivos de estudio, pero no puede escapar de la atención la posibilidad de ver en él una elocuente genealogía de los modos de sujeción imperial y de cómo ha variado esa retórica a lo largo de las épocas, desde el “colonizador geórgico” hasta la destrucción actual de museos, bibliotecas, redes asociativas y culturas ancestrales.

ISBN: 978-987-9350-18-8 | 44 pp.; 38x27 cm | 2007



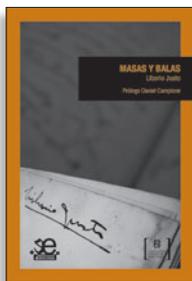
1 Contorno

Prólogo de Ismael Viñas

Edición facsimilar de la revista dirigida por Ismael y David Viñas.
Incluye los diez números y los dos cuadernos publicados

Contorno es el nombre que designa una revista mítica y recordada, pero es también la expresión de una impronta generacional y colectiva. “Parricidas” fue el concepto que encontró el crítico uruguayo Rodríguez Monegal para significar esa propensión crítica y rupturista de esta experiencia intelectual respecto a los lenguajes abúlicos y melancólicos del ciclo anterior: el rescate de Roberto Arlt, la crítica a Mallea, la rivalidad con el grupo Sur y sus reflexiones sobre Martínez Estrada se enlazaban con las preocupaciones políticas de la hora. Tanto el peronismo como el frondismo no fueron temas ajenos a una publicación que pretendió hallar un estilo y una lengua, para lo que precisó abrirse un espacio e inventar un sitio de enunciación entre el liberalismo reinante del mundo cultural y el nacionalismo de cuño ordenancista que clausuraba la imaginación cultural. Entre el rigorismo castrense y las aporías del peronismo, fue gestándose una singular perspectiva que alumbró las posibilidades de repensar la crítica argentina.

ISBN: 978-987-9350-23-2 | 328 pp.; 23x31 cm | 2007



2 Masas y balas

Liborio Justo

Prólogo de Daniel Campione

Masas sufrientes, en movimiento, en lucha contra las patronales y el Estado. Balas lanzadas contra ellas por uniformados o por servidores privados de los patrones. Allí está la clave transparente del título de este libro, publicado en el año 1974, alrededor de cuatro décadas después de los diferentes sucesos históricos que en él se narran. “Todos los sucesos que se relatan en este libro son históricos y ocurrieron –salvo algunas narraciones retrospectivas– entre los años 1931 y 1935, durante los días más dramáticos de la gran crisis económica mundial”.

ISBN: 978-987-9350-19-5 | 208 pp.; 13x19 cm | 2007



3 Metafísica de la pampa

Carlos Astrada

Compilación y estudio preliminar de Guillermo David

Los ensayos agrupados en este libro fueron pensados por Carlos Astrada a lo largo de varias décadas. La problemática que supone la existencia misma de una filosofía argentina autónoma, los mitos fundantes transidos de un logos redentor en que ha de abreviar, su devenir mundo a través de las fuerzas sociales que los sustentan, las tradiciones que se reconfiguran con su actualización, etcétera, conforman el entramado eminente de su filosofía política.

ISBN: 978-987-9350-28-7 | 176 pp.; 13x19 cm | 2007



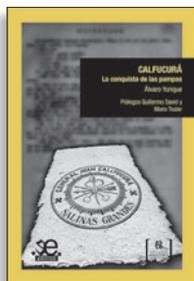
4 Plan de operaciones

Mariano Moreno

Prólogo de Esteban de Gori. Estudios críticos de Norberto Piñero y Paul Groussac. Investigación bibliográfica de Mario Tesler

El *Plan de operaciones* desafió al menos dos veces el ocultamiento y el extravío de su historia. Estaba en el *Index* (léase Archivo de Indias de Sevilla) hasta que una copia fue rescatada y enviada a Bartolomé Mitre. Luego de haberse perdido, un segundo ejemplar llegó al Río de la Plata, sobre el cual Norberto Piñero y Paul Groussac iniciaron un amplio debate acerca de su autoría, el cual llega hasta (y seguramente más allá de) las puertas del Bicentenario.

ISBN: 978-987-9350-22-5 | 408 pp.; 13x19 cm | 2007



5 Calfucurá. La conquista de las pampas

Álvaro Yunque

Prólogos de Guillermo David y Mario Tesler

Hombre de letras cabal, conocedor del alma humana, Yunque muestra con claridad la ambigüedad de sus personajes, en quienes no busca sancionar valores ni construir modelos éticos. Son sus sujetos los hombres tomados por la historia y que, a la vez, la modulan. Pero en ningún momento pierde de vista el hecho de que los pueblos aborígenes sufrieron y sufren una injusticia que culminó en masacre, y ese hecho, por más que se asienten en ideales modernos los relatos que –en vano– lo excusen, es del orden de lo no discutible.

ISBN: 978-987-9350-21-8 | 568 pp.; 13x19 cm | 2007

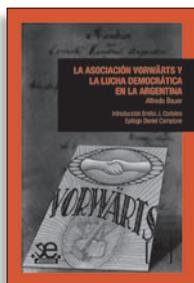


6 Officium parvum gothicum. Libro de horas de Guillaume de Montbleru

Francisco Corti

El *Libro de horas de Guillaume de Montbleru* (concluido en Brujas en 1467) es uno de los más valiosos tesoros de la Biblioteca Nacional. Conocido bajo el mote de “Officium parvum gothicum”, este bello manuscrito iluminado ingresó a la Biblioteca Pública de Buenos Aires en 1833. En el año 1988 la investigación del Dr. Francisco Corti, aquí ofrecida, logró identificar a su comitente, a su primer poseedor y describir las condiciones de producción y uso. Asimismo, identificó a quienes iluminaron sus folios. Se incluye en esta edición un CD-ROM con la reproducción fotográfica completa del manuscrito.

ISBN: 978-987-9350-32-4 | 96 pp.; 22x27,5 cm | 2008



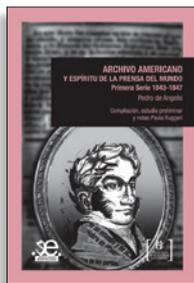
7 La Asociación Vorwärts y la lucha democrática en la Argentina

Alfredo Bauer

Introducción de Emilio J. Corbière. Epílogo de Daniel Campione

Alfredo Bauer fue el primero en encarar toda la trayectoria de la Asociación Vorwärts, mucho más allá de los tiempos heroicos de fines del siglo XIX y principios del XX, la época en que el club alemán aparece como protagonista de las manifestaciones y luchas obreras, y se asocia en un rol central a los episodios fundacionales del Partido Socialista y a la introducción del ideario del marxismo en nuestro país.

ISBN: 978-987-9350-46-1 | 192 pp.; 13x19 cm | 2008



8 Archivo americano y espíritu de la prensa del mundo. Primera serie 1843-1847

Pedro de Angelis

Compilación, estudio preliminar y notas de Paula Ruggeri

El *Archivo americano y espíritu de la prensa del mundo* fue una publicación singular. Se editaba en tres idiomas—castellano, francés e inglés—y abarcó casi una década, de 1843 a 1851. El *Archivo americano* estaba principalmente destinado a la buena publicidad del régimen rosista y dirigido al público europeo. Una publicidad hecha de debate, argumento, sátira, humor agresivo y calculado. Aquí presentamos una antología con textos destacados de esta empresa editorial.

ISBN: 978-987-9350-68-3 | 448 pp.; 13x19 cm | 2009



9 El movimiento feminista. Primeros trazos del feminismo en Argentina

Elvira López

Prólogo de Verónica Gago

La primera tesis sobre feminismo escrita en Argentina (y también en Sudamérica), fue defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 1901. En este trabajo se podrá encontrar un programa político de anticipación que registra tempranamente aquellos dilemas que atravesaron las principales discusiones del movimiento feminista en el país.

ISBN: 978-987-9350-66-9 | 276 pp.; 13x19 cm | 2009



10 El payador

Leopoldo Lugones

Estudios preliminares de Horacio González, Noé Jitrik, María Pia López, Oscar Terán y Javier Trímboli

En 1913, Lugones dio una serie de conferencias sobre el *Martín Fierro*, que convirtió en libro en 1916. El libro oscila sobre un despeñadero, sus partes polémicas no dejan de merodear la cumbre de una salvaje revisión del lenguaje. En cierto sentido, a ese libro es necesario redimirlo. En este empeño consideramos la presente edición que incluye estudios críticos, dibujos de Carlos Nine y una reproducción facsimilar del manuscrito. Un eslabón más, al que creemos fundamental, de la perseverante revisión de la cultura nacional.

ISBN: 978-987-9350-89-8 | 272 pp.; 23x31 cm | 2009



11 *Envido*. Revista de política y ciencias sociales Edición facsimilar

La revista *Envido* fue dirigida por Arturo Armada, durante el breve pero intenso ciclo de sus diez números. Comenzó a salir en julio de 1970 y dio a luz su última entrega en noviembre de 1973. En el medio, el país asistió al retorno de Perón y a los trágicos acontecimientos de Ezeiza, a la renuncia de Cámpora y a la asunción como presidente del propio Perón.

Envido fue siempre una iniciativa libre, autónoma, juvenil. Se debía parecer bastante al espíritu de la generación de 1837, aunque su lenguaje evitó la herencia del romanticismo y de las literaturas críticas, para acercarse a las trincheras del debate sociológico, en cuyos legados petitionó un lugar extremadamente politizado. Estuvo, no tanto en sus primeros números, pero sí después, bajo la sombra del peronismo, de su discurso, de su drama.

ISBN: 978-987-1741-12-0 | 856 pp. en 2 tomos; 18x25 cm | 2011



12 *Literal* Germán García, Luis Gusmán, Osvaldo Lamborghini, Josefina Ludmer, Oscar Del Barco

Edición facsimilar completa de la revista aparecida en los años 1973,
1975 y 1977

Cara oculta de la luna literaria, verdadero “lado B” de los 70, *Literal* emerge de las zonas menos exploradas pero no por ello menos traumáticas de aquel período. Si el inescrutable terror de aquellos años —huelga aclararlo— fue proporcional al grado de politización social de los 60, *Literal* delata el doble fondo de las “desapariciones” de aquel período. De ningún modo podría considerarse que algunas de las cosas que se interrumpieron con el paréntesis de la dictadura se reanudaron con la restitución democrática. También las sofisticadas tramas de la cultura fueron desarticuladas por el laborioso ardid de los oscurantistas. En ese contexto de descompensación de relojes, *Literal* comporta un valor significativo para comprender aquellos convulsos años. Pero quizá no sea ese fecundo valor documental que atesoran los magazines la más importante tasa que *Literal* venga a cotizar con creces a cuatro décadas de su primer número.

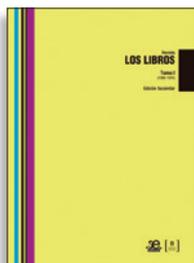
ISBN: 978-987-1741-09-0 | 520 pp.; 13x19 cm | 2011



13 **Escrituras. Filosofía** Oscar del Barco

Hay una suerte de inactualidad profunda en este libro que comienza con un análisis minucioso de la deconstrucción realizada por Marx en *El capital* de dos de las categorías maestras de la filosofía occidental, para luego dar paso a un esbozo crítico –hoy mesurado– del fundamentalismo feroz de Lenin, hasta sumergirse finalmente en múltiples lecturas nietzscheanas, en un maravilloso –e ignorado– libro de Marimón y en los cuentos ensoñados de K-uki Oviedo. Desde sus primeros ensayos, y tal vez por la influencia de los enloquecidos años sesenta, Del Barco lleva a la práctica el descentramiento de la antigua retórica logocéntrica. Los escritos estallan metamorfoseándose, y sin “filosofía” el pensamiento deviene libertad en acto al mismo tiempo que las casi infinitas prácticas humanas desjerarquizadas adquieren un esplendor más allá de los órdenes estatuidos por las ideologías metafísicas. Estas *Escrituras* se deslizan en busca de algo inexistente, un puro hay y su exceso absoluto... Quizá solo sean el sinsentido de un “cuento contado por un idiota”: puros espejismos vacíos, expectativas sin esperanza, sin fines y sin dioses. Pero desgraciadamente –como diría Borges– esa inexistencia buscada es lo que aquí y ahora ya somos sin ser, sin ninguna posibilidad de ser. ¿Entonces?

ISBN: 978-987-1741-10-6 | 552 pp.; 15x23 cm | 2011



14 **Los Libros** Edición facsimilar

Los Libros –con su nombre evanescente, entre una provocadora indiferencia y un gesto de fundación teórica– escribe un capítulo esencial de la formación de la crítica argentina, con su sino característico: entre la literatura y la política, según la larga herencia que había ya amasado la sociedad argentina desde el siglo XIX, y que aún hoy no ha empalidecido. Documento excepcional para explorar lo que se consideraba la manifestación eminente de la crítica, *Los Libros* se sitúa en la clavija que sostiene las piezas nunca estrictamente empalmadas –pues son pedazos que nunca terminan de ajustar sus diferencias– del existencialismo y del estructuralismo. Rito de pasaje o dramática transmutación, como quiera vérsela, que en el mundo cultural argentino determinó textos, vidas y combates, y que permite hoy apreciar cómo un conjunto de escritores realiza su cometido a la luz de esos manierismos –a la distancia, todos lo son–, y al mismo tiempo ajustan el espíritu de época a lo que de irreplicable hay en ellos; lo que sí convenimos en llamar estilo es la manera personal en que batan sus citas, entre Barthes, Gramsci, Lacan, Abelardo Ramos o Althusser.

ISBN: 978-987-1741-24-3 | 1600 pp. en 4 tomos; 25x35 cm | 2011



15 Tiempos Modernos. Argentina entre Populismo y Militarismo

David Viñas y César Fernández Moreno (coords.)

Traducción de *Les Temps Modernes*, nro. 420-421, julio-agosto de 1981: “Argentine: entre Populisme et Militarisme”

Hay un descuido o una dificultad inesperada cada vez que se intenta situar una revista cultural en un conjunto de hechos históricos. Más aún, en este caso, si se trata de un número dedicado a Argentina en la revista de Jean-Paul Sartre, quien había muerto poco tiempo antes. Y para acrecentar, un engorro adicional: esa fue la tarea de exiliados argentinos que se muestran en la más célebre revista de la época, lo que quizá no cuente hasta hoy con los atributos necesarios para que una crónica definitiva pueda hacerse cargo de las extrañas vicisitudes de tal empresa. *Les Temps Modernes*, la revista sartreana, en esa ocasión por un número en manos de argentinos, es la pieza que falta interpretar en el cuadro intelectual de la época.

ISBN: 978-987-1741-21-2 | 336 pp.; 23x15 cm | 2011



16 Sainete provincial titulado *El detall de la acción de Maipú* (1818)

Estudio preliminar, edición crítica y notas de José Luis Moure

Integrante del más temprano corpus dramático rioplatense postcolonial, el sainete *El detall de la acción de Maipú* muestra, prácticamente al calor de los hechos mismos, el entusiasmo despertado en Buenos Aires por el decisivo triunfo de San Martín sobre las fuerzas realistas. Su rasgo más llamativo, sin embargo, es haber recurrido a esa convencional reproducción del registro lingüístico popular, que contemporáneamente empleara Bartolomé Hidalgo y que será soporte de la gauchesca. El manuscrito de la obra, conservado en la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional, fue editado por Jorge Max Rohde en 1924, versión que se mantuvo como única hasta la que hoy se presenta, enriquecida por un minucioso estudio lingüístico y por la consideración de las posteriores correcciones y añadidos al texto.

ISBN: 978-987-1741-30-4 | 132 pp.; 23x31 cm | 2012



17 *Proa* (1924-1926)

Edición facsimilar

Estudio preliminar e índices de Rose Corral y Anthony Stanton

La segunda revista *Proa* es un proyecto distinto, con perfil propio. En sus páginas hay una pluralidad de propuestas: desde el criollismo de Borges, el americanismo estético de Güiraldes, el americanismo tanto estético como sociopolítico de Brandán, hasta un amplio abanico de tendencias, que incluyen supervivencias del ultraísmo, añoranzas posmodernistas, estéticas neorrománticas, modelos tradicionales y clásicos, joyas del neosimbolismo francés, atisbos de la nueva vanguardia parasurrealista, y surtidores de la poesía neopopular. Esta pluralidad le da riqueza y universalidad a la revista, que deja de ser un órgano más de cierta corriente vanguardista (nunca lo fue) para convertirse en algo más interesante: una amplia tribuna de la modernidad con acento americanista inconfundible.

ISBN: 978-987-1741-25-0 | 1160 pp. en 16 tomos; 16x20,5 cm | 2012



18 *La Moda*. Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres

Edición facsimilar

Estudio preliminar de Alberto Perrone

En *La Moda* se pueden consultar las composiciones musicales de Alberdi, y por esa vía, uno de los primeros asomos de la cuestión crucial de la relación de lo público con lo privado, del Salón de bailes con el Estado. Esto exigía un tipo de literatura que entonces no podrá decirse que solo era el modo desviado o excéntrico en que se deseaba hablar del hermético mundo político, sino un lenguaje en sí mismo, que alternativamente servirá como alegoría de lo político o deformación indisculpable del compromiso militante. Sarmiento, que primero festeja estas ocupaciones alberdianas, años después lo acusa de “mero templador de pianos” cuando percibe que habría un punto débil para las luchas políticas en la preocupación por la vida de los salones que cultivaba el gran publicista. En el centenario de *La Moda*, la Academia Nacional de la Historia publicó un ahora inconseguible facsimilar de este trascendental periódico. La Biblioteca Nacional ofrece una nueva edición, más de un siglo y medio después.

ISBN: 978-987-1741-15-1 | 160 pp.; 23x29 cm | 2012



19 Sacate la careta

Alberto Ure

Edición a cargo de María Moreno. Prólogo de Cristina Banegas

La variedad de registros permite no separar en las distintas secciones de este manual los más ocasionales –como los que exploran las variables del chivo televisivo o “el cirujeo de la puesta en escena”– de los que despliegan una intención teórica siempre atenta a la pregunta por el teatro nacional, en su diálogo con el pasado y en su expansión hacia los ámbitos que no le son naturalmente propios, así como a sus condiciones materiales. A Ure le interesa el teatro tanto como industria cultural y ritual antropológico, como en sus medios de producción y su condición de avatar político-económico en el marco de un país dependiente.

ISBN: 978-987-1741-37-3 | 266 pp.; 15x23 cm | 2012



20 Dimensión. Revista de cultura y crítica

Edición facsimilar

Palabras previas de Rodolfo Legname, Horacio González, Alberto Tasso y Mario Santucho

El norte es, ante todo, una voluntad. Y Santiago del Estero, a lo largo del siglo XX, hizo intentos de pensarse más allá de un proyecto que le había sido impuesto. Dos momentos paradigmáticos tuvo en ese sentido: el proyecto de *La Brasa*, inspiración de Bernardo Canal Feijóo en los años 20, y el de la revista *Dimensión*, entre 1956 y 1962, impulsado por Francisco René Santucho.

Lo que primero llama la atención en *Dimensión* es su carácter aseverativo, su doctrina de piezas bien asentadas. Hay un propósito persistente, una efusión indoamericana que se lanza al ambicioso programa que Francisco René Santucho dejará en estado de esbozo: una historia colonial de la región con epicentro en el carácter culturalista e indoamericano que daría las bases ciertas para pensar contra un desarrollo exógenamente desplegado.

ISBN: 978-987-28499-0-0 | 112 pp.; 21x29 cm | 2012



21 *Trapalanda*. Un colectivo porteño

Edición facsimilar

Prólogo de Christian Ferrer

A las publicaciones que en su tiempo fueron contraseña generacional, la posteridad suele transformarlas en mito, que es el estadio en que se vuelven del todo ilegibles. Pero tales veredictos no recayeron nunca sobre *Trapalanda*, de breve vida e influencia escueta. Impulsada por Samuel Glusberg, más conocido como Enrique Espinoza, y escoltado con acercanzas distintas, por Leopoldo Lugones, Waldo Frank, Luis Franco, Pedro Henríquez Ureña y Horacio Quiroga, la presencia más significativa, por momentos omnipresente, fue la del hasta entonces poeta Ezequiel Martínez Estrada. *Trapalanda*, el nombre de la ciudad revestida en oro que los españoles buscaron durante siglos, como alucinados, sin suerte alguna, en un principio iba a ser el título de *Radiografía de la pampa*. En tanto, el subtítulo de la revista, “Un colectivo porteño”, hace referencia a los coches expresamente contruidos para el transporte de pasajeros, de supuesta y reciente invención local.

ISBN: 978-987-1741-59-5 | 432 pp.; 13x19 cm | 2012



22 *Papeles de Buenos Aires*

Edición facsimilar

Prólogo de Aníbal Jarkowski

Quienes fundan revistas literarias con frecuencia adolecen, razonablemente, de ambiciones desmedidas; se proponen reordenar la tradición, se imponen torcer el curso de la literatura presente, se obligan a severos –excluyentes e irrenunciables– programas poéticos y estéticos; y muchas veces asumen tonos extremos que, en la mayoría de los casos, encuentran su condensación en belicosos y taxativos manifiestos.

No es el caso, sin embargo, de *Papeles de Buenos Aires*, la revista dirigida por los hermanos Adolfo y Jorge de Obieta, que alcanzó a editar nada más que cinco números entre septiembre de 1943 y mayo de 1945; y aun así, con el paso del tiempo, logró cierta cualidad mítica –aumentada por el hecho de que esos remotos ejemplares se convirtieron en casi inhallables, si no directamente desconocidos–, lo que amerita la presente edición facsimilar. Léida hoy, tantos años después, efectivamente *Papeles...* es una revista extraña y original.

ISBN: 978-987-1741-63-2 | 88 pp.; 30x40 cm | 2013



23 El Recopilador. Museo Americano

Antología

Edición, compilación y estudio preliminar de Hernán Pas

El Recopilador comenzó a publicarse en Buenos Aires en mayo de 1836, en la Imprenta del Comercio y Litografía del Estado, los mismos talleres donde apenas un año antes se había publicado el *Museo Americano*, primer periódico ilustrado de la región, fundado y dirigido por el conocido grabador César Hipólito Bacle. La coincidencia no es fortuita, pues *El Recopilador* se asumía como una continuación del *Museo*, sobre todo porque ambas publicaciones ofrecían entre sus páginas estampas litográficas, una verdadera novedad en el universo editorial de la época, presentaban asimismo un diseño tipográfico similar y se editaban bajo dirección del mencionado litógrafo ginebrino. Sin embargo, quien había sido esporádico colaborador del *Museo*, Juan María Gutiérrez, pasaba a ser redactor principal en la nueva empresa, dato por cierto nada desdeñable al momento de evaluar lo que hoy llamaríamos *perfil* editorial de la publicación. En efecto, como sugirió Félix Weinberg, la asunción de Gutiérrez como principal redactor significó un cambio de orientación importante que implicó, entre otras cosas, la incorporación al periódico de piezas ensayísticas y poéticas de la nueva promoción de escritores, conocida como “generación del 37” o “generación romántica”.

ISBN: 978-987-1741-51-9 | 344 pp.; 15x23 cm | 2013



24 Sarmiento y Unamuno

Dardo Cúneo

Estudio preliminar de Emiliano Ruiz Díaz

Publicado por primera vez en el año 1948, *Sarmiento y Unamuno* es una de las apuestas más intensas de Dardo Cúneo: auscultar las diversas napas de la conflictiva historia argentina y su relación con los hechos continentales e incluso universales, para arriesgar una síntesis superadora, capaz de suturar cíclicas contradicciones sociales que de algún modo forjaron a la nación. Para esta compleja tarea privilegiará el ensayo como herramienta de análisis, como campo fértil en el cual pueden emerger, heterodoxias mediante, propuestas críticas e intelectuales, que en el caso de Cúneo no suponen una abstracción, sino una plataforma para la transformación de la historia. A través de las figuras de Sarmiento y de Unamuno entendidas como biografías críticas y polémicas, propias de su tiempo pero en simultáneo desacomodadas, Cúneo postula, o al menos aventura, una invitación a pensar el país desde ejes alternativos a los dominantes. *Sarmiento y Unamuno*, antes que un doble retrato biográfico (que también lo es), es el lugar en el cual Cúneo empieza a desligarse de las lecturas más simplificadoras respecto de los sucesos políticos que acacieron y yaecen en la trama histórica del país.

ISBN: 978-987-1741-77-9 | 200 pp.; 15x23 cm | 2013



25 *Crónica y diario de Buenos Aires. 1806-1807* Alberto Mario Salas

La obra emprendida por Alberto Salas posee una absoluta singularidad, pues toma los sucesos de las invasiones inglesas de 1806 y 1807 en su radical cotidianeidad, día a día, a la manera de un cronista contemporáneo a los hechos. Es, sin duda, una historia de la vida cotidiana y de la vida privada en medio de los resonantes acontecimientos épicos que enfrentan a los pobladores de una ciudad con los movimientos de una fuerza invasora. La *Crónica y diario de Buenos Aires* puede leerse de varias maneras. Por los años y el lugar en que se desarrollan los acontecimientos narrados, la obra tiene como corazón la primera y segunda invasión inglesa al virreinato del Río de la Plata. Pero este libro puede leerse también como una historia de la vida en Buenos Aires hace dos siglos, porque abarca el transcurrir de esta ciudad en tiempos de paz antes y después de la guerra. En esta crónica la historia es política, militar y económica, pero también religiosa, social y cultural. Es una muestra de la vida en Buenos Aires en los albores del siglo XIX.

ISBN: 978-987-1741-62-5 | 1100 pp. en 2 tomos; 20x28 cm | 2013



26 *Peronismo y Socialismo / Peronismo y Liberación* Edición facsimilar Compilación de Roberto Baschetti

Esta publicación, dirigida por Juan José Hernández Arregui, toca a las puertas de nuestra memoria con palabras que vienen de lejos, de un tiempo al parecer cancelado. Pero el hecho de que de esta revista, donde entre tantos otros escribiera Leónidas Lamborghini, salieran solo dos números titulados de distinta manera, nos comunica un drama extenso, que aún interrogamos. Primero *Peronismo y Socialismo*, y luego *Peronismo y Liberación*; son las marcas de rudeza que la historia deja en los nombres. Hernández Arregui, que era un pensador de la cultura, un gran historicista, quizá no hubiera compartido esta apreciación, pero la decisión de cambiar la carátula de la revista tiene una elocuencia pocas veces encontrada en el largo desarrollo de la vida revisteril y política argentina.

ISBN: 978-987-1741-85-4 | 300 pp.; 20x28 cm | 2013



27 Fichas de investigación económica y social

Edición facsimilar

Textos preliminares de Horacio González y de Santiago Allende, Federico Boido y Daniel Kohen

Es difícil otra manera de juzgar la revista *Fichas* que no sea la que le otorgue la máxima significación entre las revistas de reflexión e investigación social del siglo XX argentino. Tal carácter proviene de la profunda originalidad y coherencia que poseía su proyecto editorial, algo que en la historia de las publicaciones de la izquierda argentina la hacía absolutamente inusual. Toda la revista, que sale entre los años 1964 y 1966, lleva a la cúspide una escritura precisa y mordaz, lo que podríamos llamar una absorbente obsesión: el afán polémico en torno a las explicaciones destinadas a interpretar el peronismo y su lugar específico, social y económico, en la historia del país.

ISBN: 978-987-1741-84-7 | 780 pp. en 2 tomos; 20x28 cm | 2014



28 Pasado y Presente

Edición facsimilar

Textos preliminares de Horacio González y Diego Sztulwark

La revista *Pasado y Presente* ha sido una de las más innovadoras y osadas empresas intelectuales de la izquierda argentina. No solo por haber ensayado, en sus dos épocas (1963-65 y 1973), el siempre problemático vínculo con la vida política y militante, sino por haber propuesto una ruptura generacional respecto a las burocracias partidarias y los anquilosamientos teóricos de las prácticas políticas argentinas. *Pyp* ha producido una labor intensamente fértil en el terreno de la discusión teórica, introduciendo las más sofisticadas expresiones y discusiones del marxismo mundial, y ha renovado las perspectivas políticas, siempre adherida como estaba a la piel de los acontecimientos, sin cejar por ello en su labor crítica y en la incesante búsqueda de una perspectiva emancipatoria. Una revista es también un grupo, una sensibilidad y una constelación de problemas que la fundan. Repasar esos trazos nos hace revisar estas propuestas como un testimonio de ese espíritu creador, de un lenguaje y un estilo, legado imprescindible para los tiempos que vivimos.

ISBN: 978-987-1741-90-8 | 1224 pp. en dos tomos; 20x28 cm | 2014



29 La Rosa Blindada

Edición facsimilar

Textos preliminares de Horacio González y Darío de Benedetti

La Rosa Blindada, más que una revista, editorial, librería y discográfica, fue un proyecto que aunó a un sector importante del mundo artístico argentino en un objetivo emancipador. El primer número de la revista vio la luz en octubre de 1964. Pese a que prometía ser una publicación mensual se editaron tan solo nueve números en sus dos años de existencia. Contó con la dirección de Carlos Alberto Brocato y José Luis Mangieri y un enorme colectivo editorial que incluyó la participación de Juan Gelman, Guillermo B. Arizpe, Norma Aleandro, Ramón Plaza, Andrés Rivera, Horacio Néstor Casal, Juan Carlos “Tata” Cedrón, Estela Canto, Octavio Getino, entre muchos otros. Ante todo fue una publicación artística y cultural que se sumergió en los debates políticos de su tiempo sin perder en ningún momento su especificidad. Por sus páginas discurrían una variedad de temas que iban desde la poética hasta la discusión sobre la proyección del foquismo en Latinoamérica. Para *La Rosa* la radicalidad estética no era una esfera secularizada que podía experimentarse sin una radicalidad política y viceversa.

ISBN: 978-987-1741-91-5 | 432 pp.; 29x21 cm | 2014



30 Poesía Buenos Aires

Edición facsimilar

Prólogo de Rodolfo Alonso

En 1950 se presentó el primer número de *Poesía Buenos Aires*, una publicación dedicada exclusivamente a la poesía que iba a alcanzar en nuestro medio una dimensión y una repercusión que, por inusitadas, acaso ni siquiera imaginaron sus propios protagonistas. A lo largo de diez años y durante treinta números, una serie de nombres singulares y en muchos casos significativos se fueron acercando, algunos en forma más o menos continuada, constituyendo de algún modo el núcleo duro de la publicación, mientras que otros lo hicieron de manera ocasional, o tangencial, o recurrente.

Absolutamente independiente y con una tirada de solo quinientos ejemplares, de carácter prácticamente artesanal y que cumplió al pie de la letra su propósito de “no devenir institución”, *Poesía Buenos Aires* logró cambiar los modos de escribir y de vivir la poesía en Argentina.

ISBN: 978-987-1741-92-2 | Tomo I: 556 pp.; 35x26 cm,
Tomo II: 342 pp.; 20x13 cm | 2014



31 Arturo

Edición facsimilar

Estudio preliminar de Liana Wenner

La revista *Arturo* se publicó en el año 1944. Un solo número le bastó en aquel entonces para transformarse en una referencia insoslayable del debate sobre el arte y la poesía. Y es que en su pretensión fundadora, *Arturo* precisó sustraerse de las condiciones que determinaban su época, o bien ignorándolas o bien desafiándolas, creando una nueva propuesta estética capaz de inaugurar un movimiento del que luego sería tributaria la más perdurable en el tiempo revista *Arte Madi*.

Arturo cultivaba el estilo vehemente, especialmente cuando deslindaba su genealogía del psicoanálisis, el surrealismo, el expresionismo o el romanticismo. Su programa vanguardista, lindero con la desmesura, se anuncia en sus manifiestos con el término “invencionismo”, vocación que sugería la radical ruptura con toda representación.

Animada principalmente por el húngaro Gyula Kosice, *Arturo* repone la pregunta sobre los modos en que una experiencia introduce una hendidura en la historia, produciendo afectaciones críticas en la imaginación artística de su entorno.

ISBN: 978-987-1741-99-1 | 68 pp.; 21x29 cm | 2014



32 Arte Madi

Edición facsimilar

Estudio preliminar de Liana Wenner

En el itinerario de las vanguardias artísticas latinoamericanas, destella por su atrevimiento y desenfado la que se expresó bajo el nombre de *Arte Madi*, en la Buenos Aires cosmopolita de los años 40 y comienzos de los 50. Gyula Kosice fue junto con sus compañeros el que llevó más lejos la manifestación vanguardista, levantando banderas atrevidas y limítrofes, en las que hoy podemos ver el anuncio de reflexiones sobre la unidad entre las artes y los titubeos de un juicio donde la ciudad técnica y las potencialidades del diseño aparecen del lado del arte autónomo antes que de una razón estetizada en los dominios del capitalismo.

Arte Madi sucede a la revista *Arturo*, y lo hace arropada en los signos que trazan un acuerdo con el arte no representacional. La consigna es atractiva, flota en el aire. *Madi* es irreverente y se lanza contra las demás vanguardias establecidas, quiere ser la vanguardia de las vanguardias. No le convence el surrealismo, las tesis de Husserl, el cubismo, el arte no-figurativo, las revistas que le son contemporáneas y que también escriben manifiestos de vanguardia. *Madi* no ceja en su deseo de detentar la exclusividad vanguardista, sin privarse de cierta ufanía, en busca de la esencia artística absoluta.

ISBN: 978-987-728-001-2 | 292 pp.; 26x32 cm | 2014



33 **Letra y Línea**

Edición facsimilar

Estudio preliminar de Liana Wenner

Letra y Línea aparece en Buenos Aires contemporánea a la revista *Contorno* y por la misma época en que Cortázar decide viajar a París. La revista, dirigida por Aldo Pellegrini y financiada por Gironde, tiene sin duda un aire surrealista, pero es ante toda una publicación de actualización cultural, artículos medulosos, estudios críticos que polemizan oportunamente y con sólidas argumentaciones. No cesa el aire vanguardista, y el surrealismo sin duda obtiene preferencias, pero el conjunto general impresiona como una respuesta templada al ensayo escultórico-poético exorbitante que habían practicado Kosice y sus compañeros. Así, se polemiza con Mallea, se defiende al primer Sabato, se homenajea a Francis Picabia, se recuerda a Macedonio, se escribe con pertinencia sobre el dodecafonismo y su relación con la literatura (Proust), se publica a Aimé Césaire, a Michaux y a Jonquières, mientras se lee un anticipo de Onetti y otro de Norah Lange, y se admiten cautas polémicas en una vanguardia que transcurre aquí calma y casi austera. *Letra y Línea* es el puente entre el vanguardismo, que extrema sus fuerzas hacia un invencionismo sin complacencias, y la revista *Contorno*, donde la crítica literaria, política y filosófica, establece con cimientos casi clásicos sus motivaciones centrales.

ISBN: 978-987-728-000-5 | 88 pp.; 27x38 cm | 2014



34. **Tecné**

Edición facsimilar

Estudio preliminar de Juan Molina y Vedia

Tecné se afirmó desde el primer número sobre dos coordenadas: Técnica y Arte. Su premisa: una revista debe ser un útil, esto es, surgir por imperativo de una necesidad, un fin y un plan. La publicación se situó en el tiempo y en el espacio dentro de sus lógicas limitaciones, dada la dinámica histórica convulsiónada de la época. Desde esta perspectiva, publicó obras construidas que plasmaban sus principios, algunas de las cuales quedaron como hitos aún hoy reconocibles y en pie. Y aunque en su presentación dice que “no es una publicación para el goce en la contemplación de las ideas y las obras de arte” sino “un instrumento de trabajo y un estímulo en la producción”, *Tecné* ilustró obras de inestimable calidad estética. De modo que tiene contenido útil y también una propuesta estética indudable.

ISBN: 978-987-728-011-1 | 224 pp.; 28x37 cm | 2015



35. El Grillo de Papel

Edición facsimilar

Prólogo de Elisa Calabrese y entrevista introductoria a Abelardo Castillo

En 1959 salía el primer número de *El Grillo de Papel*, cuya editorial declaraba: “Creemos que el arte es uno de los instrumentos que el hombre utiliza para transformar la realidad e integrarse a la lucha revolucionaria”. La revista literaria fundada por Abelardo Castillo –su director–, Arnoldo Liberman, Humberto Costantini, Oscar Castello y Víctor García Robles, sacó seis números hasta su prohibición en 1960, pero su espíritu se prolongaría casi inmediatamente en otra mítica revista, *El Escarabajo de Oro*.

La edición facsimilar de *El Grillo de Papel* se presenta en el marco de la publicación de tres revistas claves para la comprensión del pasado cultural reciente y para pensar sus incidencias en los dilemas del presente. *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco* formaron parte de una experiencia editorial abocada a radicalizar las búsquedas estéticas y literarias sin por ello desentenderse de las problemáticas colectivas de su tiempo.

ISBN: 978-987-728-010-4 | 200 pp.; 20x28 cm | 2015



36. El Escarabajo de Oro

Edición facsimilar

Prólogo de Elisa Calabrese y entrevista introductoria a Abelardo Castillo

Abelardo Castillo y Liliana Hecker fundaron y dirigieron *El Escarabajo de Oro* desde 1961 hasta 1974. Pensada como una continuación directa de *El Grillo de Papel*, la revista abrió sus páginas a jóvenes escritores y poetas de la generación del 60, argentinos y latinoamericanos, muchos de los cuales publicaron allí sus primeros trabajos. Entre sus colaboradores figuran autores como Julio Cortázar, Miguel Ángel Asturias, Augusto Roa Bastos y Beatriz Guido, entre muchos otros.

La edición facsimilar de *El Escarabajo de Oro* se presenta en el marco de la publicación de tres revistas claves para la comprensión del pasado cultural reciente y para pensar sus incidencias en los dilemas del presente. *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco* formaron parte de una experiencia editorial abocada a radicalizar las búsquedas estéticas y literarias sin por ello desentenderse de las problemáticas colectivas de su tiempo.

ISBN: 978-987-728-021-0 | 1216 pp. en dos tomos; 22x32 cm | 2015



37. **El Ornitorrinco**

Edición facsimilar

Prólogo de Elisa Calabrese y entrevista introductoria a Abelardo Castillo

El grupo editorial y cada uno de los colaboradores de la revista *El Ornitorrinco* convergieron en un solo punto fundamental, un requisito único e indispensable: estar en contra de la dictadura. No importaba si se era católico, comunista o anarquista. Para su director, el proyecto principal seguía siendo el mismo que el de las revistas que la precedieron: “publicar buenos cuentos y poemas ajenos, y escribir ficciones, versos y teatro. Y, cuando hacía falta, tomar posición respecto a lo que estaba pasando”. Fundada en 1977 por Abelardo Castillo, Liliana Heker y Sylvia Iparraguirre, la publicación sacó 14 números hasta su cierre en 1985.

La edición facsimilar de *El Ornitorrinco* se presenta en el marco de la publicación de tres revistas para la comprensión del pasado cultural reciente y para pensar sus incidencias en los dilemas del presente. *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco* formaron parte de una experiencia editorial abocada a radicalizar las búsquedas estéticas y literarias sin por ello desentenderse de las problemáticas colectivas de su tiempo.

