



**NADA SE PIERDE**

dibujantes de HUM®

Biblioteca Nacional Mariano Moreno  
Nada se pierde : dibujantes de humor /  
Coordinación general de José María Gutiérrez. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2024.  
112 p. ; 27 x 19,5 cm.

ISBN 978-987-728-196-5

1. Humor Gráfico. I. Gutiérrez, José María,  
coord. II. Título.  
CDD 741.092

© 2024, Biblioteca Nacional Mariano Moreno  
Agüero 2502 (C1425EID) CABA  
www.bn.gov.ar

ISBN 978-987-728-196-5

Impreso en Argentina  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

## SE EXHIBEN OBRAS DE

María Alcobre  
Patricia Breccia  
Claire Bretécher  
Maitena Burundarena  
Max Cachimba  
Andrés Cascioli  
Ceo  
Oscar Chichoni  
Cilencio  
Dany Duel  
Fontanarrosa  
Raúl Fortín  
Carlos Garaycochea  
Alfredo Grondona White  
Petisuí  
Néstor Ibañez  
Sergio Izquierdo Brown  
Carlos Killian  
Sergio Langer  
Lawry  
Jorge Limura  
Lizán  
Eduardo Maicas  
Jorge Meiji  
Eduardo Ojeda Ortiz  
Daniel Paz  
Peni  
Miguel Rep  
Tomás Sanz  
Jorge Sanzol  
Jeremías Sanyú  
Luis Scafati  
Tabaré  
Tacho  
Viuti

Los elementos de dibujo exhibidos en la muestra y fotografiados en el catálogo pertenecen o pertenecieron a los dibujantes a los que están respectivamente asociados. Varios de ellos forman parte de la colección del Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la BN y otros fueron cedidos para la ocasión.

8

NADA SE PIERDE. 1983

54

EL NÚMERO 97

62

PELOTA

68

HUMOR Y MÁS ALLÁ

78

A PARTIR DE HUMOR

92

HUMOR Y DESPUÉS





**Sergio Izquierdo Brown** (dibujo)  
**Andrés Cascioli** (color)

Ilustración para la portada de *Humor*,  
 nro. 112, septiembre de 1983.  
 Copia del original intervenido por Izquierdo Brown

Nadie resiste al humor. Su poder de revelar situaciones indecibles desarticula cualquier reja discursiva que se pretenda irrecusable. Dice y enmascara a la vez; es un modo blindado de revelar verdades que sin el giro irónico resultarían un peligro para quien las enuncia. El humor es disolvente, muestra el revés ya oculto, ya evidente, a veces peligroso, de la trama de sentidos que suelen construir los poderes más siniestros para sostener su incuria. En los regímenes autoritarios ha sido el ariete para su cuestionamiento: perfora los silencios impuestos allí donde otro tipo de discursos debe callar para conservar la integridad y, a menudo, la vida.

El humor gráfico condensa esas dimensiones con una potencia significativa irrefragable. En lo más oscuro de la noche dictatorial, la

revista *Humor* significó un punto de inflexión en la historia del periodismo argentino. Tribuna reflexiva, encontró en sus dibujantes una ácida osadía crítica sin igual. Y es que la potencia del lenguaje visual comunica sin dobleces aquello que el texto ha de eludir apelando a los eufemismos retóricos. La imagen es directa, contundente, indiscutible. Porque el arte lo es. Junto a las luchas del pueblo argentino catalizó la denuncia del espanto y las desavenencias del poder, constituyendo un escenario exquisito de los valores democráticos.

La exposición *Nada se pierde. Dibujantes de Humor*, curada y organizada por el Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional, propone visitar ese momento constitutivo del pensamiento visual fundamental del país.

**Guillermo David**

Director Nacional de Coordinación Cultural de la BNMM





# NADA SE PIERDE

dibujantes de HUM®

Emblema de la resistencia crítica a la dictadura y de la restauración democrática, la revista *Humor* ha legado una galería indeleble de portadas en un repertorio que se ofrece como la iconografía definitiva del período.

A través de esas máscaras y de la agudeza de sus textos, tejió códigos de complicidad en una red cada vez más amplia de lectores, hasta instituirse en una de las grandes publicaciones periódicas de largo aliento de la prensa nacional.

Pero en la base de ese andamiaje lo que hay y la sostiene son los dibujos. Ellos construyeron el primer lazo con el lector y amalgamaron la ecléctica suma de sus artículos en cada número. *Humor* nunca fue una revista de chistes, aunque por supuesto también los publicó. Y aunque aun en sus ilustraciones más dramáticas subyaciera una actitud de parodia, sátira o ironía, su gracia era otra cosa que a veces podía no dar risa. En la *Humor*, el humor hizo pensar. Y en la *Humor*, en las revistas de Ediciones de la Urraca –dirigida por un dibujante, Andrés Cascioli–, el dibujo, las historietas, las viñetas unitarias y las ilustraciones fueron sustanciales a su fórmula, nunca un complemento o un camuflaje.

*Nada se pierde*, tal como la sección de breves misceláneas que abría cada número, exhibe una selección de obras que describe los años de apogeo de la revista y de sus directas ramificaciones en otros títulos de esos primeros años ochenta, un lustro que incidió como pocos en la realidad política y en la vida cultural de los argentinos.

En tiempos del meme, forma del comentario burlón que nos