ISBN: 978-987-728-009-8 | 432 pp.; 20x28 cm | 2015



38. **Cristianismo y Revolución**

Edición facsimilar

Estudios preliminares de Horacio González y Ezequiel Gatto

Cristianismo y Revolución se publicó entre septiembre de 1966 y septiembre de 1971. Fue dirigida durante sus primeros veintidós números por el ex-seminarista Juan García Elorrio (1938-1970); luego de su muerte, la dirección fue asumida hasta el final por su compañera, Casiana Ahumada. Mientras que Jorge Luis Bernetti actuó como secretario de redacción, algunos de sus principales columnistas fueron Eduardo Galeano, Miguel Grinberg, John William Cooke, José Eliashev, Raimundo Ongaro, Rubén Dri y Miguel Ramondetti. De libre reproducción, la mayoría de sus artículos versaron sobre aspectos políticos ligados a problemáticas de la militancia revolucionaria: críticas a la Iglesia Católica, estrategias de acción pastoral, testimonios de luchas, entrevistas a guerrilleros, información sobre conflictos sindicales, en un amplio espectro geográfico que, centrado en Argentina, recorrió generosamente Latinoamérica así como Europa, Asia y Norteamérica.

ISBN: 978-987-728-017-3 | 652 pp. en dos tomos; 21x28 cm | 2015



39. Aproximación a una lectura de Roger Caillois

Introducción y selección a cargo de Hebe Carmen Pelosi

Cuando Roger Caillois llegó a nuestro país, su nombre no era desconocido para los argentinos. Su permanencia en Argentina desde 1939 –cuando estalló la Segunda Guerra Mundial– hasta 1945 –año en el que regresó a Francia con la misión Vallery-Radot– significó una mediación para las letras sudamericanas que trascendió los dominios lingüísticos.

Es imposible pensar su estadía sin vincularlo con Victoria Ocampo y la revista *Sur*. La incorporación a este grupo le permitió relacionarse con miembros de la intelectualidad literaria argentina y conectarse con los temas de la realidad histórica de la época.

Caillois colaboró, entre otras publicaciones, en el diario *La Nación*, *El Correo de la Unesco*, *Diógenes* y *Correo Literario*. En la presente edición se reúnen algunos de los artículos que publicó este autor, cuya permanencia en Argentina le fomentó un amor por América Latina que lo llevó a difundir decisivamente la literatura del continente en Francia.

ISBN: 978-987-728-031-9 | 288 pp.; 15x23 cm | 2015



40. El lagrimal trifurca

Edición facsimilar

Textos preliminares de Elvio Gandolfo y Osvaldo Aguirre

El nombre no sonaba necesariamente extraño, porque en aquella época una revista podía llamarse *El Escarabajo de Oro*, *El Corno Emplumado* o *Cormorán y Delfín*. Y enseguida se impuso, desde Rosario, con un perfil nítido en el campo literario de los años setenta: la irreverencia ante los textos consagrados, la búsqueda de autores en márgenes poco considerados y la producción poética y crítica de sus integrantes. “Trataremos de mostrar el esfuerzo solidario y vital que vienen realizando los poetas, escritores y artistas de nuestro continente y del mundo por la literatura al servicio de la vida, la palabra como conocimiento totalizador y elemento renovador y dinámico”: con esa escueta “nota de la dirección” se presentó, en abril de 1968, *El lagrimal trifurca*, la revista de Francisco y Elvio E. Gandolfo, padre e hijo.

Entre aquella fecha y 1976, *El lagrimal* editó catorce números, además de plaquetas y libros de poesía. Su soporte fue la imprenta *La Familia*, de Francisco Gandolfo (1921-2008) y el núcleo estable de la redacción incluyó a Eduardo D’Anna, Hugo Diz y Samuel Wolpin.

ISBN: 978-987-728-034-0 | 1044 pp. en 2 tomos; 15x21 cm | 2015



41. Sin rumbo (Na ve'nad)

Simja Sneh

Prólogos de Perla Sneh y Horacio González

En estas páginas se recorren las derivas de una vida siempre al borde del abismo y la desesperación. No es meramente un texto histórico o literario, un diario o un anecdótico, sino que coloca el testimonio como una invención narrativa, creador de una lengua propia en estado de inminencia e incertidumbre. Simja Sneh fue combatiente y escritor, intelectual y trabajador. Sobrevivió a los campos de exterminio y fue soldado en el frente ruso y en las brigadas judías del ejército inglés. En la Argentina, participó de las más variadas iniciativas culturales que lo tuvieron como activo escritor de poesía, teatro, cuentos, novela, ensayo e historia, mientras se desenvolvía como periodista, traductor y partícipe de distintos proyectos editoriales. Siempre con la particular perspectiva del idioma idish, que era el modo de componer dos mundos diferentes entre el desarraigo errante y la disposición a la promesa de habitar un nuevo suelo. *Sin Rumbo* fue publicado originalmente en el diario idish *Di Presse*, de Buenos Aires, en ciento cincuenta capítulos semanales, entre 1947 y 1952. Luego fue publicado en seis tomos por la editorial Milá. Hoy aquí presentamos una antología que reúne algunos capítulos de esos tomos con la secreta esperanza de que visitar estas conmovedoras escrituras contribuirá, en cierto modo, a volver más sutil nuestra experiencia contemporánea.

ISBN: 978-987-728-032-6 | 408 pp.; 15x23 cm | 2015



42. Folletos anarquistas en buenos aires. Publicaciones de los grupos La Questione Sociale y La Expropiación

Edición facsimilar

Selección y prólogos de Christian Ferrer y Martín Albornoz

Un capítulo primordial de la literatura del país permanecería inexplorado si no se abordaran los primeros textos anarquistas. Desde fines del 1800, entre los rescoldos aún humeantes de la Comuna de París, se habría paso una vasta experimentación colectiva, con fuerte énfasis en la afirmación individual, que abarcaba grupos, consignas, formas de lucha, teorías políticas, y una amplia ensayística no exenta de ironía y de una prosa refinada y consecuente. Se abordaban temáticas hoy frecuentes en el menú de la corrección política –aunque sin las vetas problematizantes de aquel anarquismo– en torno a la igualdad de género, la solidaridad y la reciprocidad. Un horizonte libertario planteado como epopeya y práctica cotidiana, y un sindicalismo con fuertes impulsos emancipatorios que resistía la tentación economicista. La denuncia de la sociedad burguesa era santo y seña de esta literatura que, a su vez, producía sus propias formas expresivas. Reunimos aquí los folletos de los grupos La Expropiación y La Questione Sociale, activos promotores de la propaganda anarquista de aquellos años, que llamaba a la insubordinación frente a los poderes, al tiempo que bosquejaba la sociedad que se pretendía consumir como desafío e instinto cotidiano.

ISBN: 978-987-728-046-3 | 348 pp.; 14x19 cm | 2015



43. **Nuevo Hombre**

Edición facsimilar

Textos preliminares de Horacio González, Martín Santanna, María Lucía Abbatista, Roberto Baschetti, Vera de la Fuente, Gabriel Rot, Nicolás Del Zotto, Emiliano Ruiz Díaz

La revista *Nuevo Hombre* edita más de setenta números, y recorre el camino que va desde las primeras manifestaciones guerrilleras en la Argentina (que habían ocurrido algunos años antes) hasta el asesinato de uno de sus directores, Silvio Frondizi, y su conclusión definitiva, bajo la dirección de Manuel Gaggero, en la antesala del golpe de Estado. Enraizado su origen en la cultura de la izquierda peronista, *Nuevo Hombre* expresará el largo ciclo de ascenso y caída del espíritu revolucionario, con un dramatismo inigualable a pesar de la evidente opción de sus redactores por una escritura literal, que pretendía ser la prosa materializada del humanismo revolucionario.

La “misión revolucionaria” es un motivo que recorre todas las etapas de la revista: la de los peronistas de la izquierda frentista, bajo la dirección de Enrique Walker y las intervenciones de Ortega Peña y Duhalde, donde el centro de atención son las discusiones en el seno del peronismo; luego la del frente de izquierda antiimperialista, bajo la dirección de Rodolfo Mattarolo; la de Silvio Frondizi, y finalmente la propiamente ligada a ser la plena voz de la fuerza armada Ejército Revolucionario del Pueblo, cuando es dirigida por Manuel Gaggero.

ISBN: 978-987-728-017-3 | 832 pp. en tres tomos; 29x40 cm | 2015



44. **Spinoza. Su vida, su época, su obra, su influencia**

León Dujovne

Los míticos volúmenes de Dujovne ocupan un lugar central en la deriva que el nombre de Spinoza ha tenido en la Argentina, y que seguramente se remonta al siglo XVIII. En 1941 fue publicado el primer tomo de una obra cuya gravitación persiste aún, a más de setenta años, en la crítica spinozista de lengua española, y que ha sido considerada como “la obra más voluminosa y monumental que se haya escrito sobre Spinoza”. Los cuatro volúmenes de León Dujovne, editados por la Universidad de Buenos Aires entre 1941 y 1945, y hoy reunidos en dos tomos, llevan respectivamente por títulos La vida de Baruj Spinoza, La época de Baruj Spinoza, La obra de Baruj Spinoza y La influencia de Baruj Spinoza.

La marca en la cultura filosófica argentina de ese persistente trabajo vinculado a un nombre y una obra –hasta ese momento poco frecuentados en nuestra lengua– es la herencia de un amor intelectual que no ha interrumpido su tarea. Esta postergada reedición la continúa y no oculta su gratitud hacia quien dedicó su paciencia a comprender la obra de un gran filósofo.

ISBN: 978-987-728-069-2 | 800 pp. en dos tomos; 15x23 cm | 2015



43. Curso de filosofía (Buenos Aires, 1989)

Juan Crisóstomo Lafinur

Estudio preliminar de Pablo Vialatte

El joven Juan Crisóstomo se inscribió en la Universidad de Córdoba el 22 de mayo de 1810, con sólo 13 años. Se encomendó a los estudios de Teología y, tras graduarse de maestro de artes en una Córdoba fuertemente dictaminada por la escolástica, fue enjuiciado por mala conducta y expulsado.

La encrucijada entre las enseñanzas de Santo Tomás y las inminentes luchas por la independencia lo encontraron en el camino de Manuel Belgrano, en pleno periplo hacia el norte. En 1814 se sumó a la Academia de Matemáticas que el general había fundado en Tucumán, para instruir en ciencias a cadetes y oficiales. ¿Habría sido entonces la Academia de Tucumán la que determinaría en el joven Lafinur su orientación por la ideología y las filosofías modernas? Cuando tomamos el Curso Filosófico de Lafinur, no estamos en verdad en presencia de un texto original ni de una fina adaptación de los clásicos modernos. Estamos frente a otra cosa, como si fueran vestigios de un combate... de un combate argentino, si eso significa algo.

ISBN: 978-987-728-073-9 | 236 pp.; 15x23 cm | 2015

Colección Los Raros

La colección Los Raros se propone interrogar los libros clásicos argentinos que han corrido la suerte de la lenta omisión que traen el tiempo y el olvido de los hombres. Ser clásico es lo contrario de ser raro, es su espejo invertido, su destino dado vuelta. Toda política editorial en el espacio público busca volver lo raro a lo clásico y hacer que lo raro no se pierda ni se abandone en la memoria atenta del presente.



1 Idioma nacional de los argentinos

Lucien Abeille

Estudio preliminar de Gerardo Oviedo

El libro de Lucien Abeille (1860-1949), aparecido en 1900, ha quedado en nuestra memoria cultural como el centro oculto de una constelación de polemistas, justo en el eje de un cambio secular. Permanece como el núcleo ensombrecido de una disputa lingüística que abarca ya dos siglos, plegándolos entre sí, a la vez que encarna el remedo radical y a la vez patético del historicismo romántico argentino, ya en el umbral del siglo XX: *proyectar el autonomismo cultural nacional sobre la base de un autotonismo idiomático nativo*. Esta desmesurada empresa puede ser vista hoy con nostalgia o con temor, pero no puede ignorarse el modo atrevido con que ahora se vuelca sobre las polémicas lingüísticas del siglo XXI.

ISBN: 950-563-900-7 | 456 pp.; 13x21 cm | 2005

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



2 ¿Qué es esto? Catilinaria

Ezequiel Martínez Estrada

Estudio preliminar de Fernando Alfón

El *¿Qué es esto?* se publicó en 1956. Hay veintitrés años de distancia respecto de *Radiografía de la pampa* (1933). Ambos libros pueden pensarse como reescrituras del Facundo. En parte como su refutación y en parte como su apoteosis. En *Radiografía de la pampa* el problema es la extensión de la llanura y su profanación; en *¿Qué es esto?* es la gestación, expansión y palpitar amenazante del peronismo. De este modo se desliza levemente de la radiografía a la etiología como estudio de las causas de las enfermedades. *¿Qué es esto?*, un libro magnífico y arbitrario, va de expresiones que evocan una poética lugoniana a palabras como “lumpemproletariat”. Va de las citas austeras, eventuales y tejidas a modo de filigrana, a las citas directas y abundantes. Es quizás el máximo libro que se ha escrito sobre el peronismo; su contracara y su secreta comprensión admirada.

ISBN: 950-563-901-5 | 392 pp.; 13x21 cm | 2005

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



3 El tiempo argentino

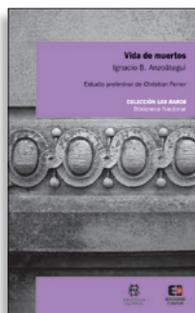
Marcos Sastré

Estudio preliminar de Carlos Bernatek

La lectura de *El tiempo argentino* de Marcos Sastré ofrece la peculiaridad de renovar la mirada crítica sobre un texto que ha atravesado la educación nacional durante décadas y el presente parece haber olvidado. Publicado por primera vez en 1858 y vigente en sucesivas reediciones hasta mediados del siglo XX gracias a la mencionada escolarización del texto, Marcos Sastré instala *El tiempo...* en un sitio central de “su fe casi mística en la educación”. Pero la propia dinámica temporal recrea sus posibilidades derivándolo a la ficción e incluso a la proyección fantástica. El efecto imponente del Delta argentino en la literatura nacional resulta una constante desde Sastré y Sarmiento, hasta Wernicke y Conti. Territorio mítico y real a la vez, desvirtúa en los textos tanto la mirada excluyente del biólogo como el escenario dramático. Obra de absoluta originalidad, alcanzó en su tiempo más ediciones que el mismísimo *Facundo*, sostenida en la potencia del ensueño de su autor.

ISBN: 950-563-902-3 | 304 pp.; 13x21 cm | 2005

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



4 Vida de muertos

Ignacio B. Anzoátegui

Estudio preliminar de Christian Ferrer

Todo Anzoátegui—el estilo, los temas, los odios— ya está en *Vida de muertos*, el primero de sus ensayos y el mejor. Cuando lo publicó tenía menos de treinta años, y ninguno de sus libros posteriores pudo superar esta obra de juventud. Se diría que la confirmaron, al igual que lo haría una réplica. Almafuerte o José Mármol, Amado Nervo o Bernardino Rivadavia, los hombres de la historia que con tanto fervor Anzoátegui vituperó, carecen actualmente de lectores o defensores, alguno más y otros menos. Eso no le hace mella al libro, que los ha sobrevivido y hasta concedido un último halo de resplandor histórico. Son necrológicas escritas sin anestesia o un santoral negativo poblado de réprobos y herejes, sin faltar los meramente zopencos. Es, además, un ejercicio brusco e impiadoso de crítica literaria.

ISBN: 950-563-903-1 | 128 pp.; 13x21 cm | 2005

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



5 **Vivos, tilingos y locos lindos**

Francisco Grandmontagne

Estudio preliminar de Alberto Mario Perrone

El vasco Francisco Grandmontagne tuvo amistad con Rubén Darío, Roberto J. Payró, el clown Frank Brown, y muchos de “los inmortales” de entonces, antes de regresar a su tierra natal como corresponsal exclusivo del diario *La Prensa*. Ya en España, este aguerrido intelectual de la “generación del 98” bregó por estrechar las relaciones con aquella Argentina donde todo era posible. Las mordaces aguafuertes de *Vivos, tilingos y locos lindos* (libro que elogió Unamuno) burilan rasgos del carácter porteño, con pulso firme, que desnuda prototipos aún vigentes y mediante un ritmo que no decae. Este volumen, nunca antes reeditado, adquiere una sugerente puesta al día con las autorizadas visiones del psicoanalista Mario Sábato y del humorista Faruk.

ISBN: 950-563-904-X | 144 pp.; 13x21 cm | 2005

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



6 **Prometeo & Cía.**

Eduardo Wilde

Estudio preliminar de Guillermo Korn

La reunión de algunos de sus escritos en *Prometeo & Cía.* obedece quizás al intento de Wilde de salir del descrédito al que la política y la actuación pública lo habían arrojado. El lugar del escritor crece por sobre el lugar del funcionario, y parece innegable la aspiración de que sus libros diluyan las manchas de la ignominia. Quizás a ello se deba su estrategia de selección de escritos en otro tono de su escritura: el pasaje de la polémica directa a la ficción lúdica e irónica.

ISBN: 950-563-905-8 | 336 pp.; 13x21 cm | 2005

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



7 Del Plata al Niágara

Paul Groussac

Estudio preliminar de Hebe Clementi

Es a partir del viaje que Groussac describe en este libro, hecho a comienzos de 1893 y que sale a la luz en 1897, cuando comienza su inacabable veta de historiador y pensador social. Las páginas que Groussac dedica a América Latina son un verdadero manifiesto antiamericanista, impiadoso, pero a la vez organizado en función de una idea nostálgica de la civilización, con sus últimos héroes intelectuales rescatándolo de la necesidad, el mercantilismo y la fácil vanidad de una modernidad decrepita. Como confirmación de prejuicios de clase alta y de educación europea, resulta un modelo. Como voluntad de cambio –si pudiera tomarse como aspiración de vida útil y resguardada del acoso del poder embrutecedor en función del dinero–, también nos sirve como una suerte de negativo de imagen, que nos recibe con el ácido poder de una escritura elegante y mordaz.

ISBN: 950-563-906-6 | 536 pp.; 13x21 cm | 2006

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



8 Viaje maravilloso del señor Nic-Nac al planeta Marte

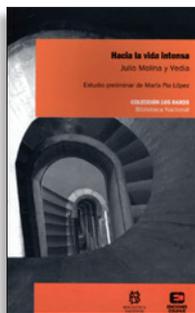
Eduardo Holmberg

Estudio preliminar de Pablo Crash Solomonoff

La original y precursora obra de Eduardo Ladislao Holmberg habita un insólito lugar en la literatura argentina. Como señala en el estudio preliminar Pablo Crash Solomonoff, “mientras Martín Fierro se perdía entre la indiada”, Nic-Nac cumplía “el sueño de caminar por Marte”, inaugurando el género que luego se llamaría *ciencia ficción* por estas tierras. Científico y naturalista, seguidor de Sarmiento, traductor de Dickens, defensor de Darwin, Holmberg parte del romanticismo para constituirse en el primer autor nativo de la narrativa fantástica, prescindiendo de las tendencias y corrientes en boga, para arribar al modernismo. Publicado inicialmente como folletín en 1875, *Viaje maravilloso del señor Nic-Nac al planeta Marte*, propone el deslumbramiento de su inventiva y una verdadera innovación filológica en el tratamiento del texto.

ISBN: 950-563-907-4 | 248 pp.; 13x21 cm | 2006

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



9 Hacia la vida intensa

Julio Molina y Vedia

Estudio preliminar de María Pia López

Julio Molina y Vedia vivió 99 años. Vegetariano y austero, no cesó de buscar una sociedad reconciliada. Varios de sus libros se titularon *Señales*. Dos fueron los temas persistentes a lo largo de su vida: la creación de una nueva nación en las entrañas de la vieja y la búsqueda de compañeros para esa aventura. Explicó su proyecto, la nueva Argentina, como la demostración de qué es y qué podría ser una nación. Aquí se publica su primer libro y dos escritos de momentos políticos y culturales notoriamente diferentes: dos capítulos de *La nueva Argentina*, de 1931, y el folleto *Invitación a los amigos*, de 1960.

ISBN: 950-563-908-2 | 136 pp.; 13x21 cm | 2006

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



10 A rienda suelta

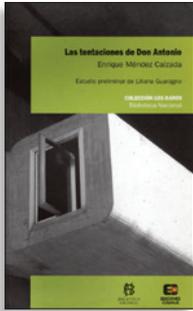
Last Reason

Estudio preliminar de Gabriela García Cedro

Last Reason (seudónimo del uruguayo Máximo Sáenz) propone una colección de “cuadros costumbristas” o –tomando como referente la columna de Roberto Arlt en *El Mundo*– de “aguafuertes” más “acuareladas”. Porque si Arlt prefiere la denuncia, Last Reason busca la anécdota, un barniz que suavice el malestar, “que todos estén contentos”, sin apelar a discursos revolucionarios. No se trata de cambiar el mundo, sino de sobrellevar lo que le toca vivir con el mínimo indispensable para ser “feliz”. Last Reason, autodefiniéndose como un reo y simpatizando con los reos que aparecen en sus crónicas, da cuenta de todo un “submundo hípico”. Last Reason incorpora la cotidianeidad de los “burreros” al mosaico de producciones que, durante la segunda década del siglo XX, cuentan la ciudad. *A rienda suelta* (1925) es una selección de crónicas turísticas, pero también constituye, desde nuestra mirada actual, una especie de mitología urbana, una recuperación de escenarios y personajes que hoy provocan cierta añoranza o, al menos, un dejo de nostalgia frente a esa Buenos Aires de mediados de los años 20.

ISBN: 950-563-909-0 | 256 pp.; 13x21 cm | 2006

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



11 Las tentaciones de Don Antonio

Enrique Méndez Calzada

Estudio preliminar de Liliana Guaragno

Enrique Méndez Calzada (1898-1940) fue un artista del humor y encontró en esa vertiente un arma crítica para manifestar el peso del mundo, el malestar de la cultura y la propia imperfección e incompletud. Su escritura traduce la lírica del dolor, la angustia de una filosofía del ser, una suerte de ética humanista y una sensibilidad hacia el prójimo y las injusticias sociales. Opuesto al realismo y al naturalismo, toma la vía del humor en géneros no exentos de costumbrismo, pero también el apólogo o la parábola que conviene a la reflexión social y moral de un modo indirecto pero efectivo.

ISBN: 950-563-910-4 | 208 pp.; 13x21 cm | 2006

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



12 La familia del Comendador y otros textos

Juana Manso

Estudio preliminar de Lidia Lewkowicz

“La ignorancia me rechaza”, dice Juana Manso, y la oración, que pareciera alumbrada por su protector –Sarmiento–, se torna en ideario de la escritora, periodista, traductora y docente, nacida en Buenos Aires en 1819. Integrada a la Generación del 37, con Alberdi y Echeverría, se suma al grupo de “Los proscriptos” en Montevideo, para pasar luego a Brasil. Manso, desde su género y su autodefinición (“escritora y directora de un periódico”), encarna a la mujer de acción que va a enfrentar la discriminación de la sociedad desde lo cultural y lo político.

Su libro *La familia del Comendador*, publicado inicialmente como folletín en *Album de Señoritas* en 1854, conforma el peculiar cuadro de la época, proyectando la escena a una Latinoamérica de colonias, tiranías e insurrecciones. La familia tradicional, el racismo, el orden social y el prejuicio son tratados en la novela como una mirada crítica al autoritarismo, a la vez que destaca los ideales del amor romántico y la libertad individual.

ISBN: 950-563-911-2 | 168 pp.; 13x21 cm | 2006

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



13 Pablo o la vida en las pampas

Eduarda Mansilla

Estudio preliminar de María Gabriela Mizraje

Este libro, tan extraño para el siglo XXI como su autora, presenta *a priori* ciertas características singulares. La primera, habitual en su tiempo, es que su primera edición argentina se realizó en entregas en el diario *La Tribuna* en 1870. La segunda peculiaridad que podemos señalar es que la versión original de 1868 estaba en francés y se había editado en la revista *L'Artiste* de París, donde entonces vivía la autora. Y una tercera particularidad a destacar es que la traducción de la obra para *La Tribuna* fue llevada a cabo por un autor mayor de la literatura argentina: Lucio Victorio Mansilla, hermano de la autora.

Los elementos del folletín utilizados por Eduarda Mansilla en la novela respetan la estructura tradicional de la cronología, apuntalados en el paisaje, la rusticidad de la vida rural, el romance, el cuadro de costumbres, la familia tradicional, el rol de la mujer y detalles de la vida en tiempos de Rosas. Eduarda Mansilla, junto con Mariquita Sánchez, Juana Manuela Gorriti y Juana Manso, ocupa sin dudas el espacio fundacional de la literatura argentina escrita por mujeres.

ISBN: 950-563-912-0 | 304 pp.; 13x21 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



14 Las descentradas y otras piezas teatrales

Salvadora Medina Onrubia

Estudio preliminar de Josefina Delgado

Salvadora Medina Onrubia fue esposa del dueño de *Crítica* y un ejemplo temprano de mujer volcada con fuerza a la vida pública. La cruzan las contradicciones, ya que fue una activa militante de ideas anarquistas, sin dejar por ello su vida de millonaria. Abrigos de pieles y automóviles Rolls Royce se mixturaban con consignas libertarias que lleva adelante con nada desdeñable consecuencia. Puede encontrársela en la organización de la fuga de Simón Radowitzky, en la redacción del órgano anarquista *La Protesta*, o cuidando heridos en las sangrientas jornadas de la Semana Trágica.

Dentro de su producción escrita, variada y abundante, ocupan un lugar importante sus piezas teatrales, algunas estrenadas con éxito, otras semiocultas en publicaciones de escasa circulación y salas marginales. Aquí se presenta una selección de las mismas, en las que se trasponen de diversas maneras los episodios de su vida azarosa, sus sufrimientos como madre y esposa, y se expresan las antinomias que atravesaron su experiencia vital y su itinerario político e intelectual.

ISBN: 950-563-913-7 | 256 pp.; 13x21 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



15 Los gauchos judíos / El hombre que habló en la Sorbona

Alberto Gerchunoff

Estudio preliminar de Perla Sneh

Los gauchos judíos, publicada en torno al Centenario, época de empeños homogeneizadores, puede ser leída como un capítulo de la epopeya inmigratoria, en su caso orientada a la colonización de la “pampa gringa” y específicamente a sus componentes de origen judío. En su afán integrador, crea, desde el propio título de la obra, un sujeto que aparece en sí mismo como un oxímoron. El hecho es que el autor, Alberto Gerchunoff, ha quedado para la memoria colectiva indisolublemente ligado a esa obra, asociada a la vez a su trayectoria vital, que lo llevó del temprano trato con los cosacos rusos en su natal Proskuroff al contacto frecuente con los matreros en las colonias, que son escenario y motivo de la obra. Intentando al menos matizar la vinculación exclusiva del autor con su escrito más famoso, se incluyen también en este volumen, bajo el título de *El hombre que habló en la Sorbona*, una serie de ensayos breves en los que el autor apunta al humor, jugueteando con el sentido del ridículo, tradicionalmente tan fuerte en nuestras latitudes.

ISBN: 950-563-914-4 | 304 pp.; 13x21 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



16 Teatro, sainete y farsa

Raúl González Tuñón, Nicolás Olivari, Florencio Parravicini, Pedro E. Pico, Alberto Vacarezza

Estudio preliminar de Bernardo Carey

Se reúnen aquí cuatro obras teatrales, todas ellas capaces de ser incluidas dentro de un “género chico” rioplatense, definido como tal por oposición al teatro “culto”, “serio” o “clásico”. Su tiempo es el de las primeras décadas del siglo veinte, su ambiente predominante el de los barrios populares, con personajes que incluyen a menudo al inmigrante, y un lenguaje que a veces refleja y otras influye sobre el habla popular. Pueden reconocerse influencias varias en estas producciones, entre ellas la zarzuela española, y a su vez colocarlas en el lugar precursor del desarrollo teatral posterior, como en el caso del grotesco.

Menospreciadas al comienzo por la crítica, cuando no descalificadas por razones de “moral y buenas costumbres” en círculos conservadores de su tiempo, estas producciones pueden constituir hoy una sugerente ventana hacia la vida y la literatura porteñas de casi un siglo atrás.

ISBN: 950-563-915-1 | 168 pp.; 13x21 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



17 **El petróleo**

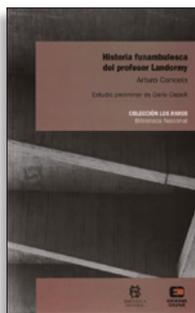
Jorge Newbery y Justino C. Thierry

Estudio preliminar de Fernando “Pino” Solanas y Félix Herrero

Hace casi cien años –en 1910, coincidiendo con el primer Centenario–, Jorge Newbery y Justino Thierry publicaron *El petróleo*, un libro pionero que desde su primera edición no había sido repuesto en la atención del lector argentino. Ahora sale a la luz esta segunda edición, en un momento indiscutiblemente oportuno, pues en todo el mundo adquiere nuevos matices la discusión sobre la economía del petróleo y sus consecuencias histórico-sociales. Como es sabido, el largo ciclo de la historia argentina contemporánea tiene un fuerte paralelismo con los dramáticas dilemas de la industria del petróleo. Notoriamente, el debate petrolífero apunta a las vicisitudes de la soberanía de los países y al modo en que los factores inherentes a la economía mundial repercuten en nuestros ámbitos nacionales. El presente libro, según sus prologuistas Fernando “Pino” Solanas y Félix Hererro, anticipa en una fecha muy temprana muchos de los aspectos de estos horizontes problemáticos que siguen reverberando en nuestros días con similar intensidad.

ISBN: 950-563-916-8 | 384 pp.; 13x21 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



18 **Historia funambulesca del profesor Landormy**

Arturo Cancela

Estudio preliminar de Darío Capelli

Arturo Cancela (1892-1957), dueño de una prosa exquisita, delicadamente castiza y sutilmente erudita, pertenece a los “escritores profesionales”, aquellos que viven de lo que producen y que han surgido en el afianzamiento de las nuevas clases medias y de la imposición de sus gustos literarios. A Cancela no le agrada su presente real, que observa con preocupada ironía. En *Historia funambulesca del profesor Landormy*, Cancela plantea: ¿a esto le dicen el paraíso de lo moderno, cuando más que paraíso es un pantano? Y el modo de representación del presente será el humor y sus procedimientos básicos: ironía y parodia.

Por la parodia, los mitos pierden la eficacia; así, la democracia representativa pasa a ser la ocasión para el corrupto; el estado de masas, una conejera burocrática; el parlamento, una cueva de diletantes; las retóricas políticas, un rosario de lugares comunes que se refrién según la ocasión; la gran ciudad racional, un gigante bobo y no vidente que contagia su guerra a cuantos la habitan; y los porteños, dueños orgullosos del progreso nacional, los militantes más ardientes del estancamiento.

ISBN: 950-563-917-5 | 568 pp.; 13x21 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Colihue



19 Crónicas del Centenario

Juan José de Soiza Reilly

Estudio preliminar y selección de textos de Vanina Escalles

Juan José de Soiza Reilly (1879-1959) fue un importante periodista y escritor de principios del siglo XX. Sus crónicas son piezas de coleccionista, llenas de destrezas literarias, juegos estilísticos, drama, humor y exclamaciones. Comenzó a trabajar en los inicios de la profesionalización del escritor y consiguió vivir de sus escritos en diversos medios de prensa como *La Nación*, *Caras y Caretas* y *Fray Mocho*. También escribió novelas y cuentos con gran éxito de ventas. Gracias a su habilidad como periodista, emprendió viajes alrededor del mundo como enviado especial de diarios y revistas, y entrevistó a destacadas personalidades. Publicó más de cuarenta títulos y se definió como literato, poeta y aventurero. En sus crónicas encontramos a un testigo de las transformaciones sociales de su época, desde la bohemia hasta la guerra, el Centenario y los movimientos obreros. La presente antología reúne textos que rescatan al cronista genial que encuentra en la realidad los elementos para desarrollar un estilo y lenguaje propios; en síntesis, literatura.

ISBN: 978-987-9350-47-8 | 416 pp.; 13x21 cm | 2008



20 El patrimonio lingüístico extranjero en el español del Río de la Plata

Rudolf Grossmann

Estudio preliminar de Fernando Alfón. Traducción de Juan Ennis

La controversia en torno a la lengua que hablamos los argentinos ha sido, desde las tempranas reflexiones de los jóvenes románticos, acaso el tema nacional por antonomasia. En el libro que aquí se reedita, el filólogo rosarino Rudolf Grossmann, sin ánimo querellante, dio su dictamen en relación a esta disputa que, en 1926, estaba a punto de cumplir cien años. *El patrimonio...* intenta demostrar que no existe nada suficientemente relevante que ponga en peligro la unidad del español usual de la Argentina. Esto, que es el corazón de su tesis, puede ser leído como alegato al *Idioma nacional de los argentinos* de Lucien Abeille, libro que, aunque Grossmann cree ya ocioso ocuparse de él, intenta refutar. ¿No habían sido varias ya las refutaciones que pesaban sobre el *Idioma nacional...*? Sin duda, Grossmann las conoce y las cita; solo que faltaba la refutación que se opusiera a Abeille en su mismo campo: el empírico; y en su misma lengua: la lingüística de principios de siglo XX. Escrito originariamente en alemán, esta es la primera traducción al español.

ISBN: 978-987-9350-48-5 | 384 pp.; 13x21 cm | 2008



21 Filosofía del ajedrez

Ezequiel Martínez Estrada

Estudio preliminar de Teresa Alfieri

Ezequiel Martínez Estrada nunca terminó este libro, aunque comenzó a escribirlo antes de *Radiografía de la pampa*, pero nos legó sus manuscritos. La investigadora Teresa Alfieri armó este volumen uniendo los artículos publicados en los diarios a los manuscritos que ordenó, descifró y seleccionó bajo el criterio de la fidelidad. El resultado es una obra deliciosa que parece completa, una pieza del pensamiento argentino, una profunda reflexión sobre el juego del ajedrez, al que se considera una forma superior de la cultura universal, una filosofía que se instaura como una estética. Entregamos hoy al lector el primer ensayo de quien fuera uno de los más eximios ensayistas argentinos del siglo XX, una obra literaria donde se unen el pensamiento y el placer.

ISBN: 978-987-9350-49-2 | 320 pp.; 13x21 cm | 2008



22 Mi fe es el hombre

María Rosa Oliver

Estudio preliminar de Álvaro Fernández Bravo

María Rosa Oliver (1898-1977) ocupó una posición peculiar en el campo cultural argentino. Por su origen social y como miembro del consejo de redacción de la revista *Sur*, pertenecía a la elite argentina y letrada. Al mismo tiempo fue militante comunista, feminista y por su compromiso con la lucha antifascista durante la Guerra Civil Española –y luego con la Revolución Cubana– estuvo ligada a sectores de izquierda. Este doble vínculo facilitó su actividad en las redes culturales de escritores de América Latina, Estados Unidos y Europa. *Mi fe es el hombre* es la tercera parte de su autobiografía y cubre un período que comienza en 1936 y se extiende hasta los años 70 del siglo XX. Se trata de una época de gran intensidad en las relaciones americanas y donde florecen las redes culturales impulsadas por una alianza contra el enemigo común. La politización de la cultura tuvo un efecto productivo sobre el mundo literario: fortaleció vínculos de amistad, habilitó diálogos improbables y permitió alianzas contingentes que en otros contextos no hubieran existido.

ISBN: 978-987-9350-50-8 | 424 pp.; 13x21 cm | 2008



23 Antología (1835-1910)

Germán Avé-Lallemant

Estudios preliminares de Víctor García Costa y Roberto Ferrari

Germán Avé Lallemant fue un gran científico de ideología marxista que sirvió al país, a ese país que él, alemán por nacimiento, adoptó como propio por voluntaria naturalización. Cuando decimos ideología marxista, lo que hacemos con toda la precisión, amplitud y significación del vocablo, es referirnos al carácter global rigurosamente científico de la actitud que Lallemant asumió como geólogo y minerólogo frente a los suelos y a las rocas, como biólogo y naturalista frente a la fauna y la flora, como sociólogo y político frente a la estructura económica y social, como escritor y periodista ante los hechos del pasado que escudriñó y ante los días agitados y fecundos del presente que le tocó vivir. Lallemant fundó y dirigió *El Obrero*, primer periódico obrero argentino que hizo aplicación práctica del materialismo dialéctico y del materialismo histórico, de las teorías del valor, la plusvalía y la lucha de clases, esto es, del marxismo –del que fue adepto público y confeso–, y que utilizó para el análisis y la interpretación de los fenómenos económico-sociales, e impulsó la creación de la primera Federación Obrera de la República Argentina.

ISBN: 978-987-9350-51-5 | 224 pp.; 13x21 cm | 2008



24 Antología

Nicolás Olivari

Estudio preliminar de Jorge Quiroga

Este libro de Nicolás Olivari reúne desde los primeros cuentos y relatos, donde ya se va forjando la mitología olivariana de la infidelidad, hasta la entrada en el fin y en la plenitud nostálgica. El primer y el último Olivari, el que comienza siendo un irreverente e iconoclasta joven burlador y culmina evocando en sus “acuarelas porteñas” un Buenos Aires que, por más que rememorado, no es menos perdido para todos nosotros. Nicolás Olivari aparece en la literatura argentina en la década de 1920, como un poeta y narrador que trae una singular manera de inaugurar su trayectoria: provoca, transgrede, adhiere a la “gitanería literaria”, simula, bromea, intriga, escribe grotesca y desprolijamente. Por lo tanto, su ubicación termina siendo, por lo menos, problemática; sus saltos y transfugadas, a uno y otro lado, tampoco ayudan mucho. Está “fuera de orden”. Es posible, sin embargo, vincularlo con los escritores de la “Tercera zona” (Arlt, los Discépolo, Mariani, González Tuñón, etcétera), los que pronosticaron y radiografiaron la crisis. Al fin de su recorrido, manteniendo siempre su mirada irónica, publica un último libro dedicado a la ciudad, que fue suya de múltiples formas.

ISBN: 978-987-9350-53-9 | 336 pp.; 13x21 cm | 2008



25 **La Pampa habla**

Luis Franco

Estudio preliminar de Daniel Campione

Luis Franco (1898-1988) fue un escritor para quien el espacio pampeano ocupó un sitio central, tanto en su obra de ficción como en la ensayística. Parte de esta última, *La Pampa habla*, constituye una síntesis histórica y social acerca del devenir de la inmensa llanura, en un recorrido que va desde los primeros tiempos coloniales a los contemporáneos a su escritura, en los años sesenta del siglo pasado. Con base en las pampas, Franco se las compone para producir una aguzada crítica de la trayectoria histórica y la realidad social argentina de las diferentes épocas, en la que caen terratenientes, comerciantes, el ejército, la Iglesia y las dirigencias políticas de signo oligárquico. En contrapunto, el autor vuelca su empatía con el conjunto de los explotados y oprimidos, llámense indios, gauchos, soldados, esclavos negros, cautivas de las tribus indígenas. Toda la obra está atravesada por la exposición del conflicto de clases y el planteo de una perspectiva futura de igualdad y justicia social, cerrándose el libro con un encendido alegato que pregona la revolución en clave socialista.

ISBN: 978-987-9350-54-6 | 316 pp.; 13x21 cm | 2008



26 **Relatos completos**

Gerardo Pisarello

Estudio preliminar de Cristina Iglesia

Los relatos de Gerardo Pisarello que se agrupan en este volumen pertenecen a los libros *Che retá* (1946), *Pan Curuica* (1956), *La espera* (1956) y *La poca gente* (1972); salvo *Che retá*—reeditado recientemente por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes para un circuito no comercial—, estos ejemplares han estado por demasiado tiempo fuera del alcance de los lectores. La escritura de Pisarello (Saladas, Corrientes, 1898-Buenos Aires, 1986), marcada por el desarraigo y el desasosiego y por un estilo parco y sugerente, elabora a lo largo de muchos años, pausadamente, un proyecto estético que, enfrentando sin estridencias las propuestas de la literatura de denuncia política y el miserabilismo por un lado, y las del regionalismo costumbrista por el otro, nos sorprende por su terca y a veces cruel originalidad. Esta edición es algo más que el rescate de un escritor que siempre vivió y escribió sin pretensiones de centralidad, en márgenes verdaderos y no inventados. *Relatos completos* es la posibilidad concreta de que su literatura llegue, finalmente, a los lectores del siglo XXI.

ISBN: 978-987-9350-56-0 | 220 pp.; 13x21 cm | 2008



27 Un enigma literario: el *Don Quijote de Avellaneda* Paul Groussac

Estudio preliminar de Fernando Alfón. Traducción de Patricia Giordana

Han discutido la autoría del *Quijote* apócrifo casi todos los cervantistas. Las especulaciones más fácilmente refutables señalaron a Lope de Vega; las más quijotescas sospechan del mismo Cervantes. La discusión sobre el *enigma*, aparentemente anecdótica, promovió otras discusiones que no lo son. A Paul Groussac lo motivó una de ellas y lo impulsó a intervenir en la polémica. Por la recurrencia, no obstante, con que hostiga la crítica y métodos españoles de análisis literarios, parecería que está más interesado en impugnar a estos que en develar la identidad de un autor cuya relevancia estima nula.

De modo que allí radica lo sustancial del libro. No era la primera vez que hablaba sobre España, y cuando lo hizo no siempre fue en contra de ella. Es así que buena parte de la disputa intelectual entre España y Francia (quizá convenga decir entre España y *el resto del mundo*) de finales del siglo XIX se dirime también en esta polémica, que versa, entonces, sobre el estatus de las lenguas europeas para discutir sobre literatura, sobre el estado de la ciencia en cada una de estas naciones y sobre los vicios y virtudes de los hombres más representativos de cada una de ellas.

ISBN: 978-987-9350-88-1 | 192 pp.; 13x21 cm | 2010



28 Temas existenciales Homero Guglielmini

Estudio preliminar de Gerardo Oviedo

El “existencialismo” abarcaba más que una corriente filosófica y una visión estética: comprendía un clima de ideas y una sensibilidad de época. Su influjo fue intenso en la década del cincuenta, aunque se extendió desde fines de la década del treinta hasta comienzos de los años sesenta. Carlos Astrada y los jóvenes críticos de *Contorno* estuvieron asociados, entre otros, a la repercusión de las ideas de Heidegger y Sartre en Argentina. Algunos de sus lectores “menores” o marginales dejaron una obra escasamente visible, aunque tal vez no menos relevante en cuanto expresión de las transformaciones y reelaboraciones creativas que sufre un movimiento intelectual europeo en el horizonte de experiencias argentinas y latinoamericanas. Es el caso de *Temas existenciales*, libro que Homero Mario Guglielmini publicara originalmente en 1939. En esta rara pieza del archivo bibliográfico del existencialismo argentino, la relación con la filosofía alemana puede ser objeto de reparos filológico-conceptuales y aún ideológicos, pero no podrá ser acusada de haber evadido un diálogo con el pensar europeo que haga pie en las propias tradiciones culturales, ni de privarse de autonomía reflexiva a la hora de dar cuenta de nuestro mundo concreto y situado.

ISBN: 978-987-9350-90-4 | 224 pp.; 13x21 cm | 2010



29 El último reportaje de John Reed

Dardo Cúneo

Estudio preliminar de Susana Cella. Epílogo de Horacio González

En 1994, Enrique Dardo Cúneo publica *El último reportaje de John Reed*. Para entonces contaba con ochenta años y había desarrollado una extensa producción de libros, artículos, estudios preliminares, notas, además de una incesante actividad periodística, en particular en el diario *Crítica*, y de su militancia política en las filas del socialismo. A esto puede agregarse su labor institucional como embajador ante la OEA, presidente de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores) y la dirección de la Biblioteca Nacional entre 1985 y 1989.

A través de diversas modalidades genéricas –la llegada de un manuscrito, la narración testimonial, la vertiente de la novela de dictadores latinoamericanos, la puesta en escena de personajes marcados por la actitud de sumisión o rebeldía al poder–, *El último reportaje de John Reed* constituye una sólida y no poco polémica reflexión de Dardo Cúneo donde la literatura y la ideología aparecen indisolublemente ligadas.

ISBN: 978-987-9350-91-1 | 352 pp.; 13x21 cm | 2010



30 Burla, credo, culpa en la creación anónima

Bernardo Canal Feijóo

Estudio preliminar de Ricardo Abduca

Estos tres estudios se escribieron entre 1937 y 1943, y se reunieron en un volumen en 1951. Allí están implícitos los interrogantes que tenía el legado liberal racionalista, que estaba siendo objetado en un campo político donde se debatía sobre “nación” y “pueblo” en medio de los ruidos de las guerras de Europa y las confrontaciones argentinas de esos años. Están escritos por un abogado santiagueño, hijo de inmigrante catalán, que había empezado a participar en el debate porteño objetando, desde *Sur*, la *Radiografía de la pampa* de Martínez Estrada. Aquí, Canal Feijóo abordó los relatos en donde se enfrentan Tigre y Zorro (sociología de la burla). También los rituales de promesa a San Esteban (etnología del credo), y el mito del cacuy (psicología del mito). Desde una posición intersticial entre la posición de Ricardo Rojas y la herencia de Lugones, al costado de la producción académica etnográfica y folklórica argentina, la apuesta del autor quiso vincular la tradición de su tierra con la cultura universal. Más allá de sus intenciones, algunas de sus intuiciones sobre el ciclo del cacuy actualizan la serie de versiones del mito y pueden también vincularse con otras series míticas argentinas.

ISBN: 978-987-9350-92-8 | 472 pp.; 13x21 cm | 2010



31 Dogma de obediencia

Leopoldo Lugones

Estudio preliminar de María Pia López y Cecilia Larsen

Aun un escritor político puede encontrar frente a sí el libro imposible de concluir. Aun un escritor capaz de recorrer las torsiones de la lengua y desplegar rutilantes preciosismos puede toparse con un tema que obstaculiza y detiene. Incluso, cuando ese tema es objeto de una larga y consecuente meditación. En la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional están los manuscritos de un inconcluso libro de Leopoldo Lugones, al que el escritor tituló *El dogma de obediencia*. En esta edición se transcriben esos manuscritos con la prudencia de saber que su destino no fue resuelto por el autor, pese a que en distintas circunstancias de su vida escribió partes, agregó rectificaciones, prometió conclusiones, publicó capítulos. La obra dice mucho sobre las tenaces preocupaciones del poeta y en sus contradicciones están las huellas de un derrotero vital que no cesa de permanecer elusivo a la comprensión. Porque si desde principios de la década de 1910 el escritor proyecta ese libro como parte de un combate libertario, en los años 20 será redefinido como crítica al comunismo. Dogma de obediencia será siempre el nombre de la opresión, solo que esta va encontrando sucesivas y contradictorias formas históricas.

ISBN: 978-987-9350-93-5 | 392 pp.; 13x21 cm | 2010



32 Crónicas del bulevar

Manuel Ugarte

Estudio preliminar de Claudio Maíz y Marcos Olalla

Manuel Ugarte fue un intelectual argentino, nacido en Buenos Aires en 1875 y muerto en Niza en 1951. El período que le tocó vivir le permitió ser espectador y actor de importantes episodios políticos y culturales del siglo XX. Socialista pero además latinoamericanista, ocupó una embajada durante el gobierno de Juan Domingo Perón; neutralista durante las dos guerras mundiales pero profundo demócrata; cultivó en una oportunidad el cuento criollista, pero su espíritu era cosmopolita; modernista pero al mismo tiempo, buscador de un arte de tonalidades propias. Lo dicho no implica un abuso de las adversativas sino que el trayecto vital e intelectual de Ugarte es el resultado de esas polaridades; a la postre no son sino las polaridades de los intelectuales de la primera mitad del siglo XX, que debieron forjarse lugares de participación que estaban cuando no vedados, prohibidos. Como se dijo, nació en Argentina y muy pronto se afinó en París para vivir sus años de bohemia y de producción periodística y literaria. Estas crónicas son fruto de esos primeros años del siglo XX en los bulevares parisinos.

ISBN: 978-987-9350-94-2 | 252 pp.; 13x21 cm | 2010



33 **La Argentina que yo he visto**

Manuel Gil de Oto

Estudio preliminar de Guillermo Korn

Es este un libro de burlerías. Un personal relato de viajes donde Manuel Gil de Oto asume la figura del aguafiestas. El periodista español, oculto tras un pseudónimo, lo publicó cuando todavía no se habían apagado los ecos de los festejos del Centenario. Y hace explícita su visión crítica hacia el país que celebraba, mediante el juicio hacia sus periodistas, viajeros, medios gráficos, escritores, actores y actrices. Logra interpelar el espíritu nacional, sus costumbres y sus figuras más destacadas fusionando versos quejumbrosos y festivos con una prosa aguerida.

Jorge Luis Borges y Juan Filloy, quizás por ello, le dieron lugar en sus escritos. Quienes gusten de géneros precisos no hallarán en estas páginas una pieza ejemplar. Puede leerse como un aglomerado: algo de relato de viajes, un poco de poesía, mucho de sátira humorística y varios prólogos. El autor se justifica diciendo que su escrito es “resueltamente cínico y francamente personal”.

ISBN: 978-987-9350-95-9 | 352 pp.; 13x21 cm | 2010



34 **El salar**

Fausto Burgos

Estudio preliminar de Cecilia Romana

Fausto Burgos (1888-1953) nació en Tucumán, aunque pasó la mayor parte de su vida en San Rafael, Mendoza, ciudad donde se instaló luego de una larga peripecia por Salta, Catamarca, Buenos Aires y la Puna jujeña. Esta última, geografía que demarcó patentemente el perfil de toda su literatura.

Fue un escritor prolífico, reconocido en su tiempo pero olvidado con el paso de los años. Sus obras tocaron la temática rural del noroeste argentino con una originalidad impensada, totalmente desposeída de sentimentalismo y nostalgia regionalista. Le dio voz a la denuncia del trabajador oprimido en la zafra, en el ingenio o la salina, siempre yendo por caminos inéditos que hicieron difícil su emparentamiento con otros escritores de su generación. En *El salar*, novela publicada en 1946, Burgos condensó la desgracia de un destino, el del porteño Carlos, que por capricho y ensueño arruina la vida de una familia salinera que se gana el sustento pobremente cortando panes en Salar Grande. El ambiente alucinatorio del desierto blanco conforma el mejor escenario para que Burgos pueda plasmar una realidad desconocida en las grandes urbes: la del poblador relegado, esclavo del patrón y sin mayor esperanza que la de pasar el día a día, en contraposición con la condición egoísta y abrumadoramente utilitaria del habitante citadino que solo viaja al norte para destrozar esa modesta cotidianidad.

ISBN: 978-987-1741-06-9 | 200 pp.; 13x21 cm | 2010



35 **El enigma argentino**

Félix J. Weil

Estudio preliminar de Daniel Scarfó

La Sociedad de Exportación de Granos Weil Hermanos se instaló en Argentina en 1898 y fue protagonista central del comercio cerealero argentino de exportación durante buena parte de la mitad del siglo XX. Félix Weil, hijo del fundador de la empresa y uno de sus directores durante largos años, escribió *El enigma argentino* como resultado de su aguda observación sobre la política y la economía de Argentina. Félix Weil se había interesado tempranamente en la economía política, en el marxismo y en los movimientos sociales de la izquierda alemana. A comienzos de la década de 1920, se propone financiar las actividades del Instituto de Investigación Social (Escuela de Frankfurt), que con el tiempo sería vastamente conocido en el mundo por las obras de Adorno, Horkheimer y tantos otros. La circunstancia de que este financiamiento surgiera de la renta agraria argentina, no hace sino colocar un punto de sugestiva reflexión sobre las grandes instituciones culturales del siglo XX. *El enigma argentino* es una fuerte toma de posición de Félix Weil sobre la historia argentina, con un agudo énfasis crítico respecto a la clase social de los terratenientes, que generaba precisamente esos excedentes agrarios.

ISBN: 978-987-1740-03-8 | 436 pp.; 13x21 cm | 2010



36 **Crónicas, folletines y otros escritos (1879-1884)**

Benigno B. Lugones

Estudio preliminar de Diego Galeano

Benigno Baldomero Lugones (1857-1884) es ciertamente un nombre raro para las letras argentinas. Ningún indicio permite aferrarse a hipótesis conspirativas para explicar su olvido. Todo parece señalar como responsable a un bacilo: la muerte por tuberculosis lo encontró muy joven, tan solo 27 años, mientras escribía para *La Nación* sus últimas correspondencias desde Europa. Sus textos quedaron esparcidos en las páginas de ese diario y de algunas otras publicaciones periódicas de la época. Algunos colegas, como Navarro Viola y García Mérou, insistieron en el reconocimiento de su calidad literaria y en la conveniencia de reunir esos textos dispersos en un volumen único, por temor a que se perdieran en los laberintos insondables de las hemerotecas. Hasta ahora todos los intentos habían naufragado. Este es el primer libro que lleva su nombre como autor, a más de un siglo de su desaparición física. Aunque no se trata de su producción completa, el lector podrá transitar en estas páginas un recorrido bastante exhaustivo por los temas que ocuparon la atención de este cronista excepcional.

ISBN: 978-987-1741-18-2 | 470 pp.; 13x21 cm | 2012



37 Literatura popular inmigratoria

Anónimo

Estudios preliminares de Ángela Di Tullio e Ilaria Magnani

La presencia del inmigrante en la literatura argentina de fines del siglo XIX y comienzos del XX ha sido ampliamente reconocida y analizada, en la narrativa y el ensayo positivista primero, en el teatro –sainete y grotesco– después. Sin embargo, los textos que aquí se publican quedaron al margen de esta literatura: ignorados o menospreciados como “literatura de quiosco”, se perdieron por su fragilidad material y por su adhesión al folleto criollista, que atraía al creciente público lector con historias truculentas sobre gauchos, matreros o personajes históricos. Sus protagonistas son, en cambio, inmigrantes italianas que fracasan en su aventura americana; pero lo que más distingue estas obras anónimas de sus predecesoras es su lengua, la variedad inmigratoria híbrida entre la lengua hablada en el Río de la Plata y un dialecto italiano septentrional.

En este libro se reúne la literatura giacumina en su momento de esplendor, cercano a su pronta desaparición: “Los amores de Giacumina” y “La Marianina”, publicados en el periódico *El Liberal* en 1886, el primero seguido de una versión gauchesca y del sainete homónimo de Agustín Fontanella (1906). La literatura cocoliche, que nace poco después, tendrá mayor fortuna.

ISBN: 978-987-1741-16-8 | 328 pp.; 21x13 cm | 2012



38 La mala vida en Buenos Aires

Eusebio Gómez

Estudio preliminar de Eugenio Raúl Zaffaroni

La mala vida en Buenos Aires fue publicada por primera vez en 1908, y despierta hoy un interés histórico singular, pues refleja no solo la visión de nuestros primeros criminólogos, sino también –y quizá fundamentalmente– la cosmovisión, los prejuicios y las limitaciones de una época. Hacia fines del siglo XIX, en pleno auge y despliegue del paradigma positivista, encuentra eco en Argentina la preocupación de las clases dominantes por lo que numerosos estudios europeos llamaban las “clases peligrosas”, llevándolos a documentar puntillosamente los hábitos de la “mala vida”. El interés por la composición de esa masa marginal alcanza gran popularidad en vistas de los profundos cambios que provocaba el verdadero transporte de población de la época. En vistas de ello, la “parte sana” clamaba por una defensa frente al “flagelo”.

Esta obra, avalada con un prólogo de José Ingenieros, inaugura la extensa producción del entonces joven penalista Eusebio Gómez. A más de un siglo de su aparición, *La mala vida en Buenos Aires* parece un manual de moralina trasnochada, plagado de prejuicios clasistas, sexistas y racistas, pero constituye un documento valioso que inaugura una larga serie de publicaciones dedicadas a este tema y que exhibe las fisuras ocultas de un proyecto social en ciernes.

ISBN: 978-987-1741-17-5 | 184 pp.; 21x13 cm | 2012



39 **Lugones** Leonardo Castellani

Estudio preliminar de Diego Bentivegna

La heteróclita obra de Leonardo Castellani (1899-1981) atraviesa meteóricamente el siglo XX argentino. Sacerdote jesuita en conflicto con las autoridades eclesiásticas, poeta con ecos de Claudel y Quevedo, exégeta notable de las escrituras cristianas, controvertido publicista político del campo nacionalista, puntal del relato policial argentino, autor de inquietantes dispositivos novelísticos teológico-políticos, traductor de la *Suma Teológica* y de Chesterton, lector complejo de San Agustín, de Baudelaire y de Kierkegaard. Desde el momento mismo de su suicidio en 1938, la figura de Leopoldo Lugones es, para Leonardo Castellani y para su generación, una presencia que aqueja. Publicado por primera vez en 1964, el *Lugones* de Castellani representa un momento particularmente álgido de la escritura crítica del jesuita argentino. Y es que Lugones es la evocación de un “fantasma sangriento” cuyas palabras, como las del propio Castellani, se obstinan en no apagarse; como la escucha de una voz que, suspendida entre el mundo de los vivos y el reino de los muertos, interroga los puntos constitutivos de la Argentina contemporánea.

ISBN: 978-987-1741-22-9 | 184 pp.; 13x21 cm | 2012

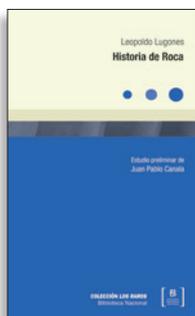


40 **Policiales por encargo** Pedro Pago (David Viñas)

Estudio preliminar de Marcos Zangrandi

En 1953, Vorágine—una editorial surgida durante el auge del género policial—publicó tres títulos de un tal Pedro Pago: *Mate Cosido*, *Chicho Grande* y *Chicho Chico*. Aquellos textos formaban parte de una colección popular que reunía a otros famosos delincuentes y conocidos casos criminales argentinos. A pesar del éxito de ventas, los libros de Pago no tuvieron mayor repercusión en el circuito hegemónico y pronto fueron olvidados. Muchos años después, David Viñas (1927-2011) reconoció que él había escrito aquellos libros por encargo y que el pseudónimo Pedro Pago era su guiño hacia unas “novelitas infernales”, solo escritas por necesidad económica cuando tenía veintitantos. La lectura de las tres novelas revela mucho más que esa mera necesidad. Aquellos textos testimonian un costado de la producción y la lectura popular que habla de otros imaginarios y revelan miedos e inquietudes sobre los peligros sociales en la época peronista. Las narraciones anticipan algunos tópicos que Viñas desplegaría a lo largo de su obra. Pero, sobre todo, Pedro Pago es un valioso contrapunto que permite revisar la dimensión de un escritor que escribía a la vez desde el centro y desde la periferia de la cultura de aquellos años.

ISBN: 978-987-1741-33-5 | 208 pp.; 13x21 cm | 2012



41 Historia de Roca

Leopoldo Lugones

Estudio preliminar de Juan Pablo Canala

En 1938 Leopoldo Lugones decidió ponerle fin a su vida. A su cuerpo yaciente en el retiro del Tropezón se le sumó un texto inconcluso. La *Historia de Roca* es una biografía extraña, un texto cifrado en el que se condensaron las amarguras y los deseos políticos de Lugones en los últimos años de su vida. Sus páginas trasuntan una amargura, una derrota implacable de los ideales nacionalistas luego de los sucesos que dieron fin al proyecto uriburista. La presente edición crítico-genética analiza el contexto de emergencia del texto y sus particularidades de escritura a la luz de una inspección detallada del manuscrito autógrafa conservado. Asimismo rastrea la recepción crítica del texto y su inscripción en el proyecto programático de la escritura lugoniana de fines de los años treinta.

ISBN: 978-987-1741-36-6 | 240 pp.; 13x21 cm | 2012



42 Cárcel de mujeres

Angélica Mendoza

Estudio preliminar de Luz Azcona

La figura de Angélica Mendoza (1889-1960) está estrechamente ligada a los primeros años de la historia del comunismo argentino. Maestra, militante, intelectual y mujer de vanguardia, en los oscuros años de la década infame, al igual que muchos de sus compañeros y compañeras, Angélica Mendoza fue encarcelada. Recluida junto a las prostitutas, en *Cárcel de mujeres* testimonia dicha experiencia y se propone denunciar los procedimientos empleados a fin de desalentar la lucha de las mujeres militantes y también busca llamar la atención de toda la sociedad acerca de la prostitución como problema social silenciado, dando forma a un texto político cuya ambición es crear conciencia en torno a la subordinación femenina, y contribuir con ello a la transformación de un orden que durante años relegó a la mitad femenina de la población a la más arbitraria secundariedad. Mujer valiente y de enorme potencia intelectual, Angélica Mendoza fue injustamente relegada al olvido. Recuperar su obra, tomando en cuenta que en más de un sentido fue una precursora, reviste gran importancia.

ISBN: 978-987-1741-42-7 | 200 pp.; 13x21 cm | 2012



43 Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina

José María Ramos Mejía

Estudio preliminar de Horacio González

Los problemas literarios y políticos que propuso José María Ramos Mejía son los más importantes que puedan considerarse en la relación entre locura e historia. Escribir no sobre la locura sino escribir la locura fue el destino y la habilidad de Ramos Mejía. Sus libros parecían los de un académico, los de un docto perito, o los de un investigador compenetrado de los rumbos científicos de la época. Pero verdaderamente es un escritor que toma como sujeto de escritura el proceso de la locura.

Ramos Mejía es un hombre del Orden fascinado con el desorden mental. Condena cualquier acto de los insurgentes europeos, pero el motivo de su atención lo gana esa sugestiva incerteza respecto a dilucidar si una revolución es locura de la historia, o la locura en la historia emerge de una revolución. Nuestras academias lo juzgan con ociosidad. Pero este obstáculo epistemológico llamado Ramos Mejía permite trazar otras líneas sorprendentes para la interpretación libre de las peripecias de la cultura nacional.

ISBN: 978-987-1741-45-8 | 484 pp.; 13x21 cm | 2013



44 La Bolsa

Julián Martel

Edición crítica y estudio preliminar de Alejandra Laera

No es fácil calcular qué efecto pudo haber tenido en los lectores de *La Bolsa* revivir, en las veintitrés entregas del diario *La Nación* a mediados de 1891, los sucesos que un año antes habían sacudido a la Argentina: un crack económico irreplicable en décadas, una crisis política que culminó con la renuncia del presidente, la ruina de varias familias ocasionada por el juego bursátil, la angustia social... Al interés suscitado por el relato novelado de un hecho reciente y tan sensible para la sociedad porteña se le sumaba, además, que el nombre de su autor, Julián Martel, fuera totalmente desconocido hasta el momento y que en él se depositara, por este motivo, una nueva esperanza para la novela nacional.

Si *La Bolsa* terminó siendo una novela emblemática de la crisis económica del noventa, lo fue porque, más allá de algunos tópicos naturalistas, pudo surgir en ella, a través de ciertas matrices narrativo-explicativas, la sensibilidad de un espiritualismo renovado. En ese sentido, la crisis de 1890 no fue solamente un obstáculo a superar o superado, sino la coyuntura que posibilitó un cambio en las estructuras del sentir y que preparó las condiciones de emergencia de lo que conocemos como sensibilidad o estética fin de siglo.

ISBN: 978-987-1741-44-1 | 320 pp.; 13x21 cm | 2013



45 **Larvas** Elías Castelnuovo

Estudio preliminar de Adriana Rodríguez Pérsico

En 1931, Elías Castelnuovo recoge en *Larvas* sus propias experiencias como maestro en un reformatorio de Olivera, provincia de Buenos Aires, entre 1921 y 1922. En cada relato, la posición de escritura produce un efecto desestabilizador que radica no tanto en qué se cuenta sino en cómo se hace. Esquivando todo viso de objetividad, un sujeto textual en primera persona participa en opiniones y sentimientos. Emplea la ironía, rechaza actitudes, se refugia en el escepticismo; en escasas oportunidades ejerce la piedad.

Ese sujeto narra historias de vidas delinquentes, idiotas y desamparadas. Los numerosos atributos críticos prodigados a la literatura de Castelnuovo revelan intentos de atrapar el corazón de una escritura que resulta difícil de calificar. *Larvas* materializa el punto máximo de impugnación a una cierta división de lo sensible mediante una práctica que no cae en ningún momento en la denuncia altisonante y que usa la basura como factor constructivo. La construcción de sus protagonistas, niños y adolescentes, desmiente cualquier intento de corrección política. De ahí extrae su capacidad de evitar la caída lacrimógena, apostando a la voluntad de conmovir no a través de un sentimentalismo edulcorado sino corriendo de manera violenta al lector de un lugar confortable donde aposentar su buena conciencia.

ISBN: 978-987-1741-87-8 | 248 pp.; 13x21 cm | 2013



46. **El hombre de la vaca** Omar Viñole

Estudio preliminar de Osvaldo Baigorria

¿En qué tradición podría insertarse a Omar Viñole (1904-1967)? Si se quiere separar de modo tajante la historia de la cultura argentina en dos grandes tradiciones, una liberal-elitista y otra nacionalista-popular, se verá de inmediato que aparecen diversas posiciones e intervenciones intelectuales que no calzan en ninguna de las dos. Viñole estará en esa amplia zona del medio, pero al mismo tiempo en los márgenes, con todo su discurso inclasificable, errático, fragmentario, por momentos incoherente. Entre fines de 1934 y principios de 1935 se inicia en esta ciudad la carrera de Omar Viñole como “empresario de escándalos”. El rito y la teatralización parecen fundirse en cada una de sus acciones, en gestos que alteran la solemnidad de lo sagrado con la comicidad de la sobrerrepresentación, y cruzan las fronteras entre la seriedad y la risa. De un conjunto de odiseas performáticas surgirá este libro –publicado por primera y única vez en 1956– que consiste en la reconstrucción de sus provocadoras andanzas por los rincones más emblemáticos de la aristocracia porteña en compañía de una vaca lechera, encargada de depositar sus desperdicios vacunos en las puertas del Jockey Club, la Academia Argentina de Letras, el Congreso de la Nación y otras instituciones relucientes de la Buenos Aires de los 30.

ISBN: 978-987-1741-46-5 | 256 pp.; 13x21 cm | 2015



47. **Borderland**

Atilio Chiappori

Estudio preliminar de Soledad Quereilhac

Al publicar los relatos de *Borderland*, Atilio Chiappori logró una de las mejores manifestaciones de la narrativa fantástica de la época, orientada en la senda ampliamente científicista que ya había transitado Eduardo L. Holmberg desde la década del setenta del siglo XIX, y que continuó Lugones con sus primeros relatos publicados en diarios y revistas desde 1897. En ambos autores era posible encontrar una concepción de lo científico claramente miscelánea y en total sintonía con los descubrimientos, teorías e inquietudes irresueltas del campo científico del período de entre siglos, sobre todo aquello vinculado al salto desde una perspectiva puramente materialista hacia cuestiones espirituales y del más allá. Atilio Chiappori integra la primera camada de escritores que dio inicio y consolidó la narrativa fantástica en la Argentina, cuyas mejores expresiones se impregnaron de un imaginario tanto científicista como ocultista y extrapolaron hacia horizontes fantásticos tensiones culturales de época en torno al conocimiento secular.

ISBN: 978-987-728-023-4 | 180 pp.; 13x21 cm | 2015



48. **La mañana del 10 de enero**

Jorge Vilela

Estudio preliminar de Marcela Domine y Emilio Bernini

Jorge Rubén Vilela nació en 1934. En Tandil, donde vivió en su juventud, conoció al escritor polaco Witold Gombrowicz, con quien estableció una relación amistosa y literaria. Escribió cuentos y tres novelas: Los impotentes, a los 19 años, que trataba sobre el asalto al banco de un pueblo –“una especie de ensayo de lo que más tarde sería la guerrilla”, según la interpreta Néstor Tirri–; Nohaytutía, que resultó luego en su reescritura: La mañana del 10 de enero. Aparentemente quemó todos sus textos. Por azar, se encontró una copia de esta última novela, a la que presentamos en esta edición de Los Raros.

Además de escritor, Vilela fue artesano y produjo trabajos artísticos sobre cuero de vaca y otros objetos con un método propio de fundición de metales. Sus últimos años los vivió en Salto, en un galpón casi derruido, acompañado de su gato. En agosto de 2014, cuando tuvo lugar el Congreso Gombrowicz en la Biblioteca Nacional, Vilela enfermaba. Poco tiempo después, en diciembre, falleció en un asilo para ancianos en Salto.

ISBN: 978-987-728-037-1 | 184 pp.; 21x13 cm | 2015



49. Impresiones de mi viaje a Argentina

Dr. C. Barón von der Goltz

Introducción, traducción y notas de Eduardo J. Vior

El Barón Colmar von der Goltz (1843-1916) fue un mariscal de campo alemán nacido en Prusia Oriental (hoy parte de la Federación Rusa). Proveniente de una familia de nobles empobrecida, a los 18 años se incorporó al ejército prusiano, resultando herido en 1866, en la guerra contra Austria, y dedicándose desde entonces fundamentalmente a la docencia. En 1878 regresó a la Academia Militar en Berlín donde enseñó durante cinco años, hasta ser enviado como consejero a Turquía. Entonces, en 1883, editó su obra mayor, *La nación en armas*, en la que teorizó sobre la guerra moderna y que ha servido de inspiración a múltiples personajes principalmente de ideas nacionalistas. En 1909 fue enviado a Argentina para los festejos de 1910, siendo la presente obra el resultado de sus impresiones de viaje.

Curiosamente *La nación en armas* fue recibido en Argentina como un llamado a la planificación económica; una influencia insoslayable entre los antecedentes del surgimiento del peronismo. *Impresiones del viaje a Argentina*, en tanto, impacta por su singular visión del país.

ISBN: 978-987-728-039-5 | 156 pp.; 21x13 cm | 2015



50. Teatro inédito

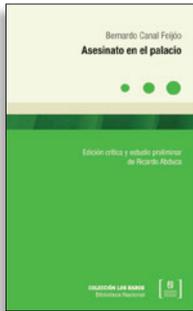
Juan Rodolfo Wilcock

Estudio preliminar de Carina González

Juan Rodolfo Wilcock (1919-1978) fue un reconocido poeta en la década del 40 y un ferviente colaborador del grupo Sur. Dueño de una personalidad excéntrica que lo llevó a explorar gustos y estéticas muy diversas como las revistas científicas, la cultura popular, el teatro barroco y el periodismo de divulgación, supo hacer uso de estos saberes para cuestionar las normas y ampliar el campo cultural de su época. Escribió en Argentina seis libros de poemas y un libro de relatos, *El caos*, donde expone una narrativa fantástica muy distinta al canon que por ese entonces empezaba a consolidarse en el Río de la Plata. En la década del 60 decide radicarse en Roma, donde colabora en revistas y periódicos importantes como en *Il Mondo*. Es allí que apuesta por el cambio de lengua y empieza a escribir en italiano.

De su obra dramática sólo se conocía *Los traidores* (1956), escrita en colaboración con Silvina Ocampo. En este volumen dedicado al teatro inédito publicamos “Dido” (originalmente incluida en Teatro in prosa e versi, de 1962, y “Elisabetta y Limón”, aparecida en *L'abominevole donna delle nevi e altre commedie*, de 1982.

ISBN: 978-987-728-038-8 | 160 pp.; 21x13 cm | 2015



51. Asesinato en el palacio

Bernardo Canal Feijóo

Estudio preliminar y edición de Ricardo Abduca

Escribía en los principales diarios porteños, aunque era un hombre del interior. Era liberal, pero conocía bien las contradicciones y las llagas de la república portuaria. Hizo ensayos de interpretación de la sociedad y la historia de este país, pero sus obras de teatro son también ensayos sociales e históricos de la tierra argentina. Bernardo Canal Feijóo abordó el drama como historia y la historia como drama.

En los primeros meses de 1870 se anuda y desanuda un núcleo dramático de formación del estado y la nación argentinos. En enero, Mitre funda *La Nación*, trinchera desde la cual hacer una disputa de posiciones frente a la presidencia de Sarmiento. En febrero, Sarmiento y Urquiza exhiben su encuentro. En marzo, termina de terminar la guerra de la Triple Alianza con la muerte de Francisco Solano López y sus últimos guerreros en Cerro Corá. En abril es asesinado Urquiza en su Palacio.

En *Asesinato en el palacio*, libro hasta hoy inédito en el que trabajó durante años en una larga serie de correcciones y reescrituras, el autor se aboca a elucidar las muchas caras de la Argentina que se cruzan en los primeros meses de 1870.

ISBN: 978-987-728-038-8 | 160 páginas; 21 x 13 cm | 2015



52. Obra y muerte

Carlos Ortiz

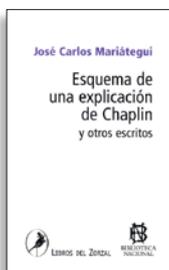
Estudio preliminar de Hernán Ronsino

Bajo el título *Obra y muerte* se reúnen en esta edición, en su primera parte, los poemas completos de Carlos Ortiz que incluyen además de los dos poemarios publicados en vida, *Rosas del crepúsculo* y *El poema de las mieses*, los poemarios inéditos que se incorporaron en la edición de 1919 a cargo de José Fernández Coria. La segunda parte está compuesta por fragmentos del libro *Sangre nuestra*, de Alberto Ghirardo. La muerte de Ortiz se convierte, a partir de *Sangre nuestra*, en una obra; una obra que resignifica su trabajo poético, que lo altera, lo prolonga y lo complementa.

ISBN: 978-987-728-076-0 | 560 pp.; 21x13 cm | 2015

Libros del Bicentenario

La Biblioteca Nacional propone la experiencia de la Máquina del Bicentenario. Ponga una moneda en la ranura y verá aparecer un libro en la bandeja de la máquina. Una vieja máquina, en este caso ya en desuso, de expender cigarrillos. También ellos fueron misteriosa moneda de cambio, como lo recuerda casi todo el cine del siglo XX, buena parte de la literatura universal y célebres tangos que no desaparecieron de la memoria urbana. En toda gran urbe, un ciudadano es aquel que rebusca en su último bolsillo una moneda esquiva. Si aparece, aquí tiene la máquina que se la devuelve en forma de libro, con un evocativo estuche de cigarrillos. De algún modo se enlaza el recorrido entre viejas monedas de bronce griegas o romanas, la vida en las ciudades envuelta en el sueño de una “máquina expendedora”, las ex volutas desde su ambientada melancolía fumadora y estos libros de la literatura argentina y latinoamericana contemporánea.



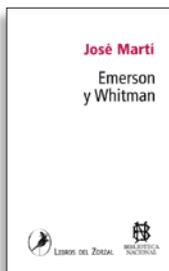
Esquema de una explicación de Chaplin y otros escritos

José Carlos Mariátegui

La prosa concisa y aguda del intelectual peruano se dedica en estos artículos a pensar la aventura, la identidad americana, la tradición nacional y la vanguardia.

ISBN: 978-987-599-041-8 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



Emerson y Withman

José Martí

El modernista vio en las obras de estos escritores norteamericanos los rastros de un americanismo modernista y libertario, coincidente con los trazos profundos de su propia empresa.

ISBN: 978-987-599-042-6 | 152 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



Ejercicios populares de la lengua castellana (y yapa)

Domingo Faustino Sarmiento

El autor del *Facundo* polemiza en 1843 con Andrés Bello acerca de la ortografía que debían procurarse o aceptar las nuevas naciones americanas. El núcleo de estos escritos de Sarmiento es la búsqueda de la emancipación idiomática.

ISBN: 978-987-599-044-2 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



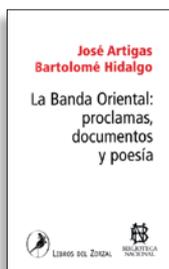
Textos de la igualdad

Mariano Moreno, Juan José Castelli, Bernardo de Monteagudo

Documentos de una época de convulsiones fundadoras, estos textos expresan las aspiraciones profundas de una generación que se vio arrojada a crear una nación.

ISBN: 978-987-599-046-9 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



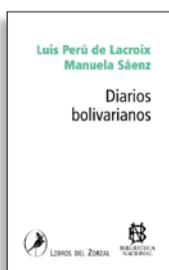
La Banda oriental. Proclamas, documentos y poesía

José Artigas, Bartolomé Hidalgo

Documentos políticos de Artigas, que dan cuenta de los rasgos fundamentales de esa experiencia igualitarista y emancipatoria, y un *Diálogo patriótico* del poeta inicial de la gauchesca.

ISBN: 978-987-599-047-7 | 152 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



Diarios bolivarianos

Luis Perú de Lacroix, Manuela Sáenz

Uno combatió al mando de Bolívar, la otra fue su compañera. Ambos dejaron diarios –de los cuales publicamos fragmentos– en los que registran y reflexionan sobre la lucha del Libertador.

ISBN: 978-987-599-049-3 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



Entre la confidencia y la historia

Lucio V. Mansilla

Estas *causeries* de aguda precisión combinan el anecdotario autobiográfico con una reflexión sobre la historia y los modos de narrarla.

ISBN: 978-987-599-040-X | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



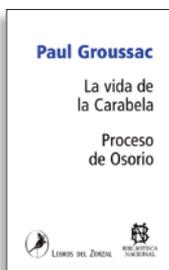
El histerismo de Monteagudo

José María Ramos Mejía

Estos textos que convocaban a una lectura científica ofrecen hoy motivos literarios e históricos. Pertenecen al libro *Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina*.

ISBN: 978-987-599-048-5 | 152 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



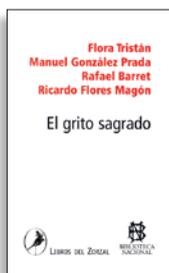
La vida de la Carabela | Proceso a Osorio

Paul Groussac

Se trata de dos capítulos que describen los viajes de Pedro de Mendoza, que pertenecen al libro *Mendoza y Garay*, publicado por el intelectual francés en 1918.

ISBN: 978-987-599-043-4 | 152 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



El grito sagrado

Flora Tristán, Manuel González Prada, Rafael Barret, Ricardo Flores Magón

Escritos diversos que van desde la airada alarma de una viajera hasta el insurrecto anarquismo del mexicano, pero que comparten el llamado a la libertad.

ISBN: 978-987-599-045-0 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2007

Coedición Biblioteca Nacional - Libros del Zorral



Las buenas costumbres

David Viñas

En estos cuentos la ironía y la mordacidad permiten proteger el oficio de la rememoración y la confrontación de los lenguajes del memorial de las luchas y lenguajes pasados.

ISBN: 978-987-9350-38-6 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini



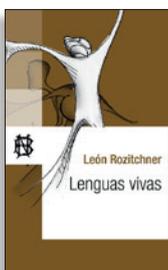
Cosas de mujeres

Fogwill

Dos relatos, "Memoria de paso" y "La larga risa de estos años". En uno, Fogwill resalta las diferentes etapas en la vida de una persona; en el otro, los celos y la pasión aparecen sobre el trasfondo de la quiebra del cotidiano amoroso real.

ISBN: 978-987-9350-37-9 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

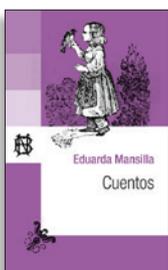


Lenguas vivas

León Rozitchner

Rozitchner se abre al pensamiento de la intimidad, el dolor y la muerte para intentar, con el lenguaje que se dispone, llegar a los sentimientos fundamentales, más remisos a quedar alcanzados en la malla de las palabras y argumentos.

ISBN: 978-987-9350-36-2 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini



Cuentos

Eduarda Mansilla

Cuentos, de Eduarda Mansilla, fue el primer libro nacional dedicado a lectores infantiles. Sus historias anticipan los vínculos cruentos entre lo animal y lo humano y narran una niñez capaz de sordidez y amenaza.

ISBN: 978-987-9350-43-0 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

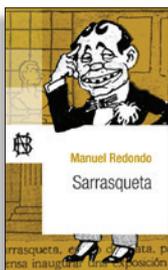


Cuentos de la selva

Horacio Quiroga

Quiroga, con su vida aventurera, su presencia de explorador y sus relatos, construyó una Misiones. Los rasgos trágicos de su existencia y de su percepción aquí quedan menguados en una conciliación cósmica y una escritura grácil y precisa.

ISBN: 978-987-9350-41-6 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

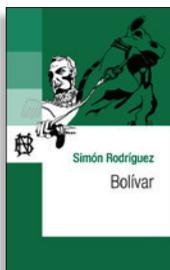


Sarrasqueta

Manuel Redondo

“Sarrasqueta” se publicó en *Caras y Caretas* durante 15 años desde su primera plancha de 1913. Inmigrante como su autor, don Goyo de Sarrasqueta se nos presenta como un pequeño cretino en permanente búsqueda de su identidad.

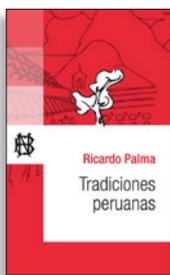
ISBN: 978-987-9350-34-8 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini



Bolívar **Simón Rodríguez**

Simón Rodríguez fue el maestro de Simón Bolívar. Creador de escuelas y tenaz forjador de pedagogías al servicio de una sociedad emancipada, consideró la igualdad como el punto indiscutible de cualquier creación.

ISBN: 978-987-9350-40-9 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini



Tradiciones peruanas **Ricardo Palma**

Con pequeños relatos y anécdotas, Ricardo Palma construyó una historia del Perú colonial e independentista. En este libro compilamos algunos fragmentos de su particular obra.

ISBN: 978-987-9350-42-3 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini



Apariencias y costumbres **Eduardo Wilde**

Hombre de la generación del 80, Wilde relató con humor las costumbres de una sociedad en profunda transformación. Aquí nos interesan sus pinceladas costumbristas, que hemos tomado de distintos libros suyos, y sus filis irónicos.

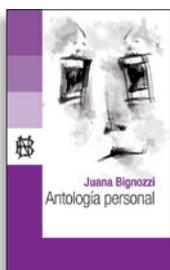
ISBN: 978-987-9350-35-5 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini



El abra y otros cuentos **Luisa Mercedes Levinson**

Esta aproximación a la obra de Levinson ofrece la posibilidad no solo de acceder a textos poco frecuentados, sino de rescatar a una muy destacada autora a quien la memoria literaria contemporánea omite con excesiva frecuencia.

ISBN: 978-987-9350-39-3 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2008
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

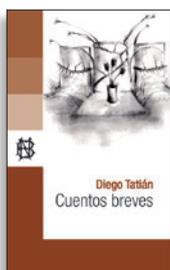


Antología personal

Juana Bigozzi

Poeta desveladamente irónica, Bigozzi se ha preocupado por lo contradictorio de los discursos imperantes, por la impostura que conllevan ciertos enunciados poéticos y las vestiduras epocales de lo correcto.

ISBN: 978-987-9350-58-4 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación
Floreale Gorini



Cuentos breves

Diego Tatián

Cuentos breves que acentúan la nitidez del filósofo Diego Tatián para pensar la cuestión de la literatura en la intersección con la metafísica.

ISBN: 978-987-9350-65-2 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación
Floreale Gorini

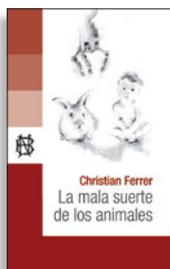


La edad de oro

José Martí

En estos cuentos dedicados a los niños se articula la enseñanza moral, la narración histórica capaz de ampliar los horizontes de la vida provinciana, el saber técnico y la reflexión edificante.

ISBN: 978-987-9350-64-5 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación
Floreale Gorini

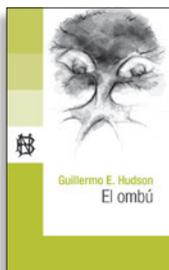


La mala suerte de los animales

Christian Ferrer

Meditaciones sobre el sufrimiento, la crueldad y la ilusión, que combinan la desmesura del problema con la medida breve del impreso de bolsillo.

ISBN: 978-987-9350-63-8 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación
Floreale Gorini

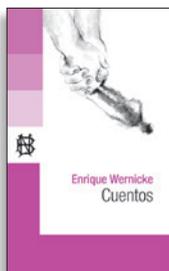


El ombú

Guillermo Enrique Hudson

El ombú narra una historia que se respira a los pies de un árbol y que es la tragedia de los hombres arrastrados por la pasión del dominio, la violencia de la frontera o los oscuros mandatos de venganza en tiempos de Rosas.

ISBN: 978-987-9350-62-1 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

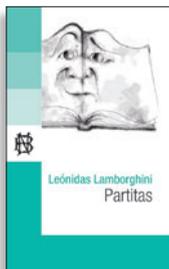


Cuentos

Enrique Wernicke

Encontramos en los cuentos de Wernicke una naturaleza ligeramente amenazante, la historia argentina lejana pero violenta y la descripción de situaciones, con pinceladas de ternura y sarcasmo no exento de sorpresiva crueldad.

ISBN: 978-987-9350-61-4 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

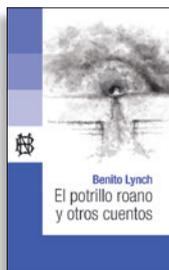


Partitas

Leónidas Lamborghini

Poemas que exigen saltos y detenciones abruptas. Los versos que publicamos fueron editados en 1972, bajo el título de *Partitas*. O sea: variaciones.

ISBN: 978-987-9350-60-7 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

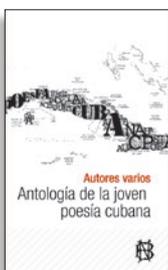


El potrillo roano y otros cuentos

Benito Lynch

Estos cuentos dedicados a los niños son pequeñas fábulas de formación, breviaros de una pedagogía que en su rudeza no deja ser también lírica y que entregan, incluso, una serena atmósfera metafísica casi imperceptible.

ISBN: 978-987-9350-59-1 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

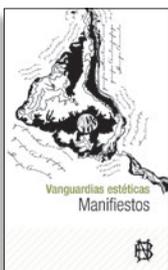


Antología de la joven poesía cubana

Autores varios

Canon íntimo, esencial, delicado de la joven poesía del pueblo cubano que, aún sirviendo al carácter colectivo de lo que significa una antología, rescata las singularidades y novedades de cada uno de los autores escogidos.

ISBN: 978-987-9350-78-2 | 168 pp.; 5 x 8 cm | 2009

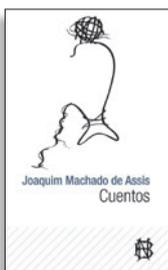


Manifiestos

Vanguardias estéticas

Manifiestos de los movimientos de vanguardia que proliferaron en América Latina en los años veinte, cercanos a la revolución o a la intención de renovar el campo artístico. Escritos en gran parte de manera grupal o expresiones individuales del ánimo colectivo.

ISBN: 978-987-9350-80-5 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009

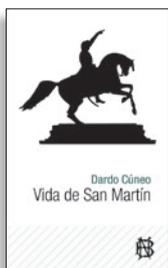


Cuentos

Joaquim Machado de Assis

Genio de la lengua brasileña y situado en el esplendor del entrecruce entre la novela y las ciencias morales, Machado de Assis es el fundador del relato brasileño contemporáneo. Aquí publicamos una mínima muestra de su obra.

ISBN: 978-987-9350-76-8 | 152 pp.; 5 x 8 cm | 2009



Vida de San Martín

Dardo Cúneo

Historia relatada como coloquio amistoso y biografía moral que intenta mostrar la vida de José de San Martín como un ejemplo que oriente los vínculos y compromisos de las juventudes de América Latina.

ISBN: 978-987-9350-79-9 | 152 pp.; 5 x 8 cm | 2009



Cuentos

Haroldo Conti

Conti escribió con profundo amor las vidas menores, enlazando metáforas e imágenes para una lengua de la melancolía, depurada de las inflexiones del melodrama. Sus cuentos nos hablan del río, la vida popular y la provincia.

ISBN: 978-987-9350-74-4 | 152 pp.; 5 x 8 cm | 2009

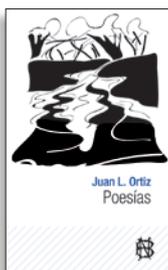


Las fuerzas extrañas

Leopoldo Lugones

Selección de los cuentos publicados en 1909, extraordinarias piezas de una imaginación literaria que pensó la catástrofe y el dolor y sopesó con mesura la imposibilidad de la salvación.

ISBN: 978-987-9350-72-0 | 168 pp.; 5 x 8 cm | 2009

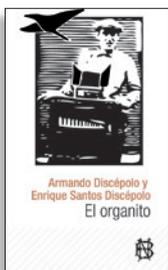


Poesías

Juan L. Ortiz

Juan L. Ortiz es el poeta del asombro ante el hecho de la existencia, expresado a través de un inventario lírico que nunca concluye y que procura el sentimiento de éxtasis en los pequeños momentos de fusión entre las cosas últimas y secretas que albergan una vida y la vida de los objetos.

ISBN: 978-987-9350-87-4 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009



El organito

Armando y Enrique Santos Discépolo

Escrita en 1925, *El organito* refleja a través de la crítica social y con grandes dosis de humor las vivencias cotidianas del mundo popular atravesado por la miseria, la simulación, la mezquindad, la rebelión y el amor.

ISBN: 978-987-9350-75-1 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009

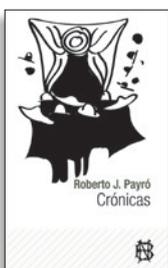


Escritos políticos

Simón Bolívar

Bolívar fue dejando asentadas sus reflexiones, proyectos y desdichas políticas. En sus escritos pueden registrarse los dilemas que afrontaron las revoluciones independentistas. Algunos de ellos son compilados en este pequeño libro.

ISBN: 978-987-9350-71-3 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009



Crónicas

Roberto J. Payró

Roberto Payró, escritor y anarquista, publicó interesantes crónicas en el diario *La Nación*, alrededor de los festejos del Centenario. Irónico, enjuicia los modos de tratar la historia.

ISBN: 978-987-9350-73-7 | 160 pp.; 5 x 8 cm | 2009

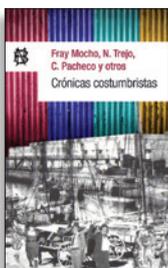


Crónicas feministas

Alfonsina Storni

Las crónicas compiladas en esta antología son algunas de las colaboraciones periodísticas que Alfonsina Storni publicó entre 1919 y 1921, y que apuntaban a cierto tipo de lectoras que Storni intentó interpelar y cuestionar como representantes del “género débil”.

176 pp. | 5 x 8 cm | 2012

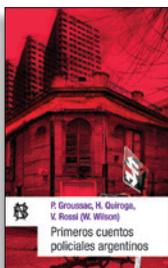


Crónicas costumbristas

Fray Mocho, Nemesio Trejo, Carlos Pacheco y otros

Estampas de una era de cambios en nuestro país, escritas a fines del siglo XIX y a principios del XX. Estos relatos costumbristas gozan de cierto tono humorístico que no siempre persigue la risa o caricaturizar a determinados tipos sociales, sino también la crítica y la denuncia de las injusticias del momento.

168 pp. | 5 x 8 cm | 2012

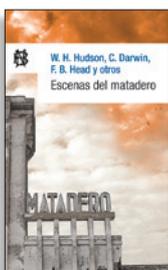


Primeros cuentos policiales argentinos

Paul Groussac, Horacio Quiroga, Vicente Rossi

Los autores reunidos en este volumen trazan los primeros rasgos que dan entidad a una profusa historia del policial en Argentina. Curiosamente el lector encontrará en estas páginas los cimientos del género policial pero simultáneamente prontas desviaciones, para nada exentas de humor y picardía.

136 pp. | 5 x 8 cm | 2012



Escenas del matadero

W. H. Hudson, Charles Darwin, F. B. Head y otros

Las escenas de mataderos aquí presentadas son parte de relatos de viajeros europeos publicadas entre los años 1820 y 1918 que reflejan la fascinación ante el espectáculo de la muerte. Paradojas de violencia legal y brutalidad que tomarán carácter de manifiesto político en Esteban Echeverría.

152 pp. | 5 x 8 cm | 2012



Correo argentino (apuntes urbanos)

Martín Kohan

Martín Kohan explora las manifestaciones y curiosidades de la vida urbana porteña, imaginando posibles destinatarios de los carteles, sucesos y peculiaridades de una ciudad poblada de anónimos. Estos textos invitan a recorrer las microhistorias que se desarrollan imperceptiblemente en los recovecos insospechados de la jungla de concreto y vidrio.

168 pp. | 5 x 8 cm | 2012



Cuentos

Jorge Luis Borges

Conspiraciones, engaños y ficciones tramadas en lo profundo de los textos, voluntades planificadas o aleatorias que imponen realidades. Esta antología presenta una muestra más de las preocupaciones recurrentes del autor: los vínculos entre la escritura y la historia, el estatuto verosímil de la ficción y los límites de lo anómalo.

152 pp. | 5 x 8 cm | 2012

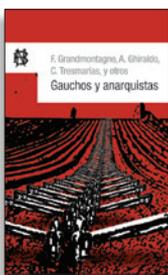


Marathón

Ricardo Monti

La dramaturgia de Ricardo Monti significó una de las más importantes renovaciones del lenguaje teatral argentino en la posdictadura. Heredero del gran sainete nacional, en su escritura conviven la tensión dramática y la jocosidad.

192 pp. | 5 x 8 cm | 2012

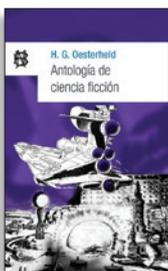


Gauchos y anarquistas

Francisco Grandmontagne, Alberto Ghirardo, Camilucho Tresmarías y otros

Encuentros entre el discurso criollista y la propaganda anarquista. La conjura de escritos que apelan a la tradición vernácula y un discurso internacionalista revolucionario recuperan la figura del gaucho, leído en clave anarquista, con el objeto de reivindicar al hombre libre e indócil que rechaza toda autoridad, que combate a la ley y al ejército.

176 pp. | 5 x 8 cm | 2012



Antología de ciencia ficción

H. G. Oesterheld

Los temores acerca de aquello que resulta extraño pero a la vez atractivo se traslucen con inusitado énfasis en los textos literarios aquí reunidos. Estos relatos de ciencia ficción invitan a transitar por los senderos de regiones lontananas y desconocidas, poblando el lenguaje de sus narradores de saberes técnicos o científicos.

184 pp. | 5 x 8 cm | 2012



Cuentos, canciones y poesías

Elsa Bornemann

Cuentos, poesías y canciones que entablan diálogos con los chicos –historias disparatadas y risueñas capaces de tomarlos bien en serio– en los que se abordan los temas más complejos: aquellos que, o bien se escamotean, o se los simplifica hasta reducirlos a lugares comunes.

176 pp. | 5 x 8 cm | 2012

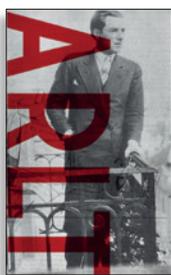


El Ilustre Mago

César Aira

Relato inédito que cuenta la historia de un escritor consagrado al que un mago le propone, a cambio de dejar de leer y de escribir, poderes sobrenaturales. Con esta historia como excusa, Aira va mezcla reflexiones acerca de la literatura, la magia, el oficio de escribir y contar historias.

168 pp. | 5 x 8 cm | 2013

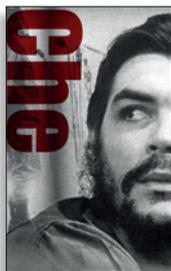


Aguafuertes porteñas

Roberto Arlt

Hay en Roberto Arlt un espíritu provocador y renovado, empecinado en desandar las certidumbres sencillas de su tiempo. Ese empeño nos brinda una incesante fuente de imaginación capaz de abrir infinitas posibilidades de narrar de otro modo nuestra experiencia contemporánea.

168 pp. | 5 x 8 cm | 2013



El socialismo y el hombre en Cuba

Ernesto "Che" Guevara

"El socialismo y el hombre en Cuba", escrito de 1965, es uno de los mayores esfuerzos teóricos para pensar el rumbo de la Revolución Cubana. "Reforma universitaria y Revolución" pretende discutir en 1959 qué tipo de universidad y conocimiento se requieren en la etapa abierta por la Revolución Cubana.

152 pp. | 5 x 8 cm | 2013



Textos políticos

John William Cooke

Los textos aquí reunidos son parte de un lenguaje político que tiene una fuerte inscripción de época. Reconocemos en ellos el modo en que una época hablaba, en el máximo nivel en que Cooke, uno de los más refinados políticos del siglo XX argentino, ponía sus reflexiones.

144 pp. | 5 x 8 cm | 2013



Fútbol

Horacio Quiroga, Roberto Arlt, Juan José de Soiza Reilly, Ezequiel Martínez Estrada, Álvaro Yunque, Enrique González Tuñón, Last Reason, Homero M. Guglielmini

Los textos reunidos por el poeta Roberto Santoro en el libro *Literatura de la pelota*, publicado por primera vez en 1971, abordan el fenómeno del fútbol: la lógica de la gloria o el fracaso, las crónicas historiográficas que lo retratan, las condenas sociológicas que ha motivado, los placeres que ha despertado en vastas generaciones.

142 pp. | 5 x 8 cm | 2013

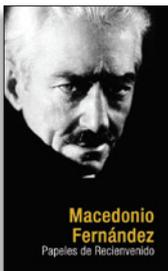


Un amor para toda la vida

Sergio Bizzio

Este texto de Sergio Bizzio (cineasta, escritor, músico, etcétera...) propone, desde su estructura clásica de relato en primera persona, cronológico y con desenlace, una historia de impecable construcción. La solidez de los personajes, la precisión y verosimilitud de las voces, la exacta gradación del tiempo narrativo y una estructura de muy ajustado equilibrio, producen un texto terso pero contundente, sin fisuras.

136 pp. | 5 x 8 cm | 2014



Papeles de Recienvenido

Macedonio Fernández

Escribir, para Macedonio, es una escena de vacío sostenida en el abismo del escritor, que se traslada a la presencia de un lector cuyo papel no puede ser otro que el ser la sombra usurpadora del propio escritor. Extraemos de allí y presentamos al lector renovado un fragmento (la primera parte) de *Papeles de Recienvenido*, su libro de 1929.

205 pp. | 5 x 8 cm | 2014

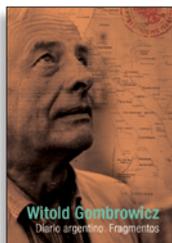


Espantapájaros (al alcance de todos)

Oliverio Girondo

Plasmado de imágenes surrealistas, la imaginación onírica y el humor negro de este libro tamizan la realidad, los cuerpos y la voz que lo articula. Este ejemplar reproduce en su totalidad el célebre poemario, en compañía del gesto vanguardista con el que nació.

132 pp. | 5 x 8 cm | 2014



Diario argentino

Witold Gombrowicz

Para Gombrowicz, la redacción de un diario personal constituye un desafío de escritura clave. Durante dieciséis años (1953-1969) marcados por su larga estancia en Argentina, el escritor polaco remienda su anecdotario cotidiano con inquietantes reflexiones filosóficas, a partir de una permanente deriva ensañada. Presentamos en esta edición una selección de estos escritos.

136 pp.; 5 x 8 cm | 2014

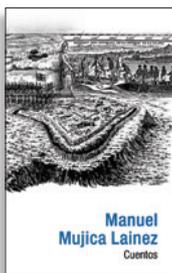


Rozas. Ensayo histórico-psicológico

Lucio V. Mansilla

Este libro es un estudio de la época de Rosas –o del carácter de Rosas, o del individuo llamado Rosas–; sorprendentes anotaciones que el lector tendrá la benevolencia, sino la suspicacia, de apreciar en el grado de actualidad que tienen para el estudio del modo constitutivo primordial de las luchas políticas.

132 pp. | 5 x 8 cm | 2014



Cuentos

Manuel Mujica Lainez

Pestes, hambre, relatos de guerra, libros que disputan el encantamiento de la mirada masculina, son algunos de los rasgos sobresalientes de la poética que organiza esta antología. Una deliberada y elegante apuesta por recrear una historia fantástica de Buenos Aires, por construir un relato personal, familiar y mítico de la Argentina.

138 pp. | 5 x 8 cm | 2014

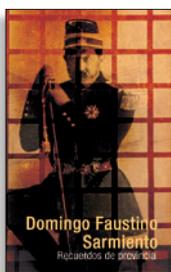


Memorias póstumas

José María Paz

Las *Memorias póstumas* del General José María Paz –sus “escritos de la cárcel”– además de constituir una maravillosa obra literaria, resultan decisivas para el conocimiento de la historia de la emancipación nacional y las guerras civiles argentinas de la primera mitad del siglo XIX. Se incluyen en esta edición dos de sus capítulos: “La Tablada” y “El General Paz prisionero”.

122 pp. | 5 x 8 cm | 2014

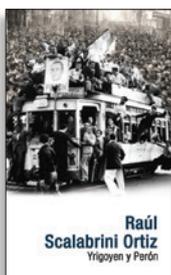


Recuerdos de provincia

Domingo F. Sarmiento

Fue Domingo Faustino un cultor de la biografía, con rasgos de heterodoxia y a veces de desorden. La vida de varios personajes jalonan su producción literaria. Aquí es él mismo el protagonista; traza estos apuntes autobiográficos contenidos como parte de un esfuerzo para presentarse como un hombre “hecho a sí mismo”.

116 pp. | 5 x 8 cm | 2014



Yrigoyen y Perón

Raúl Scalabrini Ortiz

“Yrigoyen y Perón” es una conferencia dada en la ciudad de Mercedes, por Raúl Scalabrini Ortiz, en 1948. Resuena en ella el hábito forjista, que no solo hereda algunos aspectos del modernismo literario, sino que anticipa estilos de lo que después sería el pulso nervioso de la literatura periodística.

86 pp. | 5 x 8 cm | 2014



Cartas y documentos

Rodolfo Walsh

El carácter político de la escritura de Rodolfo Walsh se ha manifestado de formas heterogéneas: en cartas, documentos, investigaciones, artículos, e incluso en sus expresiones literarias. Hay en Walsh una epistemología, una historiografía, una militancia y una escritura que excede las visiones simplificadas sobre “el intelectual comprometido” o sobre el militante de las organizaciones.

194 pp. | 5 x 8 cm | 2014

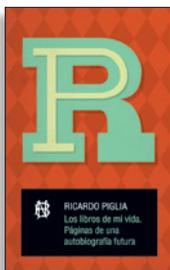


Quando hay lumbre no hay oscuro

Oche Califa

El chilvicoyano Oche Califa es el autor de esta recopilación de poemas y relatos infantiles, un conjunto de reflexiones acerca de cómo los avatares y enigmas de la vida, aun en sus circunstancias más comunes y cotidianas, siguen siendo la materia viva sobre la que pensamos, una y otra vez, sin por ello poder desentrañar sus misterios.

120 pp.; 5x8 cm | 2015



Los libros de mi vida. Páginas de una autobiografía futura Ricardo Piglia

En este libro inédito, Piglia piensa su relación con la lectura en escenas disímiles; son los rescoldos de una memoria lectora cuyos trazos componen, como una serie siempre inacabada, los materiales para una autobiografía por venir.

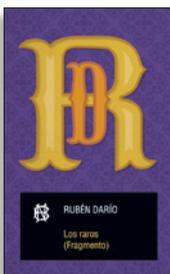
116 pp.; 5x8 cm | 2015



Notas sobre ciudad y memoria Beatriz Sarlo

La ciudad, el arte y la memoria no son objetos de la reflexión calma sino territorios en los que la disputa por el sentido se afirma como necesidad y vigorosa intensidad. En esta compilación de textos puede rastrearse el pulso polémico que anima las intervenciones de la autora.

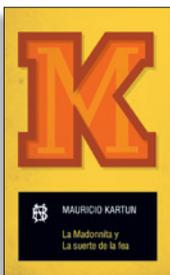
196 pp.; 5x8 cm | 2015



Los raros (Fragmento) Rubén Darío

El libro que presentamos aquí forma parte de una de las obras más importantes de Rubén Darío, en la que el autor traza notables y bellísimas semblanzas de célebres personajes literarios para componer un cuadro de la literatura universal poblado de matices y vetas inexploradas.

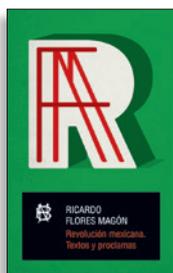
184 pp.; 5x8 cm | 2015



La Madonnita | La suerte de la fea Mauricio Kartun

Las obras de Mauricio Kartun parecen los rescates de un pescador desesperado; el autor ha llevado al extremo de precisión y desamparo el acto de rompernos otra vez, en la falsa unidad de nuestra conciencia, quebrarnos nosotros mismos, en los viejos mitos de la humanidad que parecían tan calmos y receptivos.

152 pp.; 5x8 cm | 2015



Revolución mexicana. Textos y proclamas

Ricardo Flores Magón

El escritor mexicano, autor de numerosos textos literarios, periodísticos y políticos, ha cautivado su época con su vibrante y encendida prosa que, con la urgencia de sus causas, convocaba a la insurgencia y la osadía. Sus proclamas y enunciados mantenían vivos los rescoldos de las epopeyas revolucionarias, promoviendo utopías libertarias e igualitaristas.

156 pp.; 5x8 cm | 2015



Stefano

María Teresa Andruetto

Esta novela juvenil narra el viaje de Stefano, un adolescente que deja su pequeño pueblo en Italia y se aventura a una experiencia desconocida por los lejanos parajes del sur de América. Un recorrido que oscila entre la memoria, hecha de retazos, orígenes y filiaciones, y el descubrimiento de un nuevo mundo que se revela a cada paso.

186 pp.; 5x8 cm | 2015

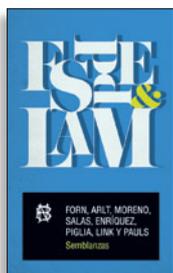


Sacrificios

Gabriela Cabezón Cámara

La prosa de Cabezón Cámara se interna en la espesura de los dramas actuales que involucran el mundo popular, sus padecimientos más horribles, sus creencias y pulsiones, sino porque lo hace con un tono que no cesa de auscultar las posibilidades del lenguaje como capacidad expresiva e imaginativa del reverso oscuro de nuestro ser contemporáneo.

132 pp.; 5x8 cm | 2015

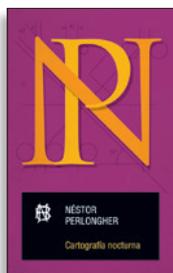


Semblanzas

Juan Forn, Roberto Arlt, María Moreno, Hugo Salas, Mariana Enríquez, Ricardo Piglia, Daniel Link, Alan Pauls

Semblanzas de Horacio Quiroga, Severino di Giovanni, Silvina Ocampo, Leonardo Favio, Alejandra Pizarnik, Rodolfo Walsh, Rodolfo Fogwill y Jorge Baron Biza.

188 pp.; 5x8 cm | 2015



Cartografía nocturna

Néstor Perlongher

Néstor Perlongher exploró los límites de la sensibilidad transgresora en la literatura rioplatense a comienzos de los años 70. Su prosa exhibe una lírica extraña, excedida por la brillantez –las lentejuelas o el rimmel, diría él– de una lengua que poseía excelsa certidumbre de su estado quimérico y de su risa libidinal.

196 pp.; 5x8 cm | 2015

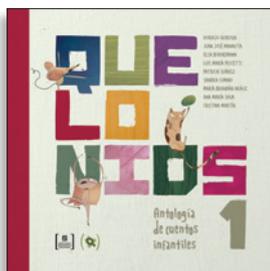
Quelonios

(Libros para chicos)

Quelonios. Antología de cuentos infantiles

Los quelonios son animales que podríamos imaginar testigos absolutos de la historia de la humanidad. Estuvieron allí, con sus caparazones y cabecitas oscilantes, arrastrándose por paisajes remotos durante millones de años. Cuando ensayan su paso testarudo en nuestros jardines, parecen inocentes ciudadanos en medio del pasto. Desaparecen un tiempo para volver a ser visibles un día (son tortugas, gozan del arte de la lentitud), y nos miran como si dijeran: “Desde la lluvia del mediodía de ayer pasaron muchos siglos; sigamos”.

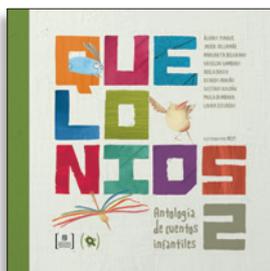
Con esta colección de cuentos, compartidos por autores argentinos como una nueva muestra de amistad, en la Biblioteca Nacional vislumbramos un momento de lectura para niños y mayores, con el mismo ánimo de sorprendernos por estas tortugas que quizás lo saben todo sin decirnos nada: lerdas, piadosas, remisas, a veces con un pastito en ese extraño pico sin dientes...



Quelonios 1

Cuentos de Horacio Quiroga, Juan José Manauta, Elsa Bornemann, Luis María Pescetti, Patricia Suárez, Sandra Comino, María Brandán Aráoz, Ana María Shua y Cristina Martín

ISBN: 978-987-1741-08-3 | 92 pp.; 20x20 cm | 2011



Quelonios 2

Cuentos de Álvaro Yunque, Javier Villafañe, Ricardo Mariño, Margarita Belgrano, Griselda Gambaro, Paula Bombara, Adela Basch, Gustavo Roldán y Laura Escudero

ISBN: 978-987-1741-31-1 | 88 pp.; 20x20 cm | 2011



Quelonios 3

Cuentos de Guillermo Hudson, Silvia Schujer, Ema Wolf, Oche Califa, Laura Devetach, Pablo de Santis, Ana Alvarado, Marcelo Birmajer y Gabriela Diego

ISBN: 978-987-1741-54-0 | 92 pp.; 20x20 cm | 2013

Quelonios. Chiquitos de América Latina

Los quelonios, esas tortugas gigantes que se trasladan arrastrando su caparazón a cada paso, van recorriendo en su andar selvas, llanuras y montañas. Atraviesan ríos y quebradas hasta llegar al mar, para contemplarlo silenciosos y pensativos. En ese recorrido, también conocen otros animales, plantas que nunca habían visto y muchas personas que les cuentan historias. Cada una de ellas nos enseña algo de sus países. Y así, en estos maravillosos y sorprendentes encuentros, se va tejiendo la historia de una amistad llamada Latinoamérica. La Biblioteca Nacional presenta esta colección de libros infantiles, de pequeño formato y con ilustraciones originales. Cada volumen está dedicado a un país de Latinoamérica.



Chiquitos de América Latina: Brasil

Clarice Lispector

Clarice Lispector nació en Ucrania en 1920, pero a los pocos meses de edad, su familia se radicó en Brasil. Es una de las autoras brasileñas más reconocidas; escribió novelas, cuentos y artículos para diversos diarios y revistas, y también varios cuentos infantiles. En esta edición incluimos el cuento “La mujer que mató a los peces”.

ISBN: 978-987-1741-55-7 | 60 pp.; 15x15 cm | 2012



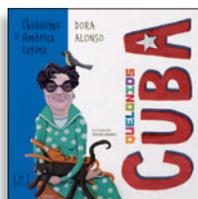
Chiquitos de América Latina: Perú

Edgardo Rivera Martínez

Jorge Edgardo Rivera Martínez nació en la primavera de 1933 en Jauja, Perú. Escribió novelas, cuentos y crónicas, inspirado en sus viajes, en las leyendas andinas y en su infancia en Jauja, y también algunos cuentos para chicos.

En esta edición incluimos los cuentos “Pimpiro”, “La sombra olvidada” y “Una azucena de luz y de colores”.

ISBN: 978-987-1741-65-6 | 56 pp.; 15x15 cm | 2012

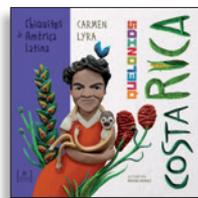


Chiquitos de América Latina: Cuba

Dora Alonso

Doralina de la Caridad Alonso y Pérez Corcho nació en Cuba en 1910. Escribió de todo y mucho: cuentos, poesías, artículos periodísticos, guiones de radio y obras de teatro y principalmente, cuentos para chicos. En cada uno de sus trabajos eligió contar las cosas que le pasaban a la gente, comprometiéndose con la historia y la realidad de su pueblo. En esta edición incluimos los cuentos “La gata de María Ramos”, “Historias de Juan Palomo” y “Tres lechuzas en un cuento”.

ISBN: 978-987-1741-69-4 | 64 pp.; 15x15 cm | 2013



Chiquitos de América Latina: Costa Rica

Carmen Lyra

Carmen Lyra Nació en Costa Rica un 15 de enero de 1887; su nombre verdadero era María Isabel Carvajal Quesada, pero eligió un bello seudónimo para firmar sus libros y ese nombre quedó grabado en la historia de Costa Rica como el de la maestra, escritora y luchadora política que fue.

En este libro presentamos “La Mica”, que formó parte de los *Cuentos de mi tía Panchita* editados por primera vez en 1920 y considerados hoy como uno de los clásicos de la literatura infantil costarricense.

ISBN: 978-987-1741-95-3 | 44 pp.; 15x15 cm | 2014



Chiquitos de América Latina: México

Elena Poniatowska

Elena Poniatowska, hija de un heredero de la corona polaca, nació y vivió en París hasta los diez años. Cuando llegó a México, la tierra de su familia materna, no sabía una palabra de español, y sin embargo, sus novelas, cuentos y escritos periodísticos, fuertemente comprometidos con la historia mexicana, la hicieron una de las artistas más importantes de su tierra adoptiva. En este libro presentamos tres de sus cuentos dedicados al público infantil: “La vendedora de nubes”, “El burro que metió la pata” y “Boda en Chimalistac”.

ISBN: 978-987-728-006-7 | 72 pp.; 15x15 cm | 2015

León Rozitchner.

Obras

La presente edición de las Obras de León Rozitchner hace justicia tanto con el valor y la actualidad de su pensamiento como con la necesidad de un punto de vista de conjunto que dé a luz los cuantiosos inéditos en los que seguía trabajando, así como sus grandes obras éditas. Hay en estos textos reunidos una filosofía que parte de la materialidad sensible del cuerpo para forjar una nueva prosa del mundo.



Filosofía y emancipación. Simón Rodríguez: el triunfo de un fracaso ejemplar

León Rozitchner

En Caracas, entrados ya los años 80, León Rozitchner se dio a la tarea de escribir un libro –hasta hoy inédito– sobre Simón Rodríguez. La pedagogía que proponía Rodríguez continuaba la batalla por la emancipación –política y económica– por nuevos medios, prolongando el tiempo de la Revolución. Una “pedagogía” que privilegia lo concreto de un saber que no implica la adecuación a un estado de cosas dadas sino la capacidad de poner en juego algo que los cuerpos saben sordamente: la experiencia del enfrentamiento al poder y la humillación de esa guerra de independencia aún no alcanzada por completo.

ISBN: 978-987-1741-64-9 | 148 pp.; 15x23 cm | 2012



Moral burguesa y Revolución

León Rozitchner

El libro *Moral burguesa y Revolución* tiene un origen muy específico: la presencia del autor en Cuba entre los años 1961 y 1962, poco tiempo después de la invasión a Playa Girón, donde se encontraba enseñando filosofía. A partir del análisis de los testimonios de los prisioneros –tomados en el epílogo mismo de la batalla– Rozitchner se propone “enfrentar las concepciones morales de la burguesía con la ética de la Revolución”. De esta manera, logra evidenciar la estructura moral del capitalismo y con ello el sistema de muerte que propone y que enfrentamos en nuestras propias sociedades.

ISBN: 978-987-1741-40-3 | 208 pp.; 15x23 cm | 2012



Perón: entre la sangre y el tiempo. Lo inconsciente y la política **León Rozitchner**

León Rozitchner escribió su libro *Perón: entre la sangre y el tiempo* durante su exilio, en los últimos días de la década del setenta. En él no trata solo de comprender el fenómeno del peronismo sino también el fracaso de la izquierda revolucionaria y el terror militar posterior. Se trata de una crítica dolida y honda, que se remonta a los fundamentos mismos de la subjetividad obrera y a las creencias de una izquierda incapaz de cuestionar los núcleos de la sujeción. Un libro agudo y profundo, imprescindible para la elaboración tanto de la derrota como de las posibilidades de nuevas fuerzas colectivas.

ISBN: 978-987-1741-58-8 | 504 pp.; 15x23 cm | 2012



Freud y los límites del individualismo burgués **León Rozitchner**

Freud y los límites del individualismo burgués fue publicado por primera vez en 1972. Consta de dos partes: la primera, “La distancia interior”, trata sobre el obstáculo ubicado en el tránsito de lo interior-subjetivo a lo histórico-colectivo (“esa distancia que la burguesía abrió en cada uno de nosotros”); la segunda, “La distancia exterior” (elaborada a partir de “El malestar en la cultura” y “Psicología de las masas y análisis del yo”), discute con las izquierdas de la época el conjunto de supuestos que no hacen sino eludir la presencia de ese obstáculo que el sistema, al que se pretende combatir, introduce en la propia subjetividad, prolongando sobre el cuerpo individual y colectivo su lógica de terror y dominación.

ISBN: 978-987-1741-60-1 | 648 pp.; 15x23 cm | 2013



Persona y comunidad. Ensayo sobre la significación ética de la afectividad en Max Scheler

León Rozitchner

En octubre de 1960, León Rozitchner obtuvo el grado de doctor en Filosofía en La Sorbona. El jurado, compuesto por Jean Wahl, Lucien Goldmann y Maurice de Gandillac, decidió otorgarle la máxima calificación a su tesis principal publicada en 1962. La reedición de este libro –el primero del autor– abre una importante posibilidad para ampliar la comprensión de su pensamiento y su pretensión fundamental: restituir a la filosofía, en este caso a través de la figura de Max Scheler, su carácter radical, crítico y desbordante, capaz de movilizar la totalidad subjetiva, en contraposición al paisaje de la filosofía formal poblada de apelaciones a esencias abstractas y a espiritualismos inofensivos.

ISBN: 978-987-1741-75-5 | 304 pp.; 15x23 cm | 2013

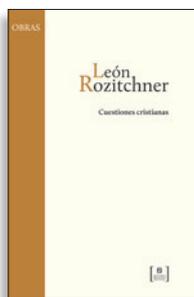


Levinas o la filosofía de la consolación

León Rozitchner

Levinas o la filosofía de la consolación es un libro inédito; se trata de un extenso –aunque inacabado– ensayo crítico de Rozitchner acerca del filósofo “que tantos intelectuales toman como referente en tiempos de derrota para darse tiempo y sobrevivirse a sí mismos”. En Levinas, en tanto totalidad orgánica organizada como sistema filosófico, Rozitchner encuentra una estructura de pensamiento que, atravesada por la catástrofe y la crisis, termina encubriendo el núcleo oscuro, el fundamento de nuestras sociedades cristiano-capitalistas.

ISBN: 978-987-1741-76-2 | 208 pp.; 15x23 cm | 2013



Cuestiones cristianas

León Rozitchner

Cuestiones cristianas contiene tres artículos inéditos, escritos y reescritos en múltiples ocasiones entre los años 2002 y 2010. Para León Rozitchner, la expresión “cuestión cristiana” es la correcta formulación de otra expresión de tradición mucho más extensa: la “cuestión judía”. Estas “cuestiones” constituyen un insistente compendio de las respuestas mitológicas con las que el cristianismo ha transformado y negado al judaísmo y a la figura sobreviviente de la madre arcaica, así como una advertencia de lo que las determinaciones del cristianismo siguen haciendo, día a día, con cada uno de nosotros.

ISBN: 978-987-1741-86-1 | 136 pp.; 15x23 cm | 2013



La Cosa y la Cruz. Cristianismo y Capitalismo (en torno a las *Confesiones* de san Agustín)

León Rozitchner

En este libro (editado por primera vez en 1996) Rozitchner cuestiona, por medio de una inmersión histórica e introspectiva, el problema de la liberación humana. Rozando el lugar más íntimo, imaginario y deseante sobre el cual actúa –denigratorio– el poder religioso, pueden intuirse las potencialidades de otros funcionamientos posibles. Posibles que no remiten simplemente a un futuro revolucionario, sino a la resistencia que aquí y ahora se pueda oponer al avance de la amenaza capitalista sobre la existencia humana. El futuro de nuevas resistencias depende de que ese núcleo materno –la Cosa hoy espiritualizada y reducida a una forma paralizante–, pueda ser en cambio prolongado en el drama de la rebelión colectiva y real. Es decir: eso que llamamos política.

ISBN: 978-987-728-004-3 | 314 pp.; 15x23 cm | 2015



Génesis. La plenitud de la materialidad histórica (y otras escrituras impías)

León Rozitchner

El libro que aquí presentamos está formado por textos pertenecientes a la última etapa de la obra de León Rozitchner. Todos ellos comparten una misma preocupación: investigar la forma subjetiva que subyace a la mitología judía y buscar allí la posibilidad, aún pendiente, de una prolongación laica de esa mitología. O para ser más exactos, intentar la expansión de la estructura afectiva de los sujetos contenida en el judaísmo más allá de su limitada forma religiosa y patriarcal. Este libro, entonces, puede leerse como el *pendant* de *Cuestiones cristianas*, otro texto inédito de Rozitchner, publicado en esta misma colección.

ISBN: 978-987-1741-98-4 | 128 pp.; 15x23 cm | 2015



Marx y la infancia

León Rozitchner

León Rozitchner ha escrito un libro sobre Marx. Sólo era necesario reunir sus partes, una serie de cuatro artículos escritos en diferentes momentos de su vida, a los que les faltaba adquirir la unidad que el autor deseaba y no había llegado a darle. Más que una compilación, Marx y la infancia es la concreción de una reflexión perseverante y rigurosa.

El duradero diálogo de Rozitchner con Marx se orienta hacia una preocupación fundamental: el desentrañamiento de la dimensión subjetiva (mitológica, imaginaria) en la producción humana, dimensión en la que se juega la emancipación de los hombres y las mujeres de las ataduras del capital.

ISBN: 978-987-728-014-2 | 256 pp.; 15x23 cm | 2015



Malvinas: de la guerra sucia a la guerra limpia. El punto ciego de la crítica política

León Rozitchner

Este libro fue escrito enteramente durante las primeras semanas de la guerra. Su valor es múltiple: por la importancia documental sobre las discusiones del exilio argentino y, sobre todo, por el modo en que se encuentran concentrados y en pleno funcionamiento los rasgos esenciales del modo de trabajo de Rozitchner: el rasgo polémico de su escritura, la conexión viva con la coyuntura política argentina y sudamericana, el carácter doblemente impuro de su filosofía –impuro por lo que su escritura tiene de situada y por su afición a mixturar la elaboración de conceptos estratégicos con referencias empíricas–.

La cuestión Malvinas, siempre inconclusa y perseverante, aparece en este libro con un tono inusual para los lenguajes habituales de nuestra época.

ISBN: 978-987-728-026-5 | 168 pp.; 15x23 cm | 2015



Escritos psicoanalíticos. Matar al padre, matar al hijo, matar a la madre

León Rozitchner

El presente libro reúne ensayos dispersos, en su mayoría inéditos e inconclusos, en torno al psicoanálisis. Rozitchner abordó la cuestión psicoanalítica destacando siempre que el aporte fundamental de Freud consistió en abrir un campo teórico que nos permita comprender ese “nido de víboras” que somos en tanto núcleo donde se elaboran, en contradicción y lucha, las verdades históricas. No podremos comprender nuestra vida colectiva ni desarrollar prácticas emancipatorias sin dar cuenta de la conformación y estructuración afectiva de nuestro cuerpo; del tránsito en el que nos hemos incorporado a la vida colectiva, la historia y la cultura, y por medio del cual estas dimensiones hacen cuerpo con ese cuerpo que cada uno de nosotros es.

ISBN: 978-987-728-033-3 | 268 pp.; 15x23 cm | 2015



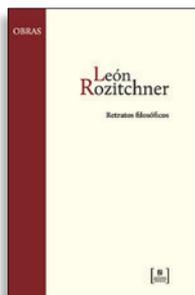
Ser judío y otros ensayos afines

León Rozitchner

Escrito en 1967, en el contexto del violento conflicto Árabe-Israelí, León Rozitchner se propuso cuestionar la censura que desde el campo revolucionario caía sobre el judío de izquierda. Sin embargo, lo judío es tratado aquí de modo crítico: no como una identidad cerrada, sino como el nombre abarcativo de una comunidad lejana en la historia, cuya actualidad se refuerza cada vez que, por el sólo hecho de heredar ese pasado, se le hace objeto de persecución y muerte.

La presente edición incluye una serie de reflexiones posteriores, en las cuales Rozitchner actualiza las tesis principales de su texto original, fijando posiciones –cada vez más amargas y dolidas– sobre las políticas del Estado de Israel, en procura de una racionalidad alternativa, resistente y opuesta a los fundamentos de la actual globalización del capital.

ISBN: 978-987-728-047-0 | 168 pp.; 15x23 cm | 2015



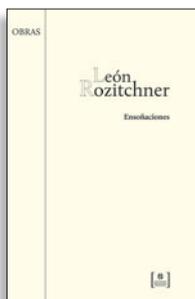
Retratos filosóficos

León Rozitchner

León Rozitchner entendía la filosofía como un desafío a la coherencia: tanto a la ajena, como a lo que ella provoca en la propia certidumbre. Intuyó que sólo se accede al pensar filosófico a través de un enfrentamiento: “combatir para comprender”, tal era su método. Los textos dispersos que este libro compila (inédito alguno, poco conocidos los otros) constituyen, al mismo tiempo que retratos filosóficos de diferentes autores –o de sus pensamientos–, un combate amoroso y el ejercicio feroz de la amistad que se conjugan tanto para señalar los límites que se autoimpone un pensamiento como para prolongarlo formando con él, y más allá de él, un cuerpo común.

Louis Althusser, Oscar Masotta, Ramón Alcalde, Adelaida Gigli, Eduardo Mallea, Artaud y Macedonio Fernández integran esta serie de retratos.

ISBN: 978-987-728-056-2 | 168 pp.; 15x23 cm | 2015



Ensoñaciones

León Rozitchner

Las páginas que aquí presentamos son, acaso, algunas de las más personales de León Rozitchner. Se trata de textos de tan diverso origen como factura: poemas, despedidas o recuerdos, sueños y premoniciones; reflexiones libres todas ellas, en las que la filosofía aún no ha sido separada por los conceptos de ese curso afectivo de la ensoñación, de la que no sólo surge sino que además sostiene su sentido. No creemos, por lo tanto, estar ofreciendo al público lector tan sólo algunos de los momentos más bellos de la escritura de Rozitchner, sino también algo como un santo y seña para comprenderlo, un pendant subterráneo y afectivo que completa sus reflexiones filosóficas.

ISBN: 978-987-728-055-5 | 128 pp.; 15x23 cm | 2015

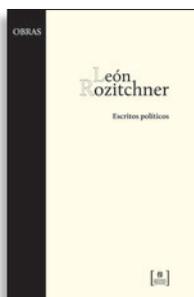


Escritos de fin de siglo

León Rozitchner

Los textos que componen este libro pertenecen al mismo período y acaso también a un transcurrir de sensaciones comunes. Escritos que, elaborados en la agonía de los noventa y en los primeros dos mil, dan cuenta de los combates que León Rozitchner aún libraba empechinadamente contra los modos tenuous del pensar, las fatigosas repeticiones de la modernidad y la violencia de las formas de dominio sostenidas en el terror. En los bordes de este tiempo, el filósofo apeló a los nombres de Baudrillard, Todorov, Buber, Spinoza, Marx, Freud y Lévi-Strauss para intentar comprender las dimensiones de la derrota y desde allí encontrar nuevas fuerzas mitológicas con las que enfrentar el peso de la muerte desde unas vidas que perseveran, tenaces, en la resistencia.

ISBN: 978-987-728-057-9 | 168 pp.; 15x23 cm | 2015

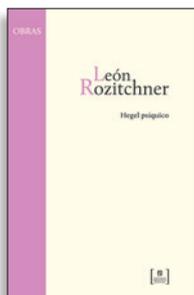


Escritos políticos

León Rozitchner

El volumen que aquí presentamos reúne un conjunto de textos que, agrupados bajo la denominación de “escritos políticos”, nos ofrecen un panorama complejo y medular del pensamiento de León Rozitchner. Se trata de una perspectiva que, partiendo de una sensibilidad materialista y radical, se propone efectuar una operación crítica sobre los fundamentos de la modernidad: su concepción del sujeto político, el racionalismo occidental que separa el cuerpo del pensamiento y las mitologías que sumergen la subjetividad colectiva en las cadenas del terror y el mando de la economía. Estos ensayos pueden verse, también, como el propio itinerario filosófico y político del autor, puesto que, aun en su variedad de temas y épocas en las que fueron elaborados, siempre aluden a las dificultades de una izquierda incapaz de ofrecer una eficacia alternativa a los modos en que las disposiciones del poder actúan sobre nosotros.

ISBN: 978-987-728-071-5 | 360 pp.; 15x23 cm | 2015



Hegel psíquico

León Rozitchner

Hegel ha sido uno de los filósofos más comentados por la historia de la filosofía. Los distintos aspectos de su dialéctica cuentan con una abundante bibliografía crítica. Sin embargo, estos escritos de León Rozitchner no pueden ser considerados meramente como un capítulo más de la erudición de los comentaristas. Pues, partiendo de la Fenomenología del espíritu y de la Enciclopedia de las ciencias filosóficas, Rozitchner encontrará una perspectiva singular acerca de los compromisos de Hegel con el cristianismo: el pasaje del alma materna a la Ley patriarcal que inaugura un tipo de subjetividad marcada por este tránsito que moldea la psiquis del sujeto de la modernidad. La originalidad teórica de estos escritos inéditos producen, creemos, una hendidura decisiva en la comprensión del filósofo alemán.

ISBN: 978-987-728-072-2 | 280 pp.; 15x23 cm | 2015

Colección Jorge Álvarez

Jorge Álvarez puso su sello a una época entera de la edición nacional, inventando, más que publicando autores. Como si lo suyo fuera un mester de juglaría subyacente en los intersticios de la cultura nacional. La bibliografía y la discografía editadas por Álvarez son un episodio indispensable de la memoria lectora del país y uno de los máximos ejemplos del papel que puede jugar un editor en la organización de la cultura (tal como por entonces podía leerse en la pluma de Antonio Gramsci). En un momento en que este concepto tiene pocos cultores, Jorge Álvarez retorna para reiniciar su tarea, como si un tiempo circular lo reclamara, reeditando algunos de sus autores y títulos de aquellos años, y publicando a otros que hoy perseveran en el oficio del escritor. La Colección Jorge Álvarez de la Biblioteca Nacional surge de esta circularidad como pretexto para agregar un nuevo nudo a la serie, cuyo recomienzo es motivo de celebración y de una nueva reflexión sobre el presente.



Obras completas

Germán Rozenmacher

Germán Rozenmacher fue el autor con el que Jorge Álvarez inauguró su sello editorial, publicando su osado y célebre título *Cabecita negra*. Esta edición, que retoma la impronta original, incorpora el conjunto de la obra de Rozenmacher: cuentos, obras de teatro, guiones para televisión, aguafuertes y artículos periodísticos. La reunión de todos estos textos, de formatos, estilos y temas tan heterogéneos, nos permite iluminar una perspectiva de conjunto, capaz de recorrer los matices de este escritor cuya prolífica obra se vio tempranamente interrumpida.

ISBN: 978-987-1741-82-3 | 932 pp.; 15x23 cm | 2013



Tres historias pringlenses

César Aira

La publicación de estas cuatro historias inéditas configura un doble movimiento. Por un lado, el intento de vincular la narrativa actual con la experiencia histórica de la editorial Jorge Álvarez; y por otro, el gesto, la donación de un escrito, como una contribución a relanzar aquello que no ha sido del todo consumado: la indagación por la escritura y su capacidad de reinventar el mundo. Pringles, marca biográfica y literaria, es el signo que envuelve la fabulación de una realidad fantástica poblada de imágenes desopilantes y paradójicas historias.

ISBN: 978-987-1741-79-3 | 72 pp.; 15x23 cm | 2013



Los seres y las cosas

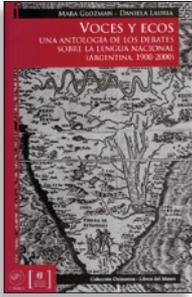
Diego Tatián

La literatura de Diego Tatián es inseparable del fondo filosófico con el que imprime un estilo singular a sus reflexiones. Pero esta resonancia, felizmente inevitable, no sugiere una mera prolongación “por otros medios” de su filosofía. Hay en estos relatos breves un acto de creación; en la escritura, en los temas que trata y en las derivaciones narrativas, que comprende y desborda a la vez sus perspectivas ontológicas. Pues cada uno de estos problemas y meditaciones alcanzan, en su expresión literaria, cuerpos, voces y personajes que dan vida y renuevan los enigmas de la existencia, sus desafíos y posibilidades.

ISBN: 978-987-1741-96-0 | 360 pp.; 15x23 cm | 2014

Museo del libro y de la lengua

El Museo del libro y de la lengua –nueva institución al interior de otra tan antigua como la historia del país independiente, la Biblioteca Nacional–, difunde a través de estos libros un conjunto de saberes, debates e investigaciones sobre las lenguas que se hablan en el territorio nacional, y sobre los distintos aspectos de su producción libresca. No se trata de situar discursos ya transcurridos para dejarlos sumidos en sus condiciones de época y en los datos circunstanciales que los explicaron. Más bien se trata de buscar en ellos hilos de una voluntariosa trama, la del idioma siempre futuro y de la cultura felizmente inconclusa de una nación.



0 Voces y ecos. Una antología de los debates sobre la lengua nacional (Argentina, 1900-2000) Mara Gluzman y Daniela Lauría

La querrela del idioma, el problema de la lengua, la cuestión de la lengua nacional son expresiones que condensan la importancia que tuvieron y continúan teniendo los debates sobre la identidad lingüística en nuestro país. Por la profundidad histórica de los debates que allí se plantean y por la importancia política que adquiere la cuestión de la lengua en nuestro país, el itinerario que esta antología propone no está destinado solamente a los especialistas, a quienes confeccionaron o ponen en marcha políticas públicas vinculadas con la cultura y la educación, a quienes intervienen en el campo literario y a quienes se dedican al estudio de la historia de las ideas y/o de la cultura. Son cuestiones que también nos interpelan en tanto hablantes y en tanto ciudadanos, puesto que abren interrogantes acerca de las concepciones sobre la identidad cultural y el proyecto de país que las representaciones en torno de la lengua también contribuyen a sustentar.

ISBN: 978-987-25945-1-0 | 176 pp.; 13x20 cm | 2012

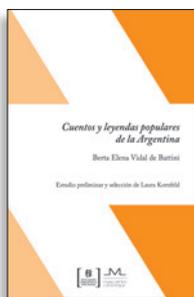
Coedición Ediciones Biblioteca Nacional - Editorial Cabiria



1 La querrela de la lengua en Argentina. Antología Estudio liminar y selección de Fernando Alfón. Textos de Juan B. Alberdi, Domingo F. Sarmiento, Juan M. Gutiérrez y otros

¿Hay algo que podamos llamar idioma de los argentinos o lengua nacional? Esa es la pregunta que recorre los escritos en debate. Alfón dirá que el objeto que se persigue es en demasía esquivo, que no hay tal lengua diferente y que las singularidades se agotan en el voseo y algunas expresiones más. Por lo tanto, la querrela vale en sí misma, como ensayo colectivo y polémico de los que buscan los fundamentos lingüísticos de la nación, incluso allí donde deben ser inventados. Es lo que supo formular Borges, cuando pensó que si había un idioma de los argentinos era la promesa de una lengua futura, más que un habla ya realizada. La pregunta por la lengua es la interrogación sobre el destino de una comunidad humana que busca sus formas, sus expresiones estéticas, su redención política.

ISBN: 978-987-1741-67-0 | 276 pp.; 15x23 cm | 2013



2 Cuentos y leyendas populares de la Argentina

Berta Elena Vidal de Battini

Estudio preliminar y selección de Laura Kornfeld

Esta monumental recopilación fue realizada durante más de cuatro décadas en parajes, pueblos y ciudades de todas las provincias argentinas; la selección que aquí se presenta es un extracto de los diez tomos publicados entre 1980 y 1995. Una de las particularidades más notables de los *Cuentos y leyendas populares de la Argentina* es que no pretende ninguna estetización literaria de los relatos recogidos, sino que la transcripción busca ser lo más fiel posible al relato original, tal y como fue pronunciado por el narrador. Muchas de las historias aparecerán “repetidas”, pero en esa misma repetición el lector podrá encontrar la variación lingüística de una oralidad múltiple modulada en sus tonalidades específicas. Así, en sus matices geográficos, sociales, generacionales y en la propia singularidad del relator, Vidal de Battini atesora y ofrece la materia viva y popular del hablar de los argentinos.

ISBN: 978-987-1741-23-6 | 392 pp.; 15x23 cm | 2013



3 Lenguaraces egregios. Rosas, Mitre, Perón y las lenguas indígenas

Estudio preliminar y selección de Guillermo David

Tres figuras cuyos nombres interpelan la conciencia histórica de cualquier argentino aparecen conjugadas aquí. Estamos ante tres jefes de Estado en el momento singular en que dan cuenta de la lengua del subalterno. Por esa cuerda, ya, disponemos de un indicio: con sus sendos diccionarios de lenguas indígenas, Rosas, Mitre y Perón asumieron el problema de la comprensión del habla de las multitudes a las que se propusieron interpelar, comprender y dirigir. Es decir: traducir. La política –y, más en general, la conducción de los hombres– se vuelve, así, dilema de lenguaje.

ISBN: 978-987-1741-83-0 | 212 pp.; 15x23 cm | 2013



4 Lengua y peronismo. Políticas y saberes lingüísticos en la Argentina, 1943-1956. Archivo documental Estudio preliminar, selección y transcripción de Mara Gluzman

Un libro que es cinta de Moebius, que va y viene: de un lado, es la constitución de un archivo documental; del otro, es la antología de un conjunto de textos sobre las políticas lingüísticas del peronismo o de los debates transcurridos durante el primer gobierno de Perón acerca de la lengua. De un lado, entonces, es práctica y reflexión del armado del archivo: para el mismo tema podría conjugarse otros textos, componerse otros recorridos. Mara Gluzman piensa exhaustivamente la secuencia, el orden y el conjunto. Del otro lado, es la investigación de una zona interesante y en gran parte desconocida. El peronismo, tan presente en la historia argentina y tan difícil de abordar con cierta exhaustividad, por sus matices y sus heterogeneidades, es aquí pensado a partir de las distintas y a veces contradictorias políticas sobre la lengua.

ISBN 978-987-728-013-5 | 412 pp.; 15x23 cm | 2015



5 De leguleyos, hablistas y celadores de la lengua Compilación, estudio crítico y notas de Guillermo Korn

La reflexión sobre el idioma y cuestiones de la lengua es permanente en la obra de José Gabriel. Hereda las ideas que provienen de la Generación del 37, pero también la intervención de Lugones en los años del Centenario. ¿Cómo americanizar la cultura si no a través de la lengua?, era esa la pregunta que definía una empresa común. José Gabriel –originario de España y amante de la literatura española– rechazaba que la ex metrópoli colonial mantuviera algún tipo de tutela sobre las variedades idiomáticas. La variante porteña, rioplatense, era una persistencia del español, pero sus modismos configuraban una historia propia. Sea por el lado de la ficción o por el lado del ensayo, en libros o en artículos, está antología prueba un interés insistente. Dividido en cuatro ejes de corte temporal, el lector podrá advertir en estos trabajos que Gabriel conjuga agudas reflexiones con un tono más ligado a la intervención político-cultural que académica. En esta selección emergen su voz polémica y argumentativa, su tono contundente pero no solemne.

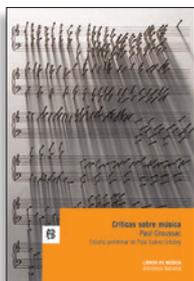
ISBN 978-987-728-074-6 | 232 pp.; 15x23 cm | 2015

Libros de Música

La perpetua ambición de la crítica quizá sea llegar al mismo plano de intensidad y bravura que la obra que examina. A veces, este sentimiento es una confesión apenas insinuada. A veces, un programa de acción de suerte dispar.

Y siempre, un misterio del arte.

Un crítico cabal se preguntará por su novela secreta así como un músico verdadero acoge siempre la visita enigmática de la literatura. Cómo recibir esos dones, equilibrarlos, sofocarlos o cederles el lugar de un dilema siempre irresuelto –pero vivificante– es una parte esencial de lo que suele llamarse inspiración. Este tema no puede declararse resuelto ni abandonarse a ensueño. A él se refieren los libros de esta colección, que nos invitan a reflexionar sobre la música cuando la sobrevuelan las pasiones de la escritura.



1 Críticas sobre música

Paul Groussac

Estudio preliminar y notas de Pola Suárez Urtubey

Para Paul Groussac, criticar era “emitir un juicio imparcial, varonilmente, sin preocupación de agradar o embellecer”. Sus escritos musicales, resultado inevitable, generaron furiosas tormentas entre músicos, libretistas de ópera, empresarios y otros críticos. Este volumen compila un conjunto de críticas musicales de Groussac publicadas en los periódicos *Sud América* y *La Nación* entre los años 1884 y 1886, e incluye también sus conferencias sobre Bizet, Beethoven y Wagner.

ISBN: 978-987-9350-25-6 | 352 pp.; 13x19 cm | 2007



2 Nuevas poéticas de la música contemporánea argentina. Escritos de compositores

Pablo Fessel (compilador)

Las reelaboraciones de la tradición; la música imaginada como configuración del tiempo; la tecnología entendida como una fuente de conocimiento del material musical; el tratamiento desprejuiciado de elementos de la música popular; y la apertura de la música hacia nuevos campos estéticos. Este es el campo temático atravesado por estos textos, escritos de compositores argentinos sobre su propia música, compilados por Pablo Fessel.

ISBN: 978-987-9350-50-8 | 352 pp.; 13x19 cm | 2007



3 Paradojas sobre música

Paul Groussac

Estudio preliminar y notas de Pola Suárez Urtubey

Ajeno a todo lo que antes y a lo que mucho después se escribiría sobre la música y sus circunstancias históricas y filosóficas, Paul Groussac sigue en este volumen la trama de la polémica nietzscheana: ¿hay una poética musical traducible a teorías de la cultura? Este enigma literario toma la forma de formidables crónicas, revisiones del vínculo extraordinario –pero más bien visto como una traducción imposible– entre la música y la literatura.

ISBN: 978-987-9350-33-1 | 256 pp.; 13x19 cm | 2008

Cuadernos de Música

El símbolo –la alegoría, la imaginación– sitia la notación musical, que documenta cifras sugerentes más que locuaces y dispone una lectura que provoca autorías en duda y una fisicalidad efímera y abstracta. La colección Cuadernos de Música le sugiere la idea de patrimonio histórico-cultural a este fenómeno, a partituras que en su andar complejo, influyente y al mismo tiempo oculto por la música argentina invocan la preocupación por su accesibilidad, preservación y pensamiento.



1 Arreglos para orquesta típica: tradición e innovación en manuscritos originales

Horacio Salgán

Versión facsimilar de los arreglos manuscritos de Horacio Salgán sobre sus propias composiciones para orquesta típica. Esta edición supone inaugurar la vida pública de documentos centrales para la construcción de una parte importante de la historia del tango. Se inicia también la posibilidad de un estudio técnico. El asentamiento de estos manuscritos significa la posibilidad de repensar la existencia de un *estilo* Salgán, a través de un corpus fundamental de un músico impreso en el imaginario de la música argentina.

ISBN: 978-987-9350-52-2 | 224 pp.; 23x31 cm | 2008



2 Lulú

Edición facsimilar

Comentarios y notas preliminares de Beatriz Sarlo, Horacio González, Esteban Buch, Pablo Fessel, Diego Fischerman, Pablo Gianera, Juan Pablo Simoniello

La revista *Lulú* fue editada originalmente en Buenos Aires durante los años 1991 y 1992. Esta publicación reproduce los únicos cuatro números de esa experiencia editorial, acompañados por comentarios escritos para la ocasión, que aportan una perspectiva original para la valoración del conjunto documental.

ISBN: 978-987-9350-86-7 | 392 pp.; 23x31 cm | 2009



3 **Ginastera en el Instituto Di Tella. Correspondencias 1958-1970**

**Compilación, estudio preliminar y notas de María Laura Novoa
Prólogos de Gerardo Gandini y Francisco Kröpfl**

A través de esta compilación es posible seguir las tentativas destinadas a atraer a las figuras más destacadas de la escena internacional al Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales a través de un correo postal muy deficiente en su funcionamiento. Su lectura revela las dinámicas que fueron determinando los redireccionamientos en las estrategias iniciales del proyecto, permitiendo una visión más global de esta experiencia institucional y su valor histórico.

ISBN: 978-987-1741-11-3 | 360 pp.; 23x31 cm | 2011



4 **Cancionero Folklórico Español. Spanische Volkslieder y la música en los salones rioplatenses en tiempos de la Independencia nacional**

Edición facsimilar

Textos preliminares de Horacio González, Laura Rosato, Germán Álvarez, y Gabriel Schebor

Este manuscrito nos acerca las canciones que musicalizaron los salones rioplatenses a comienzos de 1800 y que acompañaron la época de la independencia. Su publicación puede considerarse un aporte singular respecto a la posibilidad del conocimiento público de un repertorio que pone en cuestión la clásica distinción entre “música erudita” y “música popular”, en la medida en que ambas formas de concebir la música se encuentran reunidas en estas producciones artísticas enraizadas en las tradiciones populares, pero al mismo tiempo elaboradas con los más refinados lenguajes de la composición musical. Este cruce entre mundos aparentemente hostiles, cuando no contradictorios o indiferentes, puede arrojar pistas interesantes para las discusiones contemporáneas, a la vez que vuelve a manifestar la importancia de los archivos en los pliegues del presente.

ISBN: 978-987-1741-61-8 | 192 pp.; 17x23 cm | 2014



5 El libro de la folclorishon

Compilación y transcripciones de Federico Beilinson, Pablo Gindre y Joaquín Zaidman

El folclore es tomado por las preguntas del presente, convirtiéndose en una de las tantas formas en que la multitud de voces antepasadas son recibidas en cada momento por una contemporaneidad que las fija y las interroga, dándoles siempre otro lugar donde lo popular se despoja de su estereotipo y se disemina en un billete de entrada a la reinención del ritual.

Este libro nace de un ciclo de improvisación que llevó el nombre de “Folclorishon”, palabra que figuraba en un disco de Eduardo Lagos llamado *Así nos gusta* y que hacía referencia a las reuniones musicales que se organizaban en el living de su casa en las décadas del 50 y 60, en las que Lagos improvisaba junto a sus amigos Hugo Díaz, Domingo Cura y Astor Piazzolla, entre otros, alrededor del repertorio folclórico.

Recuperando ese gesto improvisativo, se reúnen en este volumen las transcripciones de melodía, acordes y texto de cerca de 200 piezas claves del repertorio folclórico argentino, revisadas y corregidas especialmente para esta edición. Se presenta así una selección que expresa, aunque sin agotar, la profundidad y la riqueza del acervo musical nacional.

ISBN: 978-987-1741-97-7 | 416 pp.; 24x32 cm | 2014

Fototeca “Benito Panunzi”

La colección Fototeca “Benito Panunzi” está orientada por la intuición de que en las imágenes que tramaron la historia del país hay poderosas sugerencias para pensar; tanto las situaciones originales, fugaces y únicas, en las que un instante fue retratado, como también las potencias que ese momento, nunca del todo capturado en la escena ofrecida, destila para pensar el presente e imaginar el país por venir. Esta colección, prolongación de los tesoros fotográficos de la Biblioteca Nacional, se propone difundir las imágenes más antiguas de la Argentina. Una apuesta que interroga la memoria visual a partir de la sospecha de que en ella anida una parte vital de nuestra historia, siempre fértil para nuevas interrogaciones.



1 Primeras vistas porteñas

Fotografías de Esteban Gonnet. Buenos Aires, 1864

Al mirar una foto no observamos otra cosa que nuestra propia extrañeza. Aun si se tratara de una imagen tomada por algunas de las cámaras digitales que proliferan –y que hacen al mundo no más conocido, sino simplemente más fotografiable–, no podemos dejar de sorprendernos por el gran logro de tornar exterior lo que parecía habitar en nuestra subjetividad. Miramos una plaza, un monumento, un edificio... y esas construcciones no existen más, o no existen más de ese modo. Queda un lugar, un paraje, el convite a comparar lo que hubo y lo que queda. Pero lo que no existe más es lo mirado. Solo la fotografía nos impulsa a creer que lo que desaparece no es la mirada. Pero si la mirada no desaparece, ¿desaparece el mundo? La confianza ingenua de que tal cosa no ocurriría, es la fuerza de la fotografía. Es evidente que Esteban Gonnet estructuró la organización de este álbum sobre la base de los progresos edilicios y urbanísticos de una Buenos Aires que era señalada como una de las grandes capitales del continente y, en tal sentido, apuntó su cámara hacia aquellos edificios emblemáticos –tanto públicos como privados– que otorgaban identidad y prestigio a la ciudad recostada sobre el Río de la Plata, en un innegable discurso visual vinculado al progreso.

ISBN: 978-987-9350-69-0 | 40 pp.; 20x25 cm | 2009



2 La República Argentina en su Primer Centenario.

1810-1910

Fotografías de Hugo Bonvicini

Edición facsimilar

Este extraordinario álbum de fotos retrata un país con edificios sin gente, y luego gente sin edificios. Todo está quieto. Los bienes inmuebles son monumentos solemnes. La gente está posando, colegialas inmutables, campesinos eternos, rodeados de parvas de heno o peones sosteniendo vacunos de exposición. La ciudad de Buenos Aires aparece como un relicario arquitectónico, una Europa de ultramar. ¿No sabíamos acaso que 1910 pedía imágenes oficiales y estas lo son? Sí, pero nos asombran ahora estas imágenes de una ciudad real que subyace omitida bajo los signos de una magnificencia edilicia propia de reyezuelos y barones de una economía agraria.

Ver imágenes estremece siempre de una manera callada, porque es el tiempo fugitivo lo que estamos viendo. Pero ver estas imágenes estremece con un ligero grito de angustia. La ciudad emerge solitaria.

Agradecemos al buen Hugo Bonvicini estas rotundas fotografías, en cuya publicación se empeña la Biblioteca Nacional, sabiendo que serán muy bien recibidas por los investigadores de la historia urbana y de la historia intelectual del país, por los estudiantes de ojo inquieto y por los curiosos en general, que eso somos todos.

ISBN: 978-987-9350-98-0 | 140 pp.; 30x50 cm | 2010

Índices y Bibliografías

La colección Índices y Bibliografías pretende presentar, tanto al lector avezado como al ocasional visitante curioso, un conjunto de investigaciones sobre los fondos de materiales que pueblan los depósitos de la Biblioteca y que esperan ser redescubiertos en las modalidades más diversas y originales. Se trata de un trabajo que rescata y clasifica un conjunto de temas que suscitan intereses específicos, o bien repertorios bibliográficos sobre publicaciones o autores singulares. Un trabajo que, en suma, explora interrogando; una arqueología de los volúmenes que constituyen las colecciones de la Biblioteca Nacional.



1 Indización de la revista *Hechos e Ideas*

Roberto Baschetti

Una revista podría tenernos en un mismo hilado, en una encuadración única. Hay que estudiarlas porque implican el deseo de congelar destinos, la momentánea hegemonía de un texto como realidad ilusoria, pretendidamente perenne. He allí unos y otros en la misma cartuja, luego separados por la historia. Cooke y los otros. A los hechos y las ideas los vive separando la historia. Pensarlos en común, como flancos de la misma filosofía, es casi imposible, aún para una revista que así se llame. *Hechos e Ideas* es el Estado escribiendo, bajo nombre radical, bajo nombre peronista, bajo silabeo cookista. Pero en su fracaso real, conseguía ser irónicamente libertaria. Suponía un decir pleno, pero su mejor fuerza era la del involuntario preanuncio.

ISBN: 978-987-9350-27-0 | 184 pp.; 13x19 cm | 2007



2 Más libros para más. Colecciones del Centro Editor de América Latina

El Centro Editor de América Latina fue una de las experiencias editoriales más importantes de Argentina. Durante varias décadas sus publicaciones contribuyeron a la formación académica de buena parte de la intelectualidad nacional mientras que sus ediciones albergaron la producción de por lo menos dos generaciones de pensadores. Desde 1966 “cuando nació el CEAL” hasta este comienzo de milenio, la industria editorial nacional se transformó: la concentración de capitales extranjeros, las sucesivas apariciones y desapariciones de pequeños sellos, la irrupción de las nuevas tecnologías, los cambios en los hábitos de lectura... De modo que este relevamiento no solo pretende dar cuenta de un emprendimiento colosal sino también repensar las actuales condiciones de producción del libro, a la luz del legado del Centro: 78 colecciones “unos 5 mil títulos” que la Biblioteca Nacional presenta ordenadamente en estas páginas. Incluye un dossier con fotos y documentos, junto con los testimonios de Jorge Lafforgue, Beatriz Sarlo, Aníbal Ford, Carlos Altamirano, Eduardo Romano, Graciela Montes, Josefina Delgado y Beatriz Ferro, entre otra treintena de intelectuales que participaron en esta experiencia.

ISBN: 978-987-9350-44-7 | 692 pp.; 20x28 cm | 2008

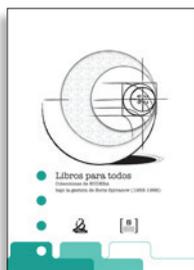


3 Presencia textual del peronismo

Roberto Baschetti

Una bibliografía que tome como motivo de interés la encrucijada entre literatura y peronismo puede ser infinita, orbicular o secreta, como la Biblioteca de Babel de Borges. En esta edición se ha preparado apenas una de las versiones posibles de lo que sería una bibliografía, con aspiraciones de adecuada amplitud, en torno al peronismo y la literatura.

ISBN: 978-987-9350-26-3 | 80 pp.; 13x19 cm | 2007



4 Libros para todos. Colección de Eudeba bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966)

En 1958, el filósofo Risieri Frondizi fue elegido rector de la Universidad de Buenos Aires y, entre las primeras medidas que tomó fue convocar a diez profesores de distintas facultades para que estudiaran la constitución de una editorial universitaria. Así nació Eudeba, un emprendimiento cultural que llegó a publicar un libro por día y a traducir materiales franceses, ingleses, rusos, griegos... Quizá no haya vuelto a conjugarse, como en torno al 58, un período en el que tanto el proyecto universitario como el editorial estuvieran tan definidos y articulados: un proceso rico, vasto, complejo y también contradictorio que es posible seguir a través del listado de títulos publicados que aquí presentamos. La magnitud –en calidad y cantidad– de ese catálogo, varios de cuyos títulos continúan reeditándose, se presentan enriquecidos por unas 300 reseñas bibliográficas realizadas por especialistas, representantes de un abanico de saber tan diverso como el que albergó Eudeba: caja de resonancia del devenir político, económico y social del país (y de una Universidad que desde entonces creció exponencialmente).

ISBN: 978-987-1741-26-7 | 304 pp.; 20x28 cm | 2012



5 Jorge Luis Borges. Bibliografía e índice

Nicolás Helft

Si pudieran seguirse hasta la infinitud—diríamos hasta la extenuación—las huellas escritas de un hombre, encontraríamos un ejemplo raro y exquisito en este trabajo emprendido por Nicolás Helft.

Son los ecos de un nombre, el de Borges, que se descubren en los residuos calientes que deja su obra. Ese archipiélago de menciones, obras, artículos y notas, es una mancha que recubre con ironía toda la cultura mundial de la que proviene, según su tesis, el escritor argentino. Bibliografía total con varias entradas: una madeja que sigue rumbos inesperados en la que cada cita parece obra de un rescate sigiloso a contramano de lo que toda una época tiene como tema principal.

Borges percibió su desmesura e intentó corregirla con el Aleph, donde consigue darnos una idea de la totalidad mencionando unos pocos objetos, como un astrolabio persa y cierta estatua de un cantor popular en Chacarita. Esta disparidad humorística obliga a reconstruir todo lo oceánico que subyace en la obra borgeana. Helft navegó por esos ríos subterráneos, y el resultado es la reedición de una bibliografía borgeana que a su vez contiene la posibilidad de jugar con el desciframiento de ese laberinto que nunca se acaba de transitar.

ISBN: 978-987-1741-78-6 | 644 pp.; 20x28 cm | 2013



6 El poder de la palabra escrita. Revistas y periódicos argentinos (1955-1976)

Facundo Carman

Prólogo de Roberto Baschetti

El poder de la palabra escrita es una investigación que recupera el inmenso corpus de diarios y revistas inherente a lo político, cultural y social que va desde 1955 hasta 1976, extenso segmento temporal que tiene como inicio y como fin, como límites, dos golpes cívico-militares que derrocaron a gobiernos constitucionales de raigambre peronista. De aquel tiempo se recuperan del olvido, en esta edición, centenares de publicaciones periódicas. Algunas conocidas, porque en el tiempo se tornaron no solo paradigmáticas, sino también referencia obligada para diversas razones.

ISBN: 978-987-728-012-8 | 708 pp.; 20x28 cm | 2015

Libros de bibliotecología

La Biblioteca Nacional, como corresponde a su tradición y a sus funciones, alberga y estimula un conjunto de producciones bibliotecológicas. En los últimos años ha publicado investigaciones bibliotecológicas, actas de relevantes congresos realizados en la Biblioteca donde se discutieron las nuevas tendencias de la catalogación y distintos aspectos técnicos que redefinen las posibilidades de la profesión bibliotecológica.



III Encuentro Internacional de Catalogadores. Tendencias actuales en la organización de la información

Ponencias del congreso realizado en la Biblioteca Nacional en noviembre de 2007

En este volumen se reúnen las ponencias del III Encuentro Internacional de Catalogadores. La experiencia contó con la participación de expositores del ámbito local e internacional, y tuvo como objetivo poner en común las innovaciones que se produjeron en el terreno de la organización de las bibliotecas a partir de los cambios tecnológicos operados en las últimas décadas y que representan nuevos desafíos para la clasificación y para las formas en las que se elaboraron los catálogos en la historia de las bibliotecas. Se trató de jornadas en las que se revisaron los procedimientos bibliotecológicos contemporáneos y se bosquejaron las perspectivas futuras respecto a la organización, la visibilización y el intercambio de la información que atesoran las bibliotecas.

ISBN: 978-987-9350-45-4 | 680 pp.; 12,5 x 19 cm | 2008



I Encuentro Nacional de Catalogadores. Experiencias en la organización y tratamiento de la información en las bibliotecas argentinas

Ponencias del congreso realizado en la Biblioteca Nacional el 26, 27 y 28 de noviembre de 2008

La publicación de este libro por parte de una institución pública forma parte de la convicción educativa, de crítica y construcción de nuevos instrumentos de trabajo y compaginación de espacios comunes de diálogo. Organizar estos encuentros y publicar sus resultados es un empeño valorable en una época en la que no debe cesar el intercambio de ideas y la elaboración de conceptos y métodos de registro de la experiencia humana. Precisamente, la idea de una ética catalogadora basada en las grandes filosofías y literaturas por las que también atravesaron nuestras bibliotecas –especialmente en la intervención que Borges mantuviera en la principal de ellas–, nos evoca un horizonte de reconquista de compromisos vitales y democráticos en la esfera de las preocupaciones bibliotecológicas argentinas.

ISBN: 978-987-9350-83-6 | 608 pp. en 2 tomos; 23x31 cm | 2009

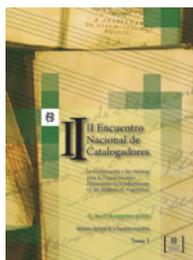


Determinación del tipo de publicación

Comisión para la elaboración de las políticas de Procesos Técnicos

El presente documento define los tipos de publicación con el fin de promover su adecuada identificación y tratamientos, así como unificar los criterios técnicos aplicables por parte de la Biblioteca Nacional. En tal sentido, promueve la adopción de una terminología compatible con las reglas de catalogación vigentes y pretende constituirse en un instrumento central para la toma de decisiones referidas a los procesos técnicos.

ISBN: 978-987-1741-07-6 | 48 pp.; 13x19 cm | 2010



II Encuentro Nacional de Catalogadores. La cooperación y las normas para la organización y tratamiento de la información en las bibliotecas argentinas

Ponencias del congreso realizado en la Biblioteca Nacional el 25, 26 y 27 de noviembre de 2009

El presente libro expone un conjunto de reflexiones teóricas y prácticas alrededor de los diferentes problemas que surgen a partir de la organización de la información –verdadera clave de la sociedad contemporánea–, y las diferentes iniciativas para atravesar sus puntos críticos y los desarrollos por venir. La bibliotecología argentina puede encontrar, en el transcurso de estas jornadas, una pluralidad de interrogantes en torno a los ejes comunes que componen el “estado de situación” de nuestra profesión. Un conjunto de miradas que pueden contribuir tanto a desanudar problemas bibliotecológicos de características generales como a formular otros más específicos que surgen de nuestra cotidiana labor diaria.

ISBN: 9789-987-1741-19-9 | 416 pp. en 2 tomos; 31x23 cm | 2011



Bibliotecas de Colectividades. Actas del 5º Encuentro

Las bibliotecas de colectividades atesoran parte importante de la historia de la inmigración y difunden las características propias de la cultura de un pueblo distinto de la sociedad en la que está inserto.

En el marco de los festejos del Bicentenario, la Biblioteca Nacional albergó al 5º Encuentro de Bibliotecas de Colectividades, brindando un espacio que permitió la participación de numerosos miembros de la comunidad bibliotecológica y académica.

Los trabajos se centraron en la inserción de los inmigrantes en la sociedad que los cobijaba (“Los inmigrantes gallegos en la sociedad argentina”); el acervo documental recopilado, procesado y a disposición de la comunidad desde entidades que no son de colectividades (“La Biblioteca Nacional y los inmigrantes”); servicios y actividades que las bibliotecas de instituciones de inmigrantes proponen (“Bibliotecas de diferentes colectividades: vascas, brasilera y lituana”); las acciones de los inmigrantes en los medios de comunicación (“Inmigrantes franceses y gallegos: en la prensa y en las instituciones”).

ISBN: 978-987-1741-20-4 | 208 pp.; 20x28 cm | 2012



VII Encuentro Internacional / III Encuentro Nacional de Catalogadores. Estándares y procedimientos para la organización de la información

Estos volúmenes reúnen las ponencias presentadas en el III Encuentro Nacional y VII Encuentro Internacional de Catalogadores, organizado por la Biblioteca Nacional los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2011, que contó con la presencia de numerosos profesionales de la bibliotecología y la documentación. Allí se compartieron experiencias de distintas bibliotecas del país, los problemas atinentes a la catalogación y las distintas miradas en torno a los procedimientos de catalogación.

La incesante búsqueda contemporánea de una fórmula de catalogación global, cuya cúspide puede considerarse bajo el modo llamado RDA, tiene un elevadísimo grado de abstracción, lindando con la filosofía del lenguaje, y en el que no aparece –o aparece lateralmente– el concepto de catalogación. Problema, pues, para poner a la bibliotecología a la altura de un gran debate universal sobre cómo concebir un orden del conocimiento sin conceder apresuradamente a conceptos que parecen utópicos y no lo son, como el de la sociedad del conocimiento. La verdadera utopía consiste en dirigirse hacia el catálogo de los conocimientos humanos sin perder la noción de libro y de lector, nociones que deberían estar en la base de las nuevas declaraciones de principio sobre el arte de reunir, ordenar y dar a conocer el saber que la humanidad construyó dramáticamente en el tiempo.

ISBN: 978-987-1741-50-2 | 472 pp. en 2 tomos; 23x31 cm | 2012



IV Encuentro Nacional de Catalogadores. Tendencias en la organización y tratamiento de la información
 Compilación de Elsa Barber, con la colaboración de Carolina Gregui y Silvia Pisano

Estos volúmenes reúnen las ponencias presentadas en el IV Encuentro Internacional de Catalogadores, organizado por la Biblioteca Nacional los días 23, 24 y 25 de octubre de 2013, cuyos objetivos fueron difundir las nuevas tendencias de la catalogación en el marco de las tecnologías de la información, compartir e intercambiar experiencias sobre la práctica catalográfica en las bibliotecas del país y señalar pautas, recursos y procedimientos para la catalogación y el control de autoridades en forma cooperativa.

ISBN: 978-987-728-003-6 | 304 p.; 23x31 cm | 2014



X Encuentro de Directores y IX de Docentes de Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Mercosur. La cooperación y el compromiso en la formación profesional

Libro que reúne los intercambios producidos en el encuentro realizado los días 1, 2 y 3 de octubre de 2014 en la Biblioteca Nacional que reunió a representantes de Escuelas Universitarias de Bibliotecología y Ciencia de la Información de todos los países del Mercosur.

ISBN: 978-987-728-041-8 | 570 pp.; 23x31 cm | 2015



Diccionario de términos musicales. Guía básica para la catalogación de materiales bibliográficos de música Silvia Glocer

Material surgido a partir de la catalogación del acervo de partituras alojado en la Biblioteca Nacional. Dada la diversidad en la utilización de los conceptos musicales como género, subgénero, forma o estilo, el Diccionario de términos musicales define una normalización teniendo en cuenta las opciones más representativas de nuestra cultura, que resulta de utilidad para guiar procesos de catalogación de materiales afines.

ISBN: 978-987-728-040-1 | 108 pp.; 13x19 cm | 2015

Colección Ademanes

Menos que un gesto completo aunque inesperado, el ademán es una forma de pensar con la adición de unos gestos no preparados, fugaces. Cuando surge una idea, un relato o un argumento impensado, suele pedir la compañía de un ademán, que traza en el vacío un complemento de sentido, quizás una pequeña insinuación corporal que a veces le da dramatismo a un pensamiento súbito y a veces contribuye a que la desatención o el olvido no vea facilitada su tarea.



Juan Carlos Portantiero: un itinerario político-intelectual

Entrevista de Edgardo Mocca

En la entrevista que Edgardo Mocca le realiza a Juan Carlos Portantiero están presentes todos los temas de una biografía intelectual que, mientras se relata a sí misma, va considerando con una madura compasión años de militancia, fervores y encuentros. Portantiero había trazado en sus años de iniciación un fuerte compromiso con el Partido Comunista argentino, y no deja de haber un singular ironismo en el relato vivaz con que hace desfilar las distintas estaciones de una “novela iniciática”.

Todos los nombres que pronuncia son parte del árbol genealógico de las izquierdas argentinas y de la aparición, como torsión biográfica, de las consideraciones que llevarán a un nutrido grupo de socialistas a un rumbo democrático y republicano con el cual hacer convivir las lecturas marxistas de iniciación.

ISBN: 978-987-1741-56-4 | 136 pp.; 11x17 cm | 2012



Controversia: una lengua del exilio

Verónica Gago

Los papeles del pasado nunca desaparecen por entero. Son la materia misma de una actividad de redescubrimiento. Olvidados, desprendidos de los lectores a los que habían sido destinados, siempre tienen su propia alteridad. Es decir, pueden vivir su otra vida, su segundo nacimiento, su específico resurgir cuando los interroga el investigador o meramente el curioso que no quiere que el tiempo sea pura cancelación. En realidad, la curiosidad no es más que el deseo de que lo cancelado vuelva a visitar el presente. Es así en el estudio de Verónica Gago sobre la revista *Controversia*, editada por exilados argentinos en México durante el último período del gobierno militar.

Capítulo esencial de la fenomenología del vencido y de las múltiples figuras a las que acude para sostener una continuidad intelectual, *Controversia* es una bisagra y un anticipo de lo que discutirán los ámbitos universitarios y filosóficos cuando las peores brumas de la historia argentina se hayan disipado en el período posterior, donde las cuestiones de la democracia y su intervencionalidad con el socialismo, den motivo a nuevas publicaciones y círculos políticos a los que los escritores de *Controversia* se fueron integrando.

ISBN: 978-987-1741-57-1 | 120 pp.; 11x17 cm | 2012



Los destructores de máquina y otros ensayos sobre técnica y nación

Christian Ferrer

Las incisivas reflexiones de Christian Ferrer nos acercan a la acepción más radical de la figura del pensamiento crítico. Pues no se trata simplemente de un conjunto de “opiniones” contrarias al acontecer contemporáneo sino que sus percepciones están organizadas por una meticulosa y obsesiva investigación acerca de los modos en los que el mundo técnico, sea en su forma capitalista occidental o los socialismos del siglo veinte, produce junto con sus mercancías y fascinaciones nuevas servidumbres vestidas con los ropajes del confort y la libertad. Desde los antiguos luddistas hasta los actuales mecanismos compensatorios, terapéuticos, imaginarios y farmacológicos, hay un complejo tramado de dispositivos de control que requiere, para su crítica, una deserción respecto a las promesas de futuro, las maneras en que se produce el conocimiento y los compromisos con aquello de oprobioso tiene el presente.

ISBN: 978-987-728-029-6 | 88 pp.; 11x17 cm | 2015

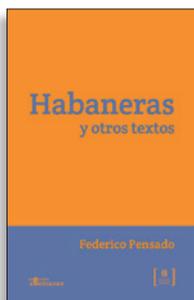


Ecos alemanes en la historia argentina

Horacio González

Ningún país existe sin guardar los ecos de lo que otras naciones producen en él. En la variedad abierta de historias y culturas, nunca un país comienza ni acaba en sí mismo. Una nación es una deseada plenitud que agobia y un tajo que debe saber hacerse. La formación cultural argentina se hizo y se está haciendo. Cada nación alberga olvidados museos de los lenguajes que recorrieron mucho para desembocar allí. Ya no son iguales a sí mismos pero pueden conservar el recuerdo de cómo fueron amasándose con otros. Hubo muchas voces alemanas en la historia argentina y los argentinos se dirigieron de muchas maneras hacia Alemania: inquirieron, admiraron, denostaron. La cuestión tiene cabos sueltos, pero no puntos centrales asentados. Algunos de ellos quisimos revisarlos en este escrito que llevamos a la Feria del Libro de Frankfurt de 2010, a la que Argentina fue invitada en su aniversario como nación independiente. No dejamos de lado la conmemoración que lógicamente nos es grata. Pero escribir sobre las relaciones entre Argentina y Alemania –relaciones culturales, relaciones entre ideas y espasmos políticos– es una forma del destierro. Surge de allí el primer reconocimiento de los diálogos fecundos.

ISBN: 978-987-728-028-9 | 132 pp.; 11x17 cm | 2015



Habaneras y otros textos

Federico Pensado

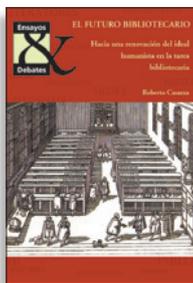
La procedencia variada, inclasificable, de los textos reunidos en este libro se ha originado en la improbable aproximación que pudiera existir entre una serie aleatoria de impresiones de la efervescencia reinante en La Habana, recogidas en ocasión de la Feria Internacional de Libro de 2011; dos estudios académicos que, sin perder el tono ensayístico, efectúan variaciones de epistemología y hermenéutica dentro del campo de las ciencias sociales; la inusitada constatación de elementos indígenas y figuras chinas en la retórica de Hugo Chávez; y otro conjunto de textos y reflexiones políticas centradas en experiencias y viajes que, como alucinaciones que unen territorios y temporalidades, cruzan recorridos y autores como breve insinuación de un aporte político a los movimientos sociales de carácter emancipatorio surgidos en los últimos tiempos.

En el conjunto de esta aparente disparidad de objetos, sin embargo, es posible adivinar la subyacencia de elementos comunes y trazos rudimentarios para un esbozo desconocido en la línea del horizonte.

ISBN: 978-987-729-042-5 | 136 pp.; 11x17 cm | 2015

Ensayos & Debates

La colección Ensayos & Debates propone indagar los fondos documentales e incentivar y difundir nuevas investigaciones. El amplio acervo bibliográfico de la Biblioteca es el escenario natural del debate, y promoverlo es una misión necesaria. Los historiadores del libro y la lectura han documentado suficientemente el papel de las bibliotecas no solo como lugar de resguardo, sino también de producción de conocimiento. Así, la indagación en los archivos toma forma en una discusión renovada que se ofrece a los lectores.



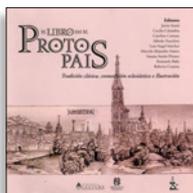
1 El futuro bibliotecario. Hacia una renovación del ideal humanista en la tarea bibliotecaria

Roberto Casazza

Prólogo de Horacio González

Ensayo de Roberto Casazza que aboga por el ideal del bibliotecario humanista. Un proyecto de diálogo entre el legado de las bibliotecas antiguas y el modo en que las bibliotecas modernas se hallan solicitadas por nuevos saberes técnicos e instrumentales.

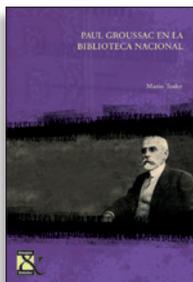
ISBN: 978-987-9350-13-8 | 96 pp.; 14x20 cm | 2004



2 El libro en el protopaís

Libro en formato digital que reúne los artículos presentados en noviembre de 2002 durante el “Primer simposio nacional de bibliografía y cultura coloniales en el actual territorio argentino”.

ISBN: 978-987-9350-14-0 | Soporte: CD-ROM | 2005

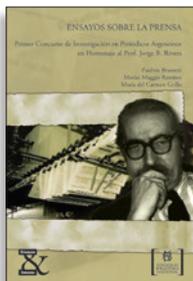


3 Paul Groussac en la Biblioteca Nacional

Mario Tesler

Paul Groussac fue uno de los más célebres directores de la Biblioteca Nacional. Su relevancia suele ser más conocida por su labor intelectual –“un polemista implacable que intervenía en la escena cultural, política y en la discusión historiográfica”–, antes que por su labor como director de la institución que rigió durante más de cuarenta años. Mario Tesler, investigador y archivista de la Biblioteca Nacional, trabajó sobre Groussac, director de la Biblioteca, a partir de documentos que revelan distintos aspectos críticos de su dirección: tanto las polémicas que sostuvo, las publicaciones que editó y sus logros e innovaciones al frente de una institución bicentenario que aún hoy alberga misterios y querellas históricas.

ISBN: 978-987-9350-16-2 | 110 pp.; 14x20 cm | 2006



4 Ensayos sobre la prensa

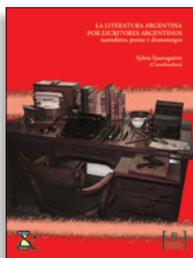
Paulina Brunetti, Matías Maggio Ramírez y María del Carmen Grillo

Prólogo de Gerardo Oviedo

Publicación de los ensayos ganadores del Concurso “Jorge B. Rivera” sobre investigación de la prensa periódica argentina.

Incluye los textos “Sensacionalismo y renovación en la prensa gráfica cordobesa (1897-1914)”, de Paulina Brunetti; “Un puro vegetal. Representaciones de la lectura en el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807)”, de Matías Maggio Ramírez y “*La Campana de Palo* (Buenos Aires, 1925-1927) y el periodismo porteño de los años veinte: un registro de tensiones”, de María del Carmen Grillo.

ISBN: 978-987-9350-20-1 | 440 pp.; 13x19 cm | 2007



5 La literatura argentina por escritores argentinos.

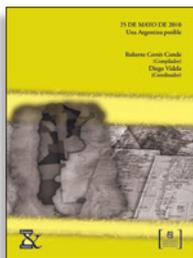
Narradores, poetas y dramaturgos

Sylvia Iparraguirre (coordinadora)

Compilación de las conferencias y entrevistas acerca de literatura argentina, organizadas por el Banco Galicia en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, durante el 2006 y el 2007.

El libro presenta los artículos de Héctor Tizón, Ricardo Piglia, Griselda Gambaro, Hugo Padeletti, Juan Martini y Hebe Uhart.

ISBN: 978-987-9350-67-6 | 416 pp.; 18x24 cm | 2007

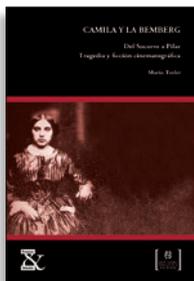


6 25 de mayo de 1810. Una argentina posible

Roberto Cortés Conde (compilador) y Diego Videla (coordinador)

Textos que recogen las reflexiones de un conjunto de intelectuales argentinos en vísperas del segundo centenario de la Revolución de Mayo. Los artículos que componen el libro, están basados en el ciclo de conferencias organizado por el Banco Galicia en el Museo Mitre entre el 2004 y el 2006, en el cual participaron Santiago Kovadloff, Natalio Botana, Tulio Halperín Donghi, Juan Carlos Portantiero, Aldo Ferrer, Guillermo Jaim Etcheverry, entre otros destacados pensadores.

ISBN: 978-987-9350-70-6 | 432 pp.; 18x24 cm | 2007



7 **Camila y la Bemberg.** Del Socorro a Pilar. Tragedia y ficción cinematográfica

Mario Tesler

Este libro recupera la historia de Camila O'Gorman. Su derrotero, en las épocas beligerantes en que el país se debatía entre unitarios y federales, fue objeto de grandes repercusiones en la escena pública, tan polarizada por su conflictividad política como envuelta en una atmósfera cultural en la que reinaba la doble moral. La vida de Camila fue recuperada por el cine y el teatro. En este trabajo también se traza el itinerario de esas iniciativas ulteriores que nunca dejaron de estar atentas a este amor prohibido capaz de involucrar todos los poderes públicos de la Argentina de entonces.

ISBN: 978-987-1741-04-5 | 112 pp.; 13x19 cm | 2010

Investigaciones de la Biblioteca Nacional

Desde el 2007 la Biblioteca convoca a concursos públicos de becas de investigación para proyectos orientados a la puesta en valor de sus fondos patrimoniales. De esos concursos han resultado artículos y libros que ponen a disposición del lector materiales y abordajes singulares. En esta colección se publican algunos de los trabajos realizados en el marco de estos concursos. El proyecto es desarrollado en la editorial Teseo, especializada en la producción de libros digitales y a demanda.



1 Viajes. Espacios y cuerpos en la Argentina del siglo XIX y comienzos del XX

Irina Podgorny, Martha Penhos, Pedro Navarro Floria

En este libro se publican tres de los trabajos realizados en el marco del concurso “Félix de Azara” que convocó a proyectos orientados a recopilar y analizar los modos de conocimiento de la región durante el siglo XIX. Diversos, coinciden en el gesto de descubrir nudos singulares de una cultura cuyas fronteras y definiciones de identidad eran evidentemente móviles. Los artículos de Irina Podgorny, Marta Penhos y Pedro Navarro Floria reconstruyen viajes distintos: el del funcionario, el del explorador, el del buscador de oportunidades; el del informe estatal, el de los libros hacia su público, el de las colecciones de monstruosidades.

ISBN: 978-987-1354-34-4 | 116 pp.; 22x15 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



2 Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos

Marcelo Garabedian, Sandra Szir, Miranda Lida

De las investigaciones seleccionadas durante el concurso de becas “Mariano Moreno”, orientado al estudio de colecciones de publicaciones periódicas, se publican tres en este libro. Se trata de trabajos de investigación en el sentido más profundo de la palabra. Se reconoce en ellos la travesía por los periódicos y las revistas, se percibe el tono del que fuerza sus ojos en la atención de papeles antiguos, junto con la alegría del que reconoce un hallazgo inesperado en su objeto.

ISBN: 978-987-1354-36-8 | 114 pp.; 22x15 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



3 Escritores, detectives y archivistas. La cultura policial en Buenos Aires, 1821-1910 Diego Galeano

Este libro sobre la cultura policial durante el siglo XIX fue escrito en el marco del concurso de becas "Félix de Azara". Si el tema es original, no es menos el abordaje, que lejos de pensar los textos, discursos, imágenes, como indicios de una disposición unívocamente represiva, los trata como signos de una zona mixta y en debate, en la que no siempre es sencillo diferenciar los agentes de la ley de los cultores de la mala vida. Se puede leer este libro como una arqueología a través de la cual surgen los restos de una ciudadela antigua, aquella donde la vocación del pesquisa se articulaba con la disposición a satisfacer el deseo de conocimiento de las zonas oscuras de la urbe por parte del público.

ISBN: 978-987-1354-95-1 | 192 pp.; 22x15 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



4 Tinta negra en el gris del ayer. Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882 Norberto Pablo Cirio

La imagen de un país pródigo, exento de conflictos raciales y capaz de recrearse en torno al mestizaje, es parte de los rasgos de identidad de la nación. Si en los últimos años la presencia viva de las comunidades indígenas provocó investigaciones y reflexiones, no ha sucedido lo mismo en lo que hace a la población de origen africano. Tanto es así, que funciona como explicación generalizada la idea de extinción de los afroargentinos a partir de la peste de 1871 y de la guerra del Paraguay. La investigación de Norberto Cirio que aquí publicamos muestra esa idea como infundada, porque encuentra una profusa red de publicaciones y, tras ella, de centros comunitarios de la población afroporteña. El trabajo está centrado en el análisis y la indización de cuatro periódicos, mas las conclusiones que de él se extraen permiten confrontar con esas ideas establecidas revelando un mapa de Buenos Aires tan multiétnico como heterogéneo culturalmente.

ISBN: 978-987-1354-37-5 | 260 pp.; 22x15 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



5 Imágenes de la nación. Límites morales, fotografía y celebración

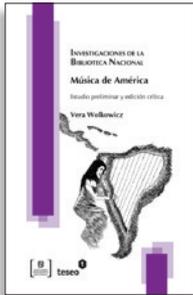
Josefina Fernández, Alejandra Niedermaier, Beatriz Sznaider

En el año 2010 Argentina festejó su Bicentenario, produciendo distintas intervenciones respecto de los modos de rememorar las narraciones históricas y las tradiciones culturales. En ese marco, la Biblioteca Nacional convocó a un concurso de becas de investigación para proyectos destinados a relevar el fondo patrimonial de la institución, con relación a las representaciones y querellas de la nación.

En este libro publicamos tres de los trabajos resultantes de esos proyectos, que articulan la lúcida reflexión con la pesquisa erudita. Configuran un modo de conmemorar que comprende la celebración articulada con la crítica y el pensamiento. Al indagar las formas de representar la nación lo hacen con el cuidado del arqueólogo que trata las huellas del pasado y con la pasión del que interroga los núcleos diversos de la identidad nacional.

ISBN: 978-987-1867-22-6 | 320 pp.; 13x20 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



6 Música de América

Estudio preliminar y edición crítica de Vera Wolkowicz

En las vísperas del Bicentenario, la Biblioteca Nacional convocó a la presentación de proyectos destinados a relevar el fondo patrimonial de la institución, con relación a las representaciones y querellas de la nación.

En este libro incluimos la recopilación de las partituras publicadas en la revista *Música de América* que la investigadora Vera Wolkowicz realizó, junto con el análisis de la apuesta y los dilemas de la publicación.

En el estudio preliminar rastrea los intentos y también esas complejidades de la construcción de una imagen de nación en la revista y el carácter contradictorio que presentó esa empresa en estas latitudes.

El cuidadoso trabajo de compilación y transcripción permite poner en circulación nuevamente estas obras, valorarlas en tanto piezas musicales y analizarlas como parte de las discusiones de la nación.

ISBN: 978-987-1859-02-3 | 250 pp.; 13x20 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



7 **Bartolo se pinta solo.** Madres, hijas y esposas: tragedia y sátira de prensa durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871 María Gabriela Ini

Durante el año 2010 la Biblioteca Nacional realizó un concurso de becas de investigación bajo el nombre “Flora Tristán”, para proyectos orientados a analizar las representaciones de lo femenino.

El trabajo de María Gabriela Ini exploró las representaciones del cuerpo femenino en dos tipos de textos: los escritos de Aurelia Gutiérrez y la prensa periódica durante la fiebre amarilla.

Se trata de textos del desgarrar, escritos en una nación que se va constituyendo en la guerra de las fronteras –y el impiadoso exterminio del indio– y en una ciudad asediada por la peste. Ini advierte que los periódicos van entremezclando registros de los dramas con humoradas acerca de la peste y con relatos sobre la conexión entre vida y muerte que no excluyen la sexualidad y el grotesco. El carnaval aparece como la fiesta ineludible más allá de la trama de la tragedia y como ocasión para producir todo tipo de entrecruzamientos respecto de la vitalidad y su fin.

ISBN: 978-987-1859-08-5 | 326 pp.; 13x20 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



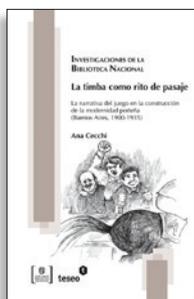
8 **Mujeres en cuestión.** Escrituras, ideologías y cuerpos Silvana Barroso, Mariana Dovio, Verónica Lucía López Tessore, María Ignacia Giannoni

En este libro compilamos cuatro de los trabajos resultantes del concurso de becas de investigación “Flora Tristán”, convocado por la Biblioteca Nacional en 2010. Trabajos que bucean en novelas y publicaciones, de muy diversa condición, para rastrear los contornos de la definición de lo femenino, de la condición de la mujer y del imaginario que la rodea.

El lector puede asomarse a estos textos en su especificidad, en lo que tienen de investigaciones precisas sobre un momento o una publicación; pero también los puede leer, en su continuidad, como debate sobre la relación entre escrituras, ideologías y cuerpos.

ISBN: 978-987-1859-01-6 | 244 pp.; 13x20 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



9 La timba como rito de pasaje. La narrativa del juego en la construcción de la modernidad porteña (Buenos Aires, 1900-1935)

Ana Cecchi

Ana Cecchi ha investigado sobre la ciudad de Buenos Aires y su modernización. Aclara: una de las tantas historias posibles. Una historia de la ciudad del juego, del turf, de la crónica y el aguafuertismo, del relato del hampa y el tango. ¿Qué es esa ciudad que aparece delineada?

Podría pensarse la ciudad del juego –una urbe narrada por un Roberto Arlt o por un Last Reason, pero también por las letras del tango– como el revés de la ciudad letrada analizada por Ángel Rama. La autora muestra hilos de esa coexistencia heterogénea, dotada de costumbres y normas regulatorias. Esta investigación, con esas aristas sugerentes, fue realizada con fondos de la Biblioteca Nacional, poniendo de manifiesto, una vez más, lo que estas colecciones poseen de anaqueles desconocidos a la espera de una pesquisa reveladora.

ISBN: 978-987-1867-52-7 | 202 pp.; 13x20 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teso



10 Los clubes en la Ciudad de Buenos Aires (1932-1945). Revista *La Cancha*: sociabilidad, política y Estado

Rodrigo Daskal

En el año 2008 la Biblioteca Nacional, conjuntamente con la Universidad Nacional de General Sarmiento, convocó a la presentación de proyectos que estuvieran destinados a relevar el fondo patrimonial de la institución y que se orientaran a analizar la cultura popular en Argentina. Uno de los trabajos resultantes de estas becas, que llevaron por nombre “Oscar Landi”, es el de Rodrigo Daskal sobre los clubes de fútbol de la Ciudad de Buenos Aires. Este trabajo de examen e interpretación de la revista *La Cancha* nos pone en contacto con la experiencia futbolística (que esta revista se ocupa de noticiar entre los años 1932 y 1945), a través de variadas dimensiones. Daskal sitúa al fútbol que se desarrolla en los años 30 como contemporáneo de la ampliación de la ciudad, la conciencia celebratoria o crítica de que se estaba ya ante una metrópolis de masas, la dilución de los barrios en un tipo más amplio de relaciones urbanas y territoriales, y la construcción de los magnos estadios de los grandes clubes. Nos recuerda que el fútbol, con sus estructuras de apariencia tan fija, tiene una historia y un lenguaje que son flujos en constante mutación.

ISBN: 978-987-1867-73-8 | 176 pp.; 13x20 cm | 2013

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teso

25 años, 25 libros

La Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y la Biblioteca Nacional presentan esta colección que propone reflexionar sobre las transformaciones del período democrático iniciado a fines de 1983. La iniciativa comprende 25 publicaciones, escritas por académicos dedicados al estudio de diversos planos de la vida social argentina y destinadas a un público amplio y no necesariamente experto.



1 Cine y políticas en la Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia

Gustavo Aprea

Un recorrido por la historia del cine nacional a lo largo del actual ciclo democrático, realizado con sensibilidad y amplia erudición, en torno a tres ejes de problemas: el de las políticas gubernamentales hacia la industria del cine y de los medios masivos de comunicación, el de las propuestas estéticas que dominaron la producción cinematográfica durante estos veinticinco años y el de las representaciones sobre la política que se expresan en el cine nacional.

ISBN: 978-987-630-034-6 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



2 Controversias y debates en el pensamiento económico argentino

Ricardo Aronskind

Los debates sobre el rumbo de la economía argentina en los últimos 25 años tienen como telón de fondo el crítico saldo de la dictadura militar y una serie de cambios en las ideas económicas dominantes en el mundo y en nuestra región. En este libro se estudia la transformación de los actores que intervinieron en esas controversias, de los temas sobre las que estas giraron y de las concepciones teóricas que las sustentaron.

ISBN: 978-987-630-026-1 | 104 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



3 Rompecabezas. Transformaciones en la estructura social argentina (1983-2008)

Carla del Cueto y Mariana Luzzi

Las distintas clases y grupos sociales de nuestro país sufrieron fuertes transformaciones durante el período que se abre a mitad de los años setenta y se extiende, con idas y venidas, hasta los inicios de este siglo. Este libro considera en una perspectiva de conjunto todos esos cambios, poniendo el acento en el debilitamiento de los sectores populares (pero también en sus nuevas formas de organización y movilización), en la fragmentación de las viejas clases medias y en las marcas de las mutaciones de las clases altas.

ISBN: 978-987-630-027-8 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



4 **La cambiante memoria de la dictadura.** Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática Daniel Lvovich y Jaquelina Bisquert

Las representaciones sobre la última dictadura militar no han sido unánimes durante estos años, a lo largo de los cuales se sucedieron numerosas y diversas lecturas. Este libro recorre estas evoluciones destacando la importancia que tuvieron en la forja del tipo de memoria sobre aquellos años hoy dominante, la lucha de los organismos de defensa de los derechos humanos, las confesiones y autocríticas de algunos miembros de la corporación militar y los cambios en las políticas públicas sobre la materia a partir de 2003.

ISBN: 978-987-630-031-5 | 104 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



5 **¿La lucha es una sola?** La movilización social entre la democratización y el neoliberalismo Sebastián Pereyra

La feroz represión política y social y las fuertes transformaciones económicas operadas por la última dictadura modificaron radicalmente las formas y los tonos de la protesta y el reclamo de los sectores populares del país. Este libro estudia las transformaciones de los viejos actores de las luchas sociales argentinas y la emergencia de nuevas voces y nuevas modalidades expresivas en el escenario político nacional desde el inicio del ciclo político abierto en 1983.

ISBN: 978-987-630-029-2 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



6 **La nueva derecha argentina.** La democracia sin política Sergio Morresi

Corriente heterogénea y decisiva en la historia de las ideas políticas y económicas contemporáneas, el neoliberalismo ha estado muy presente en los grandes debates argentinos desde mediados de los años 50. A través de fundaciones, lobbies y “tanques de ideas” ha incidido sistemáticamente en las políticas públicas del país, a cuyos sucesivos gobiernos proveyó de numerosos cuadros técnicos e intelectuales. Este libro examina esa fuerte influencia de las ideas y políticas neoliberales en la Argentina de las últimas décadas.

ISBN: 978-987-630-030-8 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



7 La Patagonia (de la guerra de Malvinas al final de la familia ypefiana)

Ernesto Bohoslavsky

La Patagonia argentina ha sido escenario, durante los últimos veinticinco años, de diversas transformaciones y de muy distintas representaciones en los discursos y los debates públicos. Fue sucesivamente el sitio donde el ex presidente Alfonsín pudo imaginar una futura capital de la república, el objeto de los mayores despojos operados por el despliegue de las políticas neoliberales de los noventa, el escenario de algunas de las mayores y más originales protestas contra esas políticas y una actual fuente de divisas asociadas al pujante negocio del turismo.

ISBN: 978-987-630-028-5 | 110 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



8 Mejor que decir es mostrar. Medios y política en la democracia argentina

Gabriel Vommaro

El mismo proceso que ha llevado a que la vida política se desplace en las últimas décadas “de la plaza a la pantalla” es el que nos ha movido del dominio de la historia al de la comunicación política. Este libro estudia la constitución y el desarrollo de ese campo en la Argentina democrática, prestando atención al problema de la propiedad de los medios de comunicación, a la centralidad de algunos personajes emblemáticos de nuestro periodismo político y al lugar de los expertos en la configuración de la escena pública.

ISBN: 978-987-630-032-2 | 110 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



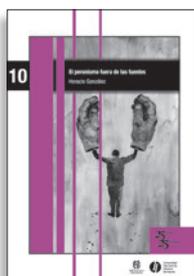
9 Los usos de la fuerza pública. Debates sobre militares y policías en las ciencias sociales de la democracia

Sabina Frederic

La mirada que a lo largo de los últimos 25 años dirigieron las ciencias sociales argentinas sobre las fuerzas armadas y de seguridad tuvo como eje central la doble preocupación por la desmilitarización de la vida política y por la distinción entre la lógica militar y la policial; doble preocupación que orientó también las políticas públicas diseñadas en estos años hacia militares y policías. Este libro considera los méritos y deméritos de este enfoque y sus posibilidades de contribución efectiva a la democratización de la vida política y social.

ISBN: 978-987-630-033-9 | 96 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



10 El peronismo fuera de las fuentes

Horacio González

El ensayo que ofrece aquí Horacio González considera la historia del peronismo posterior al fin de la última dictadura militar. El libro dibuja un panorama general del ciclo inaugurado por la presidencia de Raúl Alfonsín, construye la semblanza de algunos de los protagonistas decisivos de esa historia y termina considerando la difícil relación del peronismo actual con los símbolos antiguos.

ISBN: 978-987-630-035-3 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



11 La Iglesia católica argentina. En democracia después de la dictadura

José Pablo Martín

La Iglesia católica argentina ha sido una protagonista fundamental de la vida política del país desde el inicio mismo de su historia. Este libro estudia su actuación desde los años de la salida de la dictadura militar hasta la actualidad, considerando sus relaciones con los distintos gobiernos del presente ciclo democrático, la importancia de algunos documentos producidos por sus autoridades, su papel en capítulos decisivos de la historia diplomática argentina y la influencia de sus posiciones sobre las cuestiones familiar, educativa y económico-social.

ISBN: 978-987-630-036-0 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



12 Masividad, heterogeneidad y fragmentación. El sistema universitario argentino (1983-2008)

Pablo Buchbinder y Mónica Marquina

La vida de las universidades argentinas ha conocido todo tipo de transformaciones en estos últimos veinticinco años. Este libro estudia los cambios en las estructuras, la oferta y la normativa universitarias en nuestro país. Y concluye que tenemos hoy un sistema universitario más amplio y democrático, pero también más caótico y fragmentario que al inicio de este ciclo, y que aún enfrentamos desafíos académicos, presupuestarios e institucionales de primer orden.

ISBN: 978-987-630-037-7 | 104 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



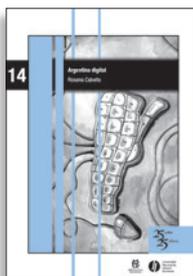
13 Trabajo argentino. Cambios y continuidades en 25 años de democracia

Marcelo Delfini y Martín Spinoza

Tras las devastadoras consecuencias de la última dictadura militar, el mundo del trabajo ha sufrido entre nosotros diversas mutaciones. Este libro las estudia subrayando las distintas dimensiones de estos cambios: por un lado, las grandes transformaciones estructurales en la economía mundial y su impacto en la economía de países dependientes como el nuestro; por otro lado, los cambios técnicos y organizativos en el mundo empresarial; por último, los procesos de lo que ha dado en llamarse la “desafiliación” de los sujetos en general y de flexibilización de las relaciones laborales en particular.

ISBN: 978-987-630-038-4 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



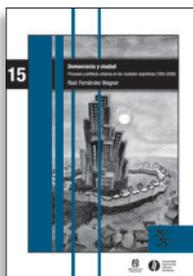
14 Argentina digital

Roxana Cabello

La vida de los argentinos se ha desplegado además, durante los últimos veinticinco años, en un novedoso entorno tecnocultural, signado entre otras cosas por los fuertes progresos de la televisión, la Internet, la telefonía celular, los videojuegos y otros dispositivos, hoy ampliamente generalizados. El presente volumen examina las características de estos importantes desarrollos prestando atención tanto a sus dimensiones técnicas y empresariales como a sus impactos sobre las esferas de la educación, la socialización de los jóvenes y la vida política.

ISBN: 978-987-630-039-1 | 110 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



15 Democracia y ciudad. Procesos y políticas urbanas en las ciudades argentinas (1983-2008)

Raúl Fernández Wagner

En un país con una concentración urbana tan considerable como la que exhibe el nuestro, la cuestión de la ciudad adquiere una importancia política de primer orden. Este libro revisa los cambios operados en torno a esta cuestión a partir de las fuertes transformaciones impulsadas por el gobierno de la última dictadura militar y a lo largo de las sucesivas etapas que es posible describir después: la de la recuperación de la ciudad como espacio público común, la de la modernización conservadora y privatista, la de la crisis y la módica recuperación a la que parecemos asistir.

ISBN: 978-987-630-040-7 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



16 Religiosidad popular. Creencias religiosas populares en la sociedad argentina

Aldo Rubén Ameigeiras

Tal vez sea posible identificar dos causas de la diversidad que presenta el panorama actual de las creencias y los ritos en los que se expresa la religiosidad de los sectores populares argentinos: la variedad de fuentes que la nutren y la fuerza de la crisis social que, en las últimas décadas, conmovió las identidades y pertenencias institucionales. Este libro estudia las manifestaciones de esa religiosidad popular en el contexto de un doble proceso de globalización de la cultura y de redefinición de la idea misma de lo sagrado.

ISBN: 978-987-630-045-2 | 104 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



17 De salarizado a corralito, de carapintada a blog. Nuevas palabras en veinticinco años de democracia

Andreína Adelstein e Inés Kuguel

La evolución de la lengua da lugar al surgimiento de nuevas palabras. En los últimos veinticinco años, muchas de ellas han aparecido, de diversos modos y por distintas vías, en el habla de los argentinos, y se han instalado en ella hasta volvérsenos cotidianas e imperceptibles. Este libro estudia el proceso de su formación y de su establecimiento según una cronología que permite distinguir cuatro grandes períodos: la década del 80, los años 90, la crisis que se cierra en 2003 y el último lustro de la vida nacional.

ISBN: 978-987-630-046-9 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



18 Literatura y pasado reciente. Relatos de una carencia

Martina López Casanova

En este libro se discuten las formas en que se trató, en la narrativa argentina de los últimos cinco lustros, la cuestión de la represión, las modulaciones que adoptó el tópico político y literario del traidor y el héroe y las representaciones ficcionales de la guerra de las Malvinas. A lo largo de este recorrido, la autora estudia con especial cuidado los modos de construcción de los personajes femeninos y se pregunta por las distintas formas de carencia que nuestra democracia recibe como legado de los años anteriores.

ISBN: 978-987-630-047-6 | 112 pp.; 14x20 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



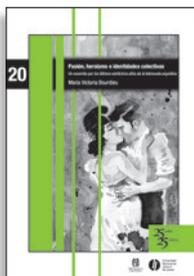
19 La educación argentina en democracia. Cambios, problemas y desafíos de una escuela fragmentada

Graciela Krichesky y Karina Benchimol

Los cambios operados en el sistema educativo nacional expresan las esperanzas colectivas de democratización de la vida pública, los vaivenes en las orientaciones de las políticas gubernamentales y los perdurables efectos de una crisis social sin precedentes. Sobre ese fondo se recortan las cuestiones que se presentan en este libro: el aumento de las tasas de escolaridad en el país, el carácter fragmentado, discriminatorio y poco igualitario de nuestras escuelas, el grave problema de los que “repiten”, “abandonan” o se “desenganchan” de las mismas y el aprieto en el que se encuentran sus docentes, sometidos a la tensión entre “enseñar” y “contener”.

ISBN: 978-987-630-048-3 | 96 pp.; 14x20 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



20 Pasión, heroísmo e identidades colectivas. Un recorrido por los últimos veinticinco años de la telenovela argentina

María Victoria Bourdieu

Heredera del folletín y del radioteatro, la telenovela es un género muy característico de la cultura popular y masiva latinoamericana. En este libro es examinada nuevamente en relación con los cambios técnicos, políticos y culturales ocurridos entre nosotros en los últimos 25 años. Así, sobre el telón de fondo de la distinción entre telenovelas “primitivas”, “modernas” y “posmodernas”, se consideran acá distintas transformaciones en los modos de representación de la idea de orden, de construcción de la figura del héroe y de figuración de los ideales de justicia.

ISBN: 978-987-630-053-7 | 112 pp.; 14x20 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



21 Nuevo Cine Argentino. De *Rapado* a *Historias extraordinarias*

Agustín Campero

La expresión “Nuevo Cine Argentino” adquirió desde hace unos quince años un significado muy preciso como designación de un movimiento que, a partir del rechazo de las inflexiones más adocenadas del cine que se venía haciendo entre nosotros hasta entonces, no solo llega —con avances y con retrocesos— hasta estos mismos días, sino que lo hace dando pruebas de una gran vitalidad. De esa historia reciente se trata este libro, que examina en sus muy diversos planos este capítulo fundamental de la historia de la cultura argentina contemporánea.

ISBN: 978-987-630-052-0 | 112 pp.; 14x20 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



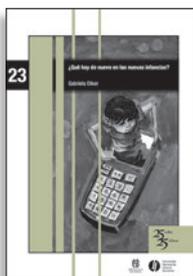
22 De ángeles torpes, demonios, criminales. Prensa y derechos humanos desde 1984

Dante A. J. Peralta

Los medios gráficos son actores decisivos en la vida política de toda sociedad. Este libro examina los modos en que tres grandes diarios argentinos cubrieron algunos momentos decisivos de la lucha contra la impunidad de los crímenes cometidos por la última dictadura militar. Construye así una sugerente mirada sobre las formas del quehacer periodístico local y ofrece un aporte relevante a la comprensión de los vaivenes y las dificultades del laborioso proceso de edificación de la democracia que tenemos.

ISBN: 978-987-630-051-3 | 112 pp.; 14x20 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



23 ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?

Gabriela Diker

Muchas cosas se han transformado en la experiencia de los niños, en nuestros modos de representárnoslos, en los discursos que los tienen por objeto y en las instituciones por las que circulan. Los adultos apenas conseguimos recibir e integrar a los que llegan, que nos superan en distintos tipos de conocimientos y destrezas y ponen en crisis nuestra imagen corriente de la infancia. Este libro estudia estas evoluciones situándolas en el doble contexto de la generalización de la noción del niño como sujeto de derechos y del simultáneo aumento de las tasas de escolarización y de la pobreza infantil en el país.

ISBN: 978-987-630-050-6 | 104 pp.; 14x20 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



24 Reestructuración neoliberal y después... 1983-2008: 25 años de economía argentina

Karina Forcinito y Gaspar Tolón Estarellés

Los cambios operados en la estructura y el funcionamiento del sistema económico argentino en los últimos cinco lustros son tributarios de las grandes transformaciones ocurridas en el mundo desde los años 70 y de la fuerza de la empresa refundacional ensayada aquí durante los años de la dictadura militar. Este libro considera los desafíos, ensayos y fracaso del gobierno de Alfonsín, la consolidación de la reforma neoliberal durante la década siguiente, y los cambios en la política económica acaecidos tras la crisis de 2001-2002.

ISBN: 978-987-630-049-0 | 112 pp.; 14x20 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



25 La política social de la Argentina democrática (1983-2008)

Fernando Falappa y Luciano Andrenacci

La expresión “políticas sociales” alude a un conjunto de intervenciones del Estado en la vida de las sociedades: las vinculadas con el mundo del trabajo, las referidas a la provisión de servicios universales tales como la salud y la educación y, por último, las políticas asistenciales. Este libro estudia los caminos de la política social argentina durante los últimos veinticinco años, con el fin de determinar el modo en que la misma ha participado y participa en la construcción de un tipo de ciudadanía democrática.

ISBN: 978-987-630-056-8 | 112 pp.; 14x20 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de General Sarmiento



1 El pensamiento latinoamericano en la problemática ciencia-tecnología-desarrollo-dependencia

Jorge A. Sabato (comp.)

Reedición de la obra original de 1975. El libro contiene artículos de Jorge Sabato, Gregorio Klimovsky, Thomas Moro Simpson, Oscar Varsavsky, Osvaldo Sunkel, Helio Juaribe y otros, referidos a la situación de las ciencias y su relación con la economía, la política y la sociedad en América Latina. Esta compilación intenta recuperar la hebra de aquellas producciones que intentaron imaginar nuevas relaciones entre la ciencia, el trabajo y las formas de vida colectiva desde una perspectiva emancipatoria. Nos sorprende por su actualidad y esta sorpresa puede explicarse con relativa facilidad. La primera edición de este libro es de 1975, a poco tiempo de que este crucial debate sobre la relación entre ciencia e historia contemporánea fuera interrumpido por el advenimiento del gobierno militar. El país demoró largos años en retomarlo, y una evidencia del empalme que ahora se produce con aquellos tiempos de debates tan significativos, es la salida de este libro. Vemos en ese tiempo, en que no demorarían en presentarse las sombras de un cruel despotismo, un cruce vital de opiniones que aún permanecen vivaces, con un inequívoco aroma de nostalgia, pero sin que disimulen el modo de plenitud con que pertenecen a los días que corren.

ISBN: 978-987-1741-14-4 | 512 pp.; 22x14 cm | 2011
Coedición Biblioteca Nacional - Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

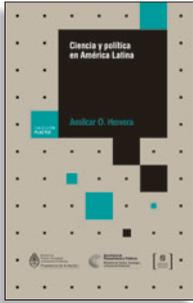


2 Estilos tecnológicos. Propuestas para la selección de tecnologías bajo racionalidad socialista

Oscar Varsavsky

Oscar Varsavsky fue un químico, matemático, epistemólogo, pero sobre todo, un pensador político de la ciencia. Su nombre tomó esplendor en los medios intelectuales argentinos luego de la publicación de su clásico *Ciencia, política y científicismo*, un libro que había editado Eudeba en 1969 y que recorrió los claustros universitarios como una promesa de encuentro y enlaces comunes entre la Facultad de Exactas –de la cual provenía Varsavsky– y las áreas de Filosofía y Humanidades. Es indudable que operaban en la conciencia intelectual de Varsavsky, los modelos de Kuhn, que poco antes había publicado su célebre *Estructura de las revoluciones científicas*, y sin duda algo de Popper, que a pesar de sus compromisos con el liberalismo científico, sostenía las banderas de un método “hipotético deductivo”, que tendía a una actividad científica donde primaba la imaginación en el procedimiento de verificación de hipótesis. Quizás *Estilos tecnológicos*, publicado al filo del golpe de estado de 1976, señala el momento mayor de madurez de su especulación filosófica en torno a la ciencia, produciendo la llamativa interposición con el concepto de estilo en lo que hubiera sido más cómodo llamar paradigma.

ISBN: 978-987-1741-48-9 | 264 pp.; 22x14 cm | 2013
Coedición Biblioteca Nacional - Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva



3 Ciencia y política en América Latina

Amílcar Herrera

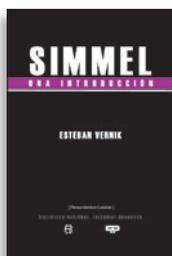
Amílcar Herrera fue uno de los grandes pensadores de la ciencia argentina, en el sentido de que sus vastos conocimientos sobre la ciencia y su profesión los hacía pasar por el fino tamiz de un análisis histórico. Todo el trasfondo de su pensamiento crítico se refiere al atraso histórico de nuestros países, no vistos como presos de una particular indolencia o de la insuficiencia de recursos intelectuales, sino como complementos subdesarrollados de un marco de desarrollo centralizado que al mismo tiempo que producía su potencialidad científica y social, causaba como connatural y necesaria la complementaria inferioridad científica en la periferia, que reclamaban sus propios avances para ejercerse.

Por eso, podemos considerar este libro –claro y de fuertes proposiciones dichas con sereno espíritu reflexivo– como un libro de ética escrito por un científico especializado en geología. La ciencia no surge de un continuo de acumulación lógica de descubrimientos aislados de politicidad colectiva. La ciencia es un mundo de decisiones humanas que, en cuanto exceden las necesidades primarias de la sobrevivencia, deben considerarse a la luz de finalidades que no están dadas de antemano ni pertenecen a un cuadro rígido de despliegues que serían etapas secuenciales de una visión monolítica de la historia.

ISBN: 978-987-1741-47-2 | 224 páginas; 14 x 22 cm | 2015
Coedición Biblioteca Nacional - Ministerio de Ciencia, Tecnología e
Innovación Productiva

Pensamientos locales

La colección Pensamientos locales reúne un conjunto de ensayos elaborados por escritores argentinos. En ellos, el lector encontrará un conjunto de problemas filosóficos, abordados desde las preocupaciones propias, que interrogan los grandes hitos de la filosofía universal, cuyos nombres no cesan de proponernos dilemas para pensar nuestras realidades. El “pensamiento local” designa, precisamente, esa potencialidad de interrogación: ni una cerrazón estrecha que se encierra en sus confines, ni un universalismo abstracto incapaz de formular preguntas desde la propia situación. Se trata, más bien, de un esfuerzo del pensamiento por producir una singularidad capaz de abrirse paso entre las opciones dadas y las clasificaciones; aquellas polaridades que se autoconciben como “centro” y “periferia”.



Simmel. Una introducción

Esteban Vernik

Georg Simmel (1858-1918) conjura a través de su personal prisma aquello en apariencia más superficial con lo más profundo. Se recuperan también en este texto de Esteban Vernik, de manera condensada, sus observaciones sobre la importancia de formas como la coquetería, la conversación o el mirarse mutuamente. Porque quizás en este punto resida el espíritu último de la sociología pura o formal.

ISBN: 978-987-631-007-9 | 128 pp.; 14x21 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



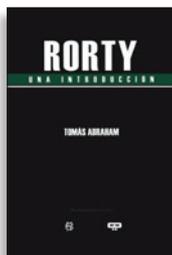
Nietzsche. Una introducción

Gustavo Varela

En la filosofía de Friedrich Nietzsche (1844-1900), el superhombre no es ni un ideal ni una meta: es solo el efecto sonoro de la voluntad de poder conjugada en el instante. Según Gustavo Varela, no existe una realidad a la que hay que llegar; el superhombre no es un modelo futuro ni una aspiración concreta.

ISBN: 978-987-631-011-6 | 160 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



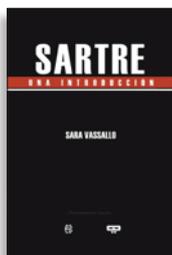
Rorty. Una introducción

Tomás Abraham

Este libro no es una introducción al pensamiento de Richard Rorty (1931-2007) sino un recorrido por unos pocos puntos salientes de una discusión que ha ocupado, y lo sigue haciendo, a los filósofos contemporáneos.

ISBN: 978-987-631-014-7 | 160 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



Sartre. Una introducción

Sara Vasallo

Se pregunta Sara Vasallo si el pensamiento de Sartre resistió a los diversos embates del colonialismo, el antisemitismo, la paz, el anticomunismo. Con este texto la autora se propone mostrar que la función ética de las nociones de libertad y ser-para-otro hacen algo más que sobrevivir de un modo libresco a esos cambios.

ISBN: 978-987-631-013-0 | 128 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



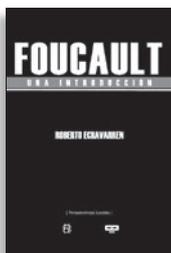
Deleuze. Una introducción

Adrián Cangí

Para Deleuze (1925-1995) la ontología es un proceso creativo que indaga la constitución progresiva del ser. Adrián Cangí analiza la vinculación entre ontología y práctica, que se unen en la liberación de la diferencia real y en una filosofía de la expresión sin modelo, ilimitada y constituyente para afirmar el carácter abierto de las composiciones y afectos en sociedad.

ISBN: 978-987-631-019-2 | 192 pp.; 14x21 cm | 2011

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



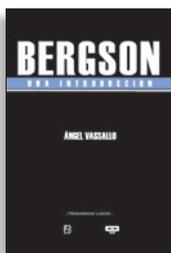
Foucault. Una introducción

Roberto Echavarrén

El pensamiento de Michel Foucault (1926-1984) se interesa en la filosofía como interpelación de lo real en relación a circunstancias políticas concretas y opciones personales de vida. Roberto Echavarrén lo observa en los últimos seminarios dictados en el Collège de France, donde viene a hacer explícito el *ethos* que subyace a su obra.

ISBN: 978-987-631-016-1 | 128 pp.; 14x21 cm | 2011

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



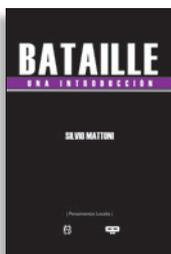
Bergson. Una introducción

Ángel Vassallo

Para Henry Bergson (1859-1941) la libertad es algo que se realiza en nosotros. Es como si formáramos una vasta caravana de la duración creadora, que a todos nos arrastra, y fuéramos en cuanto tales, libres y creadores. Aún así, la libertad no es del todo gratuita: de nosotros dependería todavía, en efecto, oponernos a cuanto pudiera impedir el reinstalarnos en la duración creadora.

ISBN: 978-987-631-017-8 | 128 pp.; 14x21 cm | 2011

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



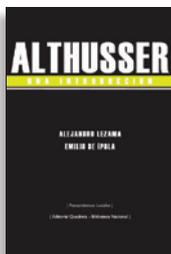
Bataille. Una introducción

Silvio Mattoni

Leer a Georges Bataille (1897-1962) no es un aprendizaje, sino una experiencia. Silvio Mattoni transmite en estas páginas la intensidad de su propia experiencia de lectura, con el deseo de que el lector regrese a la suya y pueda percibir su propio acercamiento y su propio distanciamiento frente al filósofo francés.

ISBN: 978-987-631-018-5 | 128 pp.; 14x21 cm | 2011

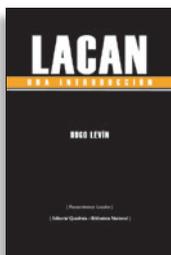
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



Althusser. Una introducción **Alejandro Lezama y Emilio de Ípola**

Louis Althusser (1918-1990) desarrolla sus estudios vinculados con la ideología, a la que caracteriza siguiendo el concepto gramsciano de ideología apoyado sobre los trabajos sobre el imaginario y sobre las estructuras del yo de Freud y Lacan.

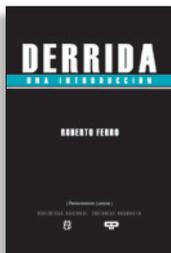
ISBN: 978-987-631-022-2 | 160 pp.; 14x21 cm | 2011
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



Lacan. Una introducción **Hugo Levin**

Hugo Levin desarrolla el pensamiento de Jacques Lacan (1901-1981) a la luz de su retorno a las bases freudianas, reinterpretando la práctica psicoanalítica, incorporando nociones teóricas de cuño lingüístico, filosófico y topológico.

ISBN: 978-987-631-020-8 | 128 pp.; 14x21 cm | 2011
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



Derrida. Una introducción **Roberto Ferro**

Jacques Derrida (1930-2004) propone que cada texto es un entramado con múltiples cabezas de lectura, una deriva de convergencia de operaciones de desplazamiento y proliferación en las que no solo desaparece el origen: nunca ha quedado constituido. Roberto Ferro elabora una aproximación cuidadosa por los senderos del pensamiento derridiano.

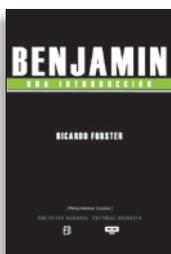
ISBN: 978-987-631-006-2 | 128 pp.; 14x21 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



Spinoza. Una introducción **Diego Tatián**

Baruj Spinoza (1632-1677) parte de la afirmación de la sustancia, de la afirmación de la producción infinita de todas las cosas por parte de una sustancia que posee, ontológicamente, una generosidad infinita de producción. Explica Diego Tatián que no hay lugar para la nada ni privilegio alguno para la no existencia. No hay lugar lógico, ni tampoco ético.

ISBN: 978-987-631-005-5 | 160 pp.; 14x21 cm | 2009
Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



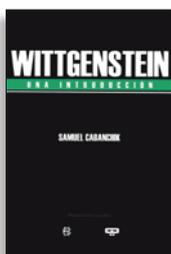
Benjamin. Una introducción

Ricardo Forster

Walter Benjamin (1892-1940) reconstruyó la trama arqueológica del capitalismo del siglo XIX en el auge de las ciudades. En este ensayo, Ricardo Forster analiza cómo Benjamin sostiene que para dilucidar una sociedad, no se debe abordarla desde sus líneas maestras, universales, o sus evidencias, sino a través de esas zonas menores, oscurecidas o marginales.

ISBN: 978-987-631-004-8 | 160 pp.; 14x21 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



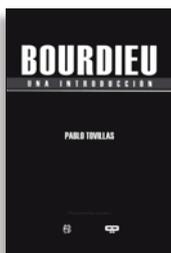
Wittgenstein. Una introducción

Samuel Cabanchik

El aspecto más destacable de la manera en que Ludwig Wittgenstein (1889-1951) practicó la filosofía es la autenticidad y libertad con la que lo hizo. La filosofía no era para él un oficio, detestaba la burocratización profesoral y los dogmatismos de escuela. Para Samuel Cabanchik, su única fidelidad era para con lo que en cada momento de su vida consideró filosóficamente correcto.

ISBN: 978-987-631-015-4 | 128 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



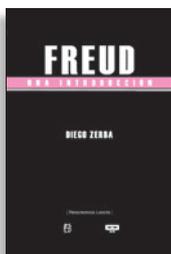
Bourdieu. Una introducción

Pablo Tovillas

Pablo Tovillas analiza el pensamiento de Pierre Bourdieu (1930-2002), trazando itinerarios que recorren los principales conceptos de su sociología cultural, como el habitus y el campo, así como la redefinición del concepto de capital.

ISBN: 978-987-631-012-3 | 128 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



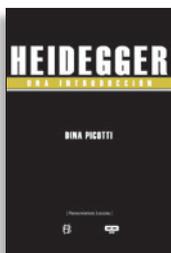
Freud. Una introducción

Diego Zerba

Ningún psicoanalista de nuestro tiempo se hubiera solazado más de la cuenta en valorar el descubrimiento del narcisismo, ni hubiera pensado que el amor por la propia imagen tuviese un valor clínico más que la evitación y/o disminución de su encantamiento. Solo aquel proveniente de las astucias de la escritura está persuadido de que la vanidad de los reflejos y la profundidad de la oscuridad son dos dimensiones necesarias de las ficciones que tejen una verdad.

ISBN: 978-987-631-010-9 | 160 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



Heidegger. Una introducción

Dina Picotti

Martín Heidegger (1889-1976) parte del concepto del ser como acaecer; esto significa pensar desde lo abierto de la historia, que es ante todo historia del ser mismo. Heidegger rompe la primacía moderna del sujeto, de las estructuras y sistemas.

ISBN: 978-987-631-008-6 | 160 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata



Kierkegaard. Una introducción

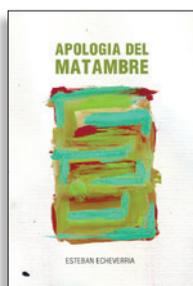
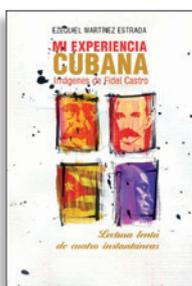
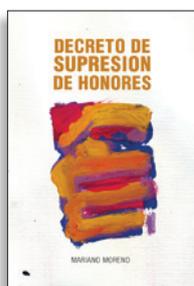
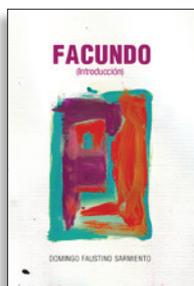
Oscar Cuervo

Søren Kierkegaard (1813-1855) es el pensador contemporáneo que despliega el problema de la escritura y de la lectura, de la palabra y de la escucha, de la comunicación y de la verdad, como actos propios de un ser posible.

ISBN: 978-987-631-009-3 | 128 pp.; 14x21 cm | 2010

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata

Ferias del Libro
(Libros de obsequio)



Facundo (Introducción). Domingo F. Sarmiento

El delito de besar. José Ingenieros

La vida de “El Chacho” (Primer capítulo). José Hernández

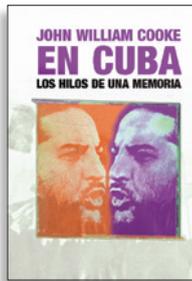
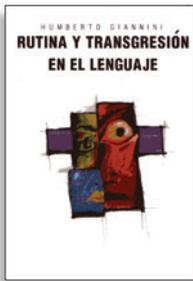
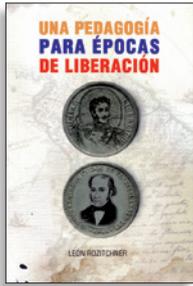
Apología del matambre. Esteban Echeverría

Decreto de supresión de honores. Mariano Moreno

Estos pequeños ejemplares fueron los primeros en editarse en el marco del “Programa de difusión del autor clásico argentino”, que la Biblioteca Nacional inició en la 33° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en el año 2007. Fueron entregados por obsequio a los visitantes que asistieron a la Feria.

Mi experiencia cubana. Imágenes de Fidel Castro. Lectura lenta de cuatro instantáneas. Ezequiel Martínez Estrada

Editado especialmente con destino a la XVI Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba, en el año 2007, este librito contiene un pasaje de *Mi experiencia cubana*, en el que Martínez Estrada, quien residió varios años en ese país, describe con precisión y hondura cuatro fotografías de Fidel Castro.



Una pedagogía para épocas de liberación. León Rozitchner

Editado especialmente para ser obsequiado en la III Feria Internacional del Libro de Venezuela, en el año 2007, el librito contiene un artículo inédito de León Rozitchner –quien estuvo exiliado en ese país– sobre Simón Rodríguez, maestro de Simón Bolívar.

Buenos Aires. José Vasconcelos

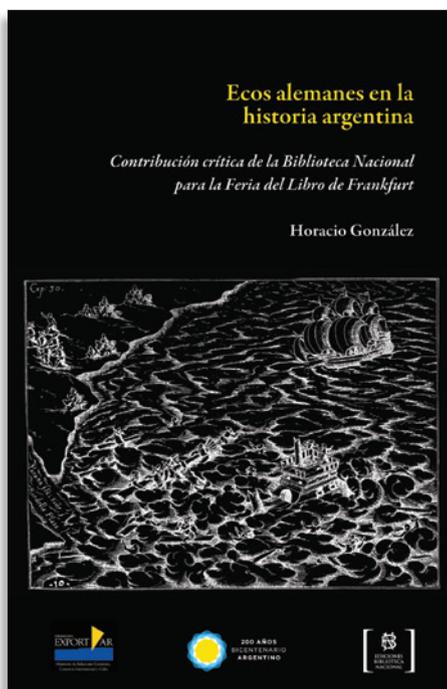
Editado especialmente para la XVIII Feria Internacional del Libro de Monterrey, México, en el año 2008, el libro contiene un pasaje de las notas de viaje de Vasconcelos a Brasil y Argentina en el año 1922.

Rutina y transgresión en el lenguaje. Humberto Giannini

Editado especialmente para la 29ª Feria Internacional del Libro de Santiago, Chile, 2009.

John William Cooke en Cuba. Los hilos de una memoria

Editado especialmente para la XX Feria Internacional del Libro de Cuba, 2011.



Ecos alemanes en la historia argentina. Contribución crítica de la Biblioteca Nacional para la Feria del Libro de Frankfurt.

Horacio González

Edición bilingüe editada con motivo de la Feria del Libro de Frankfurt, 2010.

ISBN: 978-987-1741-02-1 | 208 pp.; 11x17 cm | 2010

Otras publicaciones



Historieta argentina. I Concurso de historieta

En este libro compilamos los trabajos ganadores del concurso de historietas convocado por la Biblioteca Nacional y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) en 2009. Seleccionados por un jurado integrado por Francisco Solano López, Domingo Mandrafina, Carlos Nine y Carlos Trillo, estos trabajos permiten recuperar la tradición de este género y señalar sus potencialidades.

ISBN: 978-987-1741-01-4 | 240 pp.; 20x28 cm | 2010



Historietas argentinas en la Biblioteca Nacional. Obras seleccionadas del II Concurso Nacional de Historieta "Héctor Germán Oesterheld"

En este libro se incluyen los 19 trabajos ganadores del segundo concurso de historietas, convocado por la Biblioteca Nacional y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) en 2010.

ISBN: 978-987-1741-34-2 | 184 pp.; 20x28 cm | 2012



Historietas argentinas en la Biblioteca Nacional. Obras seleccionadas del III Concurso Nacional de Historieta "Francisco Solano López"

En este libro se incluyen los 12 trabajos ganadores del tercer concurso de historietas, convocado por la Biblioteca Nacional y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) en 2011.

ISBN: 978-987-1741-49-6 | 136 pp.; 20x28 cm | 2012



Historietas argentinas en la Biblioteca Nacional. Obras seleccionadas del IV Concurso Nacional de Historieta “Juan Arancio”

En este libro se incluyen los trabajos ganadores del cuarto concurso de historietas convocado por la Biblioteca Nacional y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) en 2012.

ISBN: 978-987-1741-74-8 | 304 pp.; 20x28 cm | 2013



Historietas argentinas en la Biblioteca Nacional. Obras seleccionadas del V Concurso Nacional de Historieta “Alberto Breccia”

En este libro se incluyen los trabajos ganadores del quinto concurso de historietas convocado por la Biblioteca Nacional y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) en 2014.

ISBN: 978-987-728-027-8 | 304 pp.; 20x28 cm | 2015



Aventuras de un matrimonio sin bautizar. La primera historieta moderna argentina

Edición facsimilar

Estudio preliminar de José María Gutiérrez

Con el misterio de un objeto fuera de lugar, *Aventuras de un matrimonio sin bautizar* aparece tan aislada en su originalidad, sin emulación ni legado, que llamarla “primera historieta argentina”, como si inaugurara un camino, es tan paradójico como el conjunto de circunstancias que, sin explicarla, la signan. Como pieza única, entonces, su lectura en contexto implica ubicarla en el abismo de las denominadas vanguardias, tentándonos a un territorio incierto, el del arte, en tanto –y esta es la paradoja– la cultura de masas no suele ofrecer objetos tan radicalmente fuera de lugar.

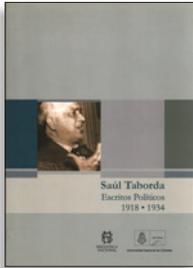
ISBN: 978-987-728-002-9 | 128 pp.; 22x22 cm | 2014



Historietas por la identidad

La materia de este libro es la urgencia. Proyecto conjunto entre la Biblioteca Nacional Mariano Moreno y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo fue concebido para buscar –y, ojalá, encontrar– a cada uno de los y las bebés nacidos/as durante el cautiverio de sus madres; apropiados ilegalmente hoy son hombres y mujeres de entre 35 y 40 años y siguen privados de su identidad. Dibujantes y guionistas aceptaron el desafío de narrar en cuadritos 35 de esas historias concretas: la de un hermano/a que busca.

ISBN: 978-987-728-048-7 | 240 pp.; 20x28 cm | 2015



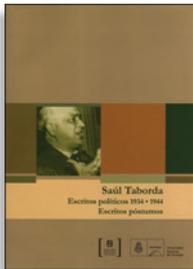
Escritos políticos. 1918-1934

Saúl Taborada

Saúl Taborada (1885-1944) fue uno de los más importantes referentes de la aventura reformista de 1918, y uno de los intelectuales argentinos más relevantes del siglo XX. Los escritos políticos que reúne el presente volumen corresponden a los quince años que se extienden entre la Reforma Universitaria y la aparición de *La crisis espiritual y el ideario argentino*.

ISBN: 978-950-33-0693-2 | 444 pp.; 21x15 cm | 2009

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de Córdoba



Escritos políticos. 1934-1944 (Escritos póstumos)

Saúl Taborada

Imposible de ser clasificado en ninguna de las vertientes del nacionalismo reaccionario o populista por su clara vocación democrática y antifascista, Taborada fue al principio incomprendido y luego olvidado. Pero junto al olvido de su figura de filósofo, pedagogo y crítico político original y profundo, quedó sepultada también la problemática que había motivado sus reflexiones y las de su grupo.

ISBN: 978-950-33-0878-3 | 324 pp.; 21x15 cm | 2011

Coedición Biblioteca Nacional - Universidad Nacional de Córdoba



Módulo 2 #1

Módulo 2 es un periódico en formato tabloide, realizado por internos del Complejo Penitenciario Federal de Ezeiza, coordinado por la escritora María Moreno. Su núcleo reside en incursionar en la problemática penitenciaria a través de la comunicación testimonial, aglutinando las inquietudes literarias comunitarias que se reconstituyen en los ámbitos contrapuestos a la libertad individual.

ISSN: 2250-5679. N° 1: 16 pp.; 28x39 cm | 2012



Módulo 2 #2

Módulo 2 es un periódico en formato tabloide, realizado por internos del Complejo Penitenciario Federal de Ezeiza, coordinado por la escritora María Moreno. Su núcleo reside en incursionar en la problemática penitenciaria a través de la comunicación testimonial, aglutinando las inquietudes literarias comunitarias que se reconstituyen en los ámbitos contrapuestos a la libertad individual.

ISSN: 2250-5679 | 16 pp.; 28x39 cm | 2013



Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos Barbara Cassin

La filósofa francesa Barbara Cassin coloca al “mejor” motor de búsqueda del mundo en el centro de su reflexión y analiza el alcance político, económico y cultural del fenómeno Google, imperio de la información, del saber y del comercio a escala planetaria. Examina las prácticas sobre las cuales ha desarrollado su poder y también el tipo de moral que encarna cuando se pretende universal y democrático. ¿Cuáles son los intereses de Google, cuyo proyecto es organizar toda la información y digitalizar todos los saberes del mundo? ¿Es necesario plegarse al modelo Google para “ser”, por el temor a desaparecer? ¿Qué nuevo lugar ocupan los autores y las obras en el universo digital? ¿De qué modo el uso del *globish* (*global english*) por parte de centenares de usuarios en todo el mundo modela una determinada manera de pensar?

La mítica y extraordinaria historia de la invención de Google por dos estudiantes de doctorado de la Universidad de Stanford, desde su inicio hasta su estruendosa entrada en la Bolsa en 2004, permite a Barbara Cassin abordar desde un nuevo ángulo la cuestión decisiva de la dimensión cultural de la democracia. En tal sentido, afirma: “Dicho de manera brutal, Google es un campeón de la democracia cultural, pero sin cultura ni democracia. Porque no es un maestro ni en cultura (la información no es la *paideia*) ni en política (la democracia de los clics no es una democracia)”.

ISBN: 978-950-557-751-4 | 160 pp.; 14x21 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Fondo de Cultura Económica



Estética operatoria en sus tres direcciones. Revelación y acogimiento de la obra de arte Luis Juan Guerrero

Estética operatoria en sus tres direcciones es la sedimentación de largos años de meditación y estudio. El tono didáctico –huella de la docencia universitaria– se hace presente en sus páginas como parte de la “tarea edificadora” que Guerrero asigna a la estética como disciplina filosófica, en la promoción de “un ámbito imaginario de posibilidades reales para una necesaria transformación de la existencia humana”.

ISBN: 978-987-1501-00-7 | 570 pp.; 14x21 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Las Cuarenta -
Universidad Nacional de San Martín



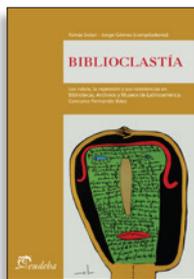
El más caro de los lujos. Primera Exposición Nacional del Libro Guillermo Gasión

Estas páginas son fruto de una lúcida pesquisa sobre la Primera Exposición Nacional del Libro, un evento que condensa gran parte de los cambios que se suscitaron en torno al desarrollo de la industria editorial argentina en la década del 20.

Basándose en noticias publicadas por diarios y revistas de aquella Buenos Aires de la primavera de 1928, Guillermo Gasión reconstruye las crónicas de los preparativos, el desarrollo y las repercusiones posteriores del evento, así como también los contenidos de las conferencias y discursos que se ofrecieron. Incluso, el lector podrá imaginar la distribución de los stands en el teatro Cervantes y el aspecto de algunos de los libros que fueron exhibidos en aquella oportunidad.

ISBN: 978-987-1354-22-1 | 132 pp.; 15,2 x 22,9 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseo



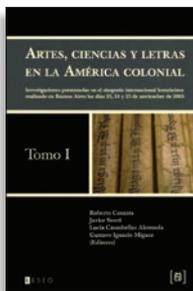
Biblioclastía. Los robos, el miedo, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Centros de Documentación, Archivos y Museos de Latinoamérica

En marzo de 2006, al cumplirse tres décadas del último golpe militar, se presentaron paralelamente el "Concurso Latinoamericano Fernando Bález: Los robos, la represión y sus resistencias en bibliotecas, archivos y museos" en el Palais de Glace, y la obra de teatro *Biblioclastas*, en el Centro Cultural Recoleta. Ambos proyectos abordaron la problemática de la censura impuesta por las dictaduras latinoamericanas, en un intento que buscaba no solo desentrañar los crímenes culturales cometidos por estos regímenes, sino también dar impulso a una reflexión mayor sobre las distintas formas aún vigentes de biblioclastía (palabra todavía no incorporada al diccionario y que designa cualquier tipo de destrucción deliberada de libros).

Eudeba, la Biblioteca Nacional y el CAICYT-CONICET (instituciones víctimas de la censura y la destrucción cultural) emprendieron la publicación de estos valiosos textos. En la primera parte del libro se presentan los trabajos ganadores de Florencia Bossié, Cristian José Oliveira Santos, Federico Zeballos, Daniel Canosa, Luis Oporto Ordóñez, Natalia García, Beatriz Kessler, Silvana Bonacci y Julián Barsky. En la segunda parte se incluye la obra de teatro *Biblioclastas*, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos, con prólogo de Osvaldo Bayer.

ISBN: 978-950-23-1620-8 | 391 pp.; 16x23 cm | 2008

Coedición Biblioteca Nacional - CAICYT - EUDEBA



Artes, ciencias y letras en la América colonial

Roberto Casazza, Javier Storti, Lucía Casabellas Alconada, Gustavo Ignacio Míguez (editores)

Investigaciones presentadas en el simposio internacional homónimo realizado en Buenos Aires los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2005.

Artes, ciencias y letras en la América colonial es una obra colectiva, abierta e incompleta, al igual que la tarea de conformación de una auténtica comunidad cultural latinoamericana. Los presentes volúmenes, que recogen investigaciones presentadas en el simposio homónimo celebrado en Buenos Aires en 2005, recrean de un modo variopinto –que es también elocuente sobre la diversidad de enfoques disciplinarios posibles– la evolución de la cultura colonial latinoamericana y constituyen una importante herramienta para comprender las causas tanto de algunos aspectos erráticos del presente regional como de la riqueza sociocultural que hace de Latinoamérica uno de los espacios más promisorios del planeta.

Tomo I. ISBN: 978-987-1354-42-9 | 318 pp.; 15,2 x 22,9 cm | 2009
 Tomo II. ISBN: 978-987-1354-46-0 | 324 pp.; 15,2 x 22,9 cm | 2009
 Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseco



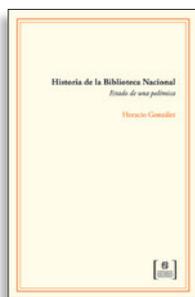
Constitución de la Nación Argentina.

Publicación del Bicentenario

Recopilación facsimilar de las distintas constituciones argentinas, con sus sucesivas modificaciones, desde la original de 1853 hasta la modificación de 1994.

La presente obra es el resultado del trabajo conjunto entre la Dirección General de Biblioteca e Investigaciones de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, la Biblioteca del Congreso de la Nación y la Biblioteca Nacional, con motivo del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

ISBN: 978-987-9350-99-7 | 200 pp.; 19x21 cm | 2010

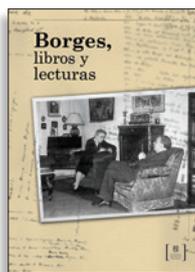


Historia de la Biblioteca Nacional. Estado de una polémica

Horacio González

Este libro se enmarca en una tradición iniciada por Paul Groussac, quien ejerciendo la dirección de esta casa por algo más de 40 años, escribió su primera historia. Poco más de un siglo después, Horacio González realiza un recorrido por los doscientos años de la Biblioteca reviviendo las diversas polémicas que la conmovieron desde su fundación. La publicación contiene un apartado fotográfico que acompaña esta narración, partiendo de las actas firmadas por Mariano Moreno y Cornelio Saavedra que ordenaron la confiscación de la biblioteca del Obispo Orellana en agosto de 1810.

ISBN: 978-987-9350-97-3 | 336 pp.; 15x23 cm | 2010



Borges, libros y lecturas

Laura Rosato y Germán Álvarez

El catálogo de la colección Jorge Luis Borges que presenta la Biblioteca Nacional bajo el título *Borges, libros y lecturas* da a conocer el conjunto de libros donados por el escritor a la institución que dirigió durante dieciocho años.

Entregados como última acción antes de abandonar su cargo, estos ejemplares permanecieron ocultos durante treinta años en los fondos generales de la Biblioteca. Un hallazgo casual —o una revelación— fue la chispa inicial de una investigación exhaustiva llevada a cabo por dos empleados de esta Biblioteca, Laura Rosato y Germán Álvarez, cuyo resultado fue la recuperación de casi mil volúmenes.

Estos libros, que formaban parte de su biblioteca personal, presentan marcas, anotaciones y manuscritos originales que este catálogo transcribe y contextualiza, intentando reconstruir el proceso de lectura para dar cuenta de sus huellas en el acto de escritura.

La presencia de estos libros en la Biblioteca Nacional, espacio abierto y público, resulta auspiciosa para actualizar las investigaciones alrededor de la obra de Borges y, a su vez, reivindicar el rol de las instituciones públicas en la preservación y difusión de la memoria cultural del país a través de la interrogación de sus rastros documentales.

ISBN: 978-987-9350-96-6 | 352 pp.; 20x28 cm | 2010



Certezas, incertezas y desmesuras de un pensamiento político. Conversaciones con Floreal Ferrara

Maristella Svampa

El libro de entrevistas que el lector tiene entre sus manos presenta a Floreal Ferrara, médico sanitarista de larga trayectoria, hombre de la cultura y la política argentina, que a lo largo de su vida ha sabido conjugar diferentes facetas y compromisos. Así es Ferrara: un hombre claro y honesto, dueño de un carácter arrollador, directo y sin dobleces. Lleno de vida y de ricas historias, que hablan de Milcíades Peña, de Pichon-Rivière, del propio Perón; por supuesto, de él y sus experiencias políticas, de su relación inquebrantable aunque escéptica con el peronismo.

En las entrevistas se abordan casi todos estos temas, siempre envueltos en un vaivén constante de una época a otra, de un personaje a otro, oscilando entre el relato anecdótico y la reflexión política, tratando de establecer un orden que por momentos parece improbable.

ISBN: 978-987-1740-00-7 | 184 pp.; 13x19 cm | 2010



Acercas de la derrota y de los vencidos

León Rozitchner

En 1982, ante la ocupación de unas gélidas islas, no pocos se templaron patrióticamente. Intelectuales importantes y formados hicieron un documento de apoyo a la aventura militar con retazos de lenguas políticas ya en extinción. Que revistiendo como manto a los hechos interpretados convertían el golpe de mano en un acto antiimperialista y en el sendero hacia una democracia popular y socialista. León Rozitchner, avezado polemista, escribió un libro desarmando cada uno de los argumentos, para encontrar en la maraña de ilusiones una causa fundamental: la negación de la subjetividad como lugar de elaboración del pensamiento, la elusión de lo afectivo y la adopción de un ferviente teoricismismo.

ISBN: 978-987-1741-13-7 | 160 pp.; 12x28 cm | 2011

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Quadrata

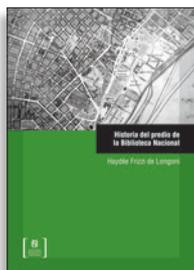


Antología (1972-2004) Kato Molinari

La poesía de Kato Molinari tiene el encanto de un apunte que desea fijar el sueño que al despertar quedó diluido. Pero a lo lejos se teje una ironía desesperanzada, pequeños hechos de las incertezas minúsculas de la vida. Como hechas con inocencia, súbitamente podemos entender que estamos ante unas meditaciones cercadas por una recatada crueldad, pero atemperadas por una indescifrable melancolía...

Kato Molinari nació en Alta Gracia, Córdoba. Egresó de la Universidad Nacional de Córdoba con el título de licenciada en Letras. Su último libro es *Ilesa*, recientemente publicado.

ISBN: 978-987-1741-05-2 | 200 pp.; 13x19 cm | 2011



Historia del predio de la Biblioteca Nacional Haydée Frizzi de Longoni

La historia, cuyas huellas se tratan de descifrar en el texto de la Dra. Haydée Frizzi de Longoni, comienza con la presencia en lo alto de una antigua barranca del barrio de la Recoleta, poblado por niños traviesos y malevos cuchilleros de las orillas, aquellos de *Evaristo Carriego*, recorriendo el devaneo de una controversial historia edilicia, jurídica, política y social que encuentra en el edificio de la Biblioteca Nacional su última estación. En este minucioso y documentado trabajo, la autora se propuso “rescatar los nombres y las circunstancias del pasado que permanecen, aunque olvidados, en un pedazo de la historia porteña”. Una historia que se remonta a los orígenes de las suertes y propietarios que tuvieron los terrenos donde hoy se encuentra la Biblioteca. A través de sucesiones y testamentarias, recupera la urdimbre genealógica de aquello que, naturalizado como paisaje habitual, fue objeto de disputas de la más diversa índole. Si bien los trabajos basados en secuencias legales abundan en datos precisos, estos permiten, a la vez, descubrir una trama que no siempre se percibe al analizar los procesos históricos.

ISBN: 978-987-1741-53-3 | 88 pp.; 20x28 cm | 2012



La palabra armada. La guerra de los diputados

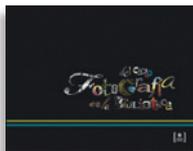
Luis Adrián Vives con la colaboración de Damián Blas Vives
Prólogo de Eugenio Raúl Zaffaroni

La palabra armada. La guerra de los diputados devuelve a los que formaron parte de aquella generación el rigor del documento y entrega a nuestra generación y a las subsiguientes la fuerza de unas fuentes históricas incontestables desde las que abordar el pasado.

Si los pueblos crecen a través de sus experiencias acumuladas, haciendo de ese bagaje un aleccionamiento colectivo, cobra importancia el hecho de intentar mensurar con mayor certeza la magnitud y la grandeza del conflicto. Por ello, para poder comprender cabalmente aquella realidad, sin necesidad de esquivar la voz de la conciencia, los capítulos del libro permiten fijar la mirada en un escenario más amplio; porque tapar una parte de la verdad, para evitar tener que defender una postura histórica, implicaría cambiarles el alma a los desaparecidos y, por la negación, hacerlos desaparecer más veces.

“Por algo será” –decían entonces– y “algo habrán hecho”: pelear por un país mejor que comenzaría a concretarse mucho después, con la restauración del pueblo.

ISBN: 978-987-1741-27-4 | 160 pp.; 15x23 cm | 2012



Del ciclo Fotografía en la Biblioteca

Este libro es una síntesis del ciclo Fotografía en la Biblioteca que la Biblioteca Nacional, con la curaduría de Cristina Fraire, realizó en la sala “Juan L. Ortiz” entre junio de 2005 y diciembre de 2009.

Durante este ciclo se exhibieron trabajos de fotógrafos históricos y contemporáneos, en su mayoría argentinos, que expresan distintos aspectos de la vida social y cultural en diferentes contextos, demostrando una vez más que entre el espíritu inquieto del fotógrafo, en el instante original en el que una foto es tomada con su aspiración universal, y el visitante ocasional de estas exhibiciones, se da una secreta complicidad en el descubrimiento de que la sorpresa y la admiración pueden ser experimentadas por uno u otro ante el encandilamiento que la situación retratada ocasiona tanto en el fotógrafo como en el espectador.

El libro contiene fotografías de Eduardo Grossman, Gustavo Frittegotto, RES, Pepe Mateos, Lucía Seguí, El Baldío Móvil, Sebastián Friedman y Natalia Iguíñiz Boggio, Graciela Calabrese, Pedro R. Gil, Patrick Haar, Pablo Olivieri y Zulma Recchini, Csaba Herke, Aki Susuki, Raúl Russo, Marcelo Coglitore, Luis Priamo - Fernando Paillet, Christiano Junior, Pablo Lasansky, ph15, Dani Yako, Facundo de Zuviría, Sebastián Szyd, Gerardo Dell’Oro, Anne Chapman, Rafael Calviño, Cooperativa Sub, Simón Chávez y Juan Travník.

ISBN: 978-987-1741-28-1 | 264 pp.; 23x30 cm | 2012



Teoría del Hospital

Ramón Carrillo

Esta reedición es el resultado del trabajo conjunto de la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Salud de la Nación. Nos acerca la emblemática obra del médico higienista Ramón Carrillo, reconocido por sus teorías innovadoras en el ámbito de la medicina preventiva y social, y su trabajo frente al Ministerio de Salud Pública de la Nación durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, desde donde logró duplicar la capacidad hospitalaria del país.

“Por eso, cuando se afirma que gastamos mucho, yo respondo que en realidad no hay una inversión más justificada ni más provechosa que la destinada a proteger la salud. A la larga se beneficiará la colectividad”.

ISBN: 978-987-1741-35-9 | 600 pp.; 15x23 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Ministerio de Salud de la Nación



Impacto y visibilidad de las revistas científicas

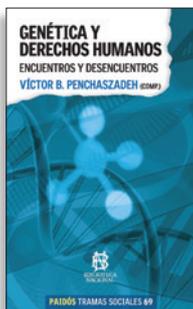
Edición preparada por María Sol Piccone y Magdalena Jousset

Esta obra se nutre de las importantes contribuciones presentadas por editores y profesionales de publicaciones científicas a nivel regional. Se abordan distintos enfoques que giran en torno a las problemáticas de las ediciones científicas en el ámbito iberoamericano, su posicionamiento y articulación con nuestras instituciones gestoras en ciencia y tecnología.

Las revistas científicas cumplen un rol estratégico no solo en la difusión de nuestras investigaciones, también se constituyen en un actor presente y con fuerte incidencia en el proceso mismo de generación del conocimiento. Desde dicho enfoque, los autores de este volumen ponen especial énfasis en los aspectos que hacen a las políticas editoriales, la incidencia de las publicaciones regionales en los procesos de evaluación científica, las iniciativas locales que facilitan el acceso abierto a nuestra literatura científica y el progreso de las ediciones electrónicas en nuestras instituciones académicas y de gestión de la ciencia.

ISBN: 978-987-1741-29-8 | 256 pp.; 20x28 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - CAICYT



Genética y derechos humanos. Encuentros y desencuentros

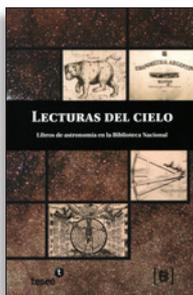
Víctor B. Penchaszadeh (comp.)

Prólogos de Estela de Carlotto y Jorge Sequeiros

Genética y derechos humanos trata de los buenos y malos usos que ha tenido y tiene la ciencia genética en el mundo, y específicamente en América Latina. Por un lado, el equipo de especialistas aquí reunidos describe cómo esta disciplina se ha utilizado en forma reñida con la ciencia y la ética, violentando derechos humanos fundamentales, ya sea para pretender que algunos grupos humanos sean superiores a otros, para legitimizar la discriminación racial o para restringir el derecho a la reproducción de aquellos a quienes desde el poder se considera que poseen características “indeseables”. Por otro lado, los autores ponen en contexto las posibilidades reales que tiene la genética de contribuir a la vigencia del derecho a la salud, analizando los intereses económicos que pueden llevar a enfoques equivocados en la prevención de enfermedades y la promoción de la salud. Finalmente, se aborda un tema vital para las Abuelas de Plaza de Mayo: el uso de la ciencia genética para esclarecer violaciones graves a los derechos humanos, como la desaparición forzada de personas y —especialmente— la supresión de identidad de personas apropiadas en su niñez por el terrorismo de Estado en Argentina. Problemáticas que resultan de actualidad en todo el subcontinente.

ISBN: 978-987-1245-69-1 | 368 pp.; 13x21 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Paidós



Lecturas del cielo. Libros de astronomía en la Biblioteca Nacional

Compilación de Gustavo Míguez

Lecturas del cielo reúne diversas investigaciones preparadas para la muestra bibliohemerográfica homónima realizada en la Biblioteca Nacional entre el 27 de noviembre de 2009 y el 28 de febrero de 2010, acompañadas por fragmentos literarios sobre temas astronómicos extraídos de clásicos de la literatura universal. El propósito de la obra es modesto: ofrecer una herramienta de trabajo a docentes de temáticas atravesadas, de múltiples modos, por la astronomía y la literatura.

Espejo de la tensión siempre renovada entre el apasionado observador y el calmo cielo nocturno —fuente infinita de asombro y de preguntas—, el presente volumen procura recrear los trazos fundamentales de la reflexión que ha acompañado, desde siempre, a la contemplación astronómica.

Investigaciones de Miguel de Asúa, Constantino Baikouzis, Roberto Casazza, Alejandro Gangui, Horacio González, Alejandro López, Pablo Massa, Gustavo Míguez y Silvina Paula Vidal.

ISBN: 978-987-1867-33-2 | 170 pp.; 15x23 cm | 2012

Coedición Biblioteca Nacional - Editorial Teseco



Cultura para todos. El suplemento cultural de *La Prensa* cegetista (1951-1955) Raanan Rein y Claudio Panella (compiladores)

El presente libro indaga sobre una experiencia intelectual original del primer peronismo, el suplemento cultural del diario *La Prensa*, administrado por la Confederación General del Trabajo entre 1951 y 1955. De frecuencia semanal y con un total de cuatro páginas, cada domingo los lectores del periódico tenían en sus manos este suplemento donde encontraban expresiones literarias –cuentos, poemas, relatos– de autores nacionales y extranjeros, secciones dedicadas a la moda, el cine y libros, y artículos acompañados por ilustraciones a color, que convivían con propaganda oficial e impactantes fotografías. El estudio se propone el análisis de algunas de las distintas temáticas y secciones que aborda el suplemento, a partir de lo cual se espera que sea el lector quien elabore sus propias conclusiones.

ISBN: 978-987-1741-52-6 | 320 pp.; 15x23 cm | 2013

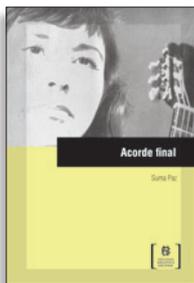


Viajes y viajeros. Un itinerario bibliográfico

Siempre estamos leyendo libros de viajeros y quizá ningún libro deje de tener ese impulso hacia lo extraño, lo desconocido, aun si lo que guía al viajero narrador es un impulso científico. En la lectura no se ausenta nunca el delicado vértigo que exige proclamar lo ignoto, tan vasta es la idea de viaje y tan plástica a prestarse a todo juego metafórico.

Los artículos aquí incluidos han sido redactados por distinguidos investigadores que, con generosidad, se sumaron al proyecto. Este libro es fruto del esfuerzo mancomunado de muchas instituciones bibliotecarias estatales y públicas del país, que han coordinado una labor exhaustiva y relevante, que los viajeros de los nuevos tiempos que sobrevengan –aunque pasen siglos quizá– podrán considerar con igual melancolía e interés.

ISBN: 978-987-1741-73-1 | 340 pp.; 20x28 cm | 2013



Acorde final **Suma Paz**

No sería fácil saber de qué modo estos poemas de Suma Paz llevan en sus delicados ritmos la fuerza igualmente profunda y cauta de su canto, o si es el canto el que surge como consecuencia natural de esta poética de la pampa, la llanura y las visiones de un dolor calmo, que no huye de su vecindad metafísica, con la que aparecen palabras como guitarra, légame o “llama ojival del aire”.

Metáforas tan precisas como evanescentes y meditaciones con cálida vestimenta de nostalgia por un pasado que permanece vivo, aunque sabe también cuidar de su esfumatura tierna. Parte de la realidad circundante, la pampa y su inverso complemento yupanquiño —el cielo—, no impide una reflexión de artista sutil y atenta a su mundo habitual, el público.

ISBN: 978-987-1741-80-9 | 140 pp.; 13x19 cm | 2013



Jornadas Internacionales *Borges lector* en la Biblioteca Nacional **Conferencias plenarias, Buenos Aires, 24, 25 y 26 de agosto de 2011**

Durante tres días de agosto de 2011, esta Biblioteca celebró la íntima y personal relación de un hombre con sus libros.

Jorge Luis Borges ha sido evocado, como el lector igualmente sagaz y generoso que fue, por cientos de personas que hablaron, escucharon y poblaron los pasillos de la Biblioteca Nacional debatiendo alrededor de sus lecturas.

Este volumen intenta reunir algunas de las intervenciones leídas y se completa con las publicadas en el sitio web; creemos, sin embargo, que la tarea está incompleta, porque no puede reproducir el entusiasmo de esos días.

ISBN: 978-987-1741-88-5 | 112 pp.; 20x28 cm | 2013



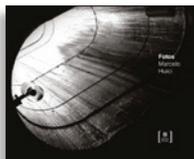
Libros que muerden. Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar

Gabriela Pescevi

Libros que muerden propone un recorrido por la literatura infantil y juvenil censurada en Argentina durante la última dictadura. Repasa la historia que cuenta cada libro, reconociendo algunas singularidades que lo rodean: sus ilustraciones, su relación con los lectores, sus peculiaridades.

Su afán está en recuperar los libros “prohibidos”, con un concepto de arrojo y celebración por los encuentros –los acontecidos y los que vendrán–, disponiéndonos a lecturas íntimas y públicas, para encontrar allí razones estéticas conmovedoras, tradiciones políticas para explorar, y editoriales y autores que hoy resultan referencias esenciales en nuestra experiencia cultural.

ISBN: 978-987-1741-89-2 | 304 pp.; 20x20 cm | 2014

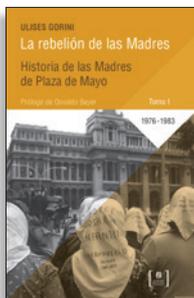


Fotos

Marcelo Huici

El instante fotográfico ocurre en un momento ínfimo e irrumpe con su corte abrupto en la memoria visual y la convierte en brevísimos sueños que luchan en su agonía por sobrevivir, o en escenas que vimos mil veces pero nunca del modo en que un encuadre fotográfico la presenta. El mundo que yace ahí se recobra de otra forma, se vuelve irónico ante nuestra negligencia. ¿Cuántas veces habré pasado por esta escalera? ¿Cuántas otras vi indiferente esa ventana que asemeja el diseño de un humanoide? ¿En cuántos momentos miré hacia arriba sin reparar en el sentimiento desolador que producen formas arquitectónicas que capturan oníricamente la luz y crean espacios místicos y deshabitados? Las fotos de Marcelo Huici nos presentan formas abstractas, una geometría sin humanos, y de repente ofrecen una sala de lectura poblada de un mágico desorden, una aldea de cuerpos inclinados sobre libros, donde conviven mates, botellas de plástico. También son estas fotos, o parecen ser, las anotaciones de un gran testigo, que hace tiempo ve desfilar rostros, presencias, exposiciones. Las fotos de Huici, quizá todas las fotos, nos ponen frente a una materia que parece fidedigna, histórica. Y repentinamente hacen de este mundo familiar algo que se resuelve en una inquietud burlona. ¿Es que estas imágenes efectivamente han sucedido?

ISBN: 978-987-728-024-1 | 80 pp.; 25x20 cm | 2015



Historia de las Madres de Plaza de Mayo

Tomo I. 1976-1983 | Tomo II. 1983-1986

Ulises Gorini

Prólogo de Osvaldo Bayer

Un libro que es una época. El autor nos presenta en forma exhaustiva y completa el testimonio, el análisis y la crítica invaluable de una época. De una gesta. Prueba por prueba. La gesta histórica de las Madres. Y las miserias, pequeñeces, egoísmos y brutalidades increíbles de todo un ciclo histórico. Documento tras documento. Las Madres allí solas, en Plaza de Mayo, frente al poder omnímodo de los desaparecedores, de los aviones que arrojaban a las víctimas al río, de los secuestradores de niños. Todo el poder de las armas. Y la sociedad con miedo, la sociedad ambivalente e hipócrita, su Iglesia. Apenas algún periodista, apenas algún cura solitario, o algún obispo del interior que las escucha y no les dice que recen sino que les dice que sigan luchando. Un aplauso entre el ruido de armas, de medios, de policías, de rufianes del poder. Soplones del privilegio de las almas de la roña y el muladar. El autor nos sitúa en el lugar en donde nacerán esas mujeres que fueron dadas a luz por sus hijos. Y que tal vez llegaron mucho más allá que ellos. Las “Locas”. Sí, las locas de un coraje infinito. Van enfrentando con la palabra a generales, coroneles, almirantes, brigadieres, comisarios, sargentos, cabos, políticos, ministros, obispos, cardenales, papas, carceleros. Están todos juntos contra ellas. Mujeres sin título, casi todas salidas de patios con malvones y vestidas de percal. Quinto grado, cuarto grado, sexto grado de la escuela del barrio con calles de tierras y casas de lata. Y sin embargo vencieron con la palabra a señores académicos, generales con laureles, sotanas cardenalicias. Siempre con la palabra, las Madres de Plaza de Mayo.

Tomo I. ISBN: 978-987-728-008-1 | 656 pp.; 15x23 cm | 2015

Tomo II. ISBN: 978-987-728-007-4 | 572 pp.; 15x23 cm | 2015



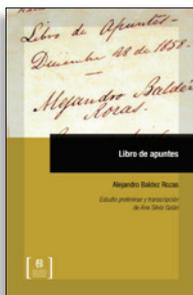
Obra poética

Alfonso Sola González

Sola González anduvo por Paraná, Mendoza, Buenos Aires y París. Toda su poética, si fuera posible arrancarle a cada ciudad su esencia última, puede calificar los énfasis y flujos de su obra, como si se tratara de mediciones arqueológicas: el período paranaensis, el mendocilario, el porteñario. Esos fluirens internos no le escapan al lector de por lo menos dos formidables obras, que muestran la comunión de metafísica burlona y resignación ante la rúbrica de la muerte: “Aquí reposa Max Jacob” y “Tango por Des Esseintes”, donde los períodos geológicos de la poética de Sola González revelan su sostén un tanto sombrío, su cristianismo fraseado a la manera de un tango discepoliano, una idea simbolista y estoica frente al cementerio, un planido apenas sospechado sobre el fragor de la historia y cierto surrealismo.

Sola González tomó entre sus manos los llamados políticos más impetuosos de la época, y en él, tan argentino en su sensibilidad hacia todos los fusilados, todo eso era una referencia lírica y también sublevada ante las fisionomías más complacientes de una época.

ISBN: 978-987-728-025-8 | 500 pp.; 15x23 cm | 2015



Libro de apuntes

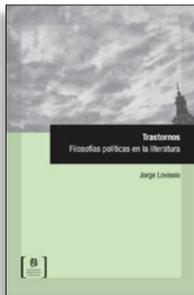
Alejandro Baldez Rozas

Estudio preliminar y transcripción de Ana Silvia Galán

Alejandro Baldez Rozas era sobrino del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas. El 29 de diciembre de 1858 partió hacia Europa y decidió escribir un diario con el registro de lo vivido. A juzgar por lo que consigna, es un viajero peculiar: no eligió viajar, lo hizo por razones estrictamente familiares.

El diario, reproducido de manera fiel en esta publicación, está compuesto por dos libros o cuadernos que registran el trayecto desde Buenos Aires a Sevilla y de Sevilla a Buenos Aires. El periplo incluyó escalas de distintas duraciones en Montevideo, Río de Janeiro, Bahía y Pernambuco, para cruzar desde allí hasta Lisboa y luego seguir hasta Cádiz y Sevilla, desde donde inició luego el regreso. Alejandro Baldez de Rozas, típico hombre burgués de mediados del siglo XIX, es desde el inicio y hasta el final un viajero solitario y nostálgico, para quien la misión a cumplir o la posibilidad de conocer el viejo continente no alcanzan para superar la tristeza causada por el abandono de sus tres mujeres: su esposa, su hija y su madre.

ISBN: 978-987-728-016-6 | 176 pp.; 15x23 cm | 2015



Trastornos. Filosofías políticas en la literatura Jorge Lovisolo

Este libro refiere a ciertos nombres muy significativos para el acontecer literario. Y lo hace de una manera muy singular; auscultando en las materias menos estridentes de los autores considerados, para encontrar allí no tanto un secreto oculto sino el punto de vista filosófico que puede entreverse en las obras señaladas. Borges, Cortázar, Bioy Casares, Kafka, Céline, Beckett y un imperceptible Melville son convocados para un arriesgado ejercicio especulativo: encontrar en los fondos de la lengua los argumentos no revelados de narrativas y poéticas que han marcado buena parte de nuestra modernidad. A partir de estas intuiciones, el autor, Jorge Lovisolo, se ve obligado a recurrir a materiales infrecuentes para el análisis crítico, al menos en el modo poco habitual en que filosofía, literatura y psicoanálisis se dan cita de manera original y trascendiendo fronteras disciplinarias o pedagógicas. Lo inexpressado en los textos que permanece como lo subyacente de la escritura requiere de estas alquimias para poder ser abordado. Allí, en esa madeja previa a la forma estético-literaria, brotan como elementos imperceptibles los fundamentos en los que se apoya luego, como prosa estilizada, lo que en el remoto tiempo de la imaginación literaria yacía como disperso.

ISBN: 978-987-728-015-9 | 348 pp.; 15x23 cm | 2015

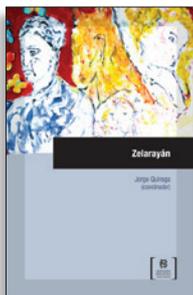


Versos de una... Clara Beter (César Tiempo) Prólogo de Solana Schwartzman

Clara Beter es un personaje y un episodio. Es también una farsa, una confesión y un comienzo...

Su creador, el ucraniano Israel Zeitlin, llegó a Argentina junto a su familia en 1906, ignorando que veinte años después se convertiría en César Tiempo. Polemista incansable, escritor prolífico y adepto a los disfraces y pseudónimos, mantuvo en vilo a los comprometidos escritores del grupo de Boedo fraguando las confesiones poéticas de una misteriosa prostituta inmigrante. Los versos de Clara Beter exponen no sólo la astucia y la ironía de Tiempo, sino también sus más incisivas intervenciones en el campo literario de las primeras décadas del siglo XX.

ISBN: 978-987-728-043-2 | 112 pp.; 13x19 cm | 2015



Zelarayán

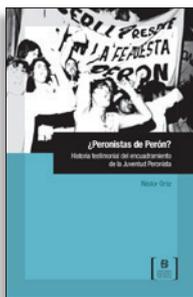
Jorge Quiroga (coordinador)

La escritura de Ricardo Zelarayán es una de las más importantes de las recientes décadas de nuestra literatura. Posee una densidad y un rigor creativo sumamente original. Inspirador de gran cantidad de lectores, sobre todo jóvenes, es leído apasionadamente y considerado un precursor de las aventuras del lenguaje. Este libro reúne textos de algunos de sus compañeros surgidos alrededor de la Revista Literal (1973-1977) y de varios lectores contemporáneos. Es en cierto modo, un reconocimiento y un sentido homenaje.

La poesía y la narrativa de Ricardo Zelarayán poseen la cualidad de ser continuamente incitadoras de nuevas propuestas e invenciones; su lectura es siempre un desafío. Se trata de una literatura basada en la experiencia y en lo que ella tiene de acto, portador de una multiplicidad de resonancias. Adversario irreverente y gruñón de todo lo que implique doblegarse ante lo acostumbrado, Zelarayán escribe en estado de ebullición.

Su figura es un acontecimiento macedoniano de este tiempo, aunque también, se trata simplemente de un provinciano que ancló en Buenos Aires para siempre, a regañadientes: un hombre que supo estar con nosotros.

ISBN: 978-987-728-044-9 | 188 pp.; 15x23 cm | 2015



¿Peronistas de Perón? Historia testimonial del encuadramiento de la juventud peronista

Néstor Ortiz

El memorialismo tiene una larga expresión en nuestro país y florece especialmente luego de que épocas infaustas muestran de qué modo extremadamente fácil se ponen a vidas inocentes en el lugar de los culpables, y de qué modo lo que parecía inadmisibile se muestra como un mecanismo habitual para destrozr esperanzas, proyectos y cuerpos. El memorialista, así, se halla en una posición moral de extrema fragilidad, pero que debe asumir con un tipo novedoso de valentía. Debe recordar los hechos que llevaron las cosas a un vía imposible, lo que implicaba vidas segadas y testimonios de una frustración pero, al mismo tiempo, debe asentar el valor de reponer las biografías pasadas, sustrayéndolas por un momento de su olvido.

Néstor Ortiz nos da en estas memorias, con un fuerte toque personal, un testimonio referido a uno de los grupos menos conocidos, pero no por eso más discutidos, del peronismo juvenil de los años 70.

ISBN: 978-987-728-030-2 | 200 pp.; 15x23 cm | 2015



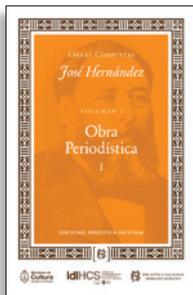
León Rozitchner: contra la servidumbre voluntaria. Jornadas en la Biblioteca Nacional

Escriben: Bruno Bosteels, Enrique Rozitchner, Cristián Sucksdorf, Gregorio Kaminsky, Gabriel D'Iorio, Tomás Abraham, Omar Acha, Ricardo Abduca, Néstor Kohan, Eduardo Rinesi, Verónica Gago, Eduardo Grüner, Horacio González, Guillermo David, Juan Carlos Volnovich, Marcelo Percia, Alejandro Horowicz, Diego Sztulwark, Oscar Ariel Cabezas, Osvaldo Saidón, María Pia López

Este libro reúne las ponencias ofrecidas en las Jornadas “León Rozitchner: contra la servidumbre voluntaria”, organizadas en agosto de 2014 por la Biblioteca Nacional. Una experiencia de intercambio y pensamiento, a la vez que un ejercicio festivo y colectivo de reflexión; no se intentó allí un reglamentado homenaje a la figura de Rozitchner, sino una celebración desbordante de su pensamiento.

Los textos aquí reunidos recogen aspectos diferentes de la obra y la personalidad de León y, como es de esperar, desde los más variados sitios de enunciación. Estas reflexiones junto con la publicación de sus obras en el marco de la política editorial de la Biblioteca Nacional intentan poner en consideración pública un trabajo prolífero y original, cuya importancia se medirá por las apropiaciones que de él puedan hacerse, que llevan implícitas el desafío de acercar el pensamiento del autor a las nuevas generaciones.

ISBN: 978-987-728-051-7 | 256 pp.; 15x23 cm | 2015

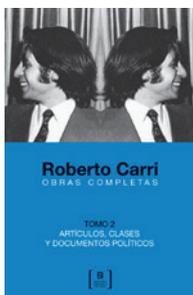


Obras completas de José Hernández

La edición de estas obras completas de José Hernández (1884-1886) es el resultado de un común esfuerzo entre el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET), la Universidad Nacional de La Plata, el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Los trabajos de este reconocido autor exceden largamente sus obras más populares; además de sus escritos literarios más conocidos, integran esta publicación sus artículos periodísticos, discursos parlamentarios y otros textos que en conjunto lo colocan en el privilegiado lugar del escritor nacional por excelencia.

Las incesantes preguntas que afloran en la obra hernandiana aún sirven de cimiento a la ciencia literaria argentina. La necesaria prosecución de estos estudios dispone ahora –con la publicación de esta obra– de un planisferio completo de todas las dimensiones del autor, en la búsqueda nunca agotada y sin duda todavía acuciante, de cuál era el céfiro común que relacionaba las peripecias del gaucho en su frontera existencial con el apólogo vibrante sobre el Chacho; las instrucciones del productor rural con los alegatos del insurrecto y la apostura del senador, del planificador técnico o las variaciones del político. Estas incógnitas permanecen abiertas, ahora con todos los materiales del autor congregados en estos siete volúmenes.

ISBN: 978-987-728-051-7 | 3940 pp. en 7 tomos; 15x23 cm | 2015



Roberto Carri. Obras completas

Textos preliminares de Horacio González, Alcira Argumedo, Gustavo J. Nahmías y Verónica Gago

Roberto Carri fue un pensador político que se forjó en las inclemencias de una militancia que se reservó para sí las mayores exigencias. Autor de una obra signada por la urgencia, pero que no cedía en nada a los preceptos de la investigación y de la imaginación sociológica, su memoria ahora es conmemorada en conjunto por la Biblioteca Nacional y por la Facultad de Ciencias Sociales, en la que cumplía sus tareas de profesor y de militante. En verdad, esa Facultad fue creada luego de que Carri diera a conocer su obra en la carrera de sociología, entonces integrada a la Facultad de Filosofía y Letras. No le fueron indiferentes los análisis pormenorizados y agudos de las estructuras de poder del país —en especial las sindicales— ni le pasó desapercibido el imperialismo como un fenómeno cuyo estudio exigía complejidades categoriales que debían superar formulaciones meramente bien intencionadas pero desprovistas de las necesarias agudezas del pensar dialéctico.

Su gran obra es su estudio sobre la sociedad chaqueña de la década del 60 y la emergencia en ella de un tipo de insurrecto rural, que interpretó a la luz de una visión propia del “rebelde primitivo”. Carri fue lo que entonces se llamó un pensador tercermundista. La figura de Isidro Velázquez que él bosquejó no deja de tener un parentesco con las perdurables líneas escritas en el Facundo (por más diversas que sean las épocas y los proyectos intelectuales), por lo que hoy Roberto Carri, como intelectual y militante, puede ser visto como un eslabón incesante de la publicística social argentina basada en el ensayo incisivo, lúcido y movilizante, tanto del espíritu literario como de la literatura de rigor sociológico.

ISBN: 978-987-728-059-3 | 1456 pp. en 2 tomos; 15x23 cm | 2015



El sistema astronómico de Aristóteles. Una interpretación

Gerardo Botteri y Roberto Casazza

El texto y las reconstrucciones gráficas de los sistemas astronómicos antiguos que ofrece este libro intentan sintetizar las ideas de Aristóteles sobre los movimientos planetarios en su conjunto.

Esta experiencia de estudio del pensamiento aristotélico –en su límite entre física y metafísica– revela una verdad filosófica desatendida en nuestro medio presente: la conciencia de que el intento (que es moneda corriente) de ascender los peldaños de la metafísica sin antes transitar el terreno de las ciencias particulares es una petulancia de nuestro tiempo, cuyos resultados, en términos de incomprensión filosófica del mundo, están a la vista.

ISBN: 978-987-728-049-4 | 384 pp.; 15x23 cm | 2015



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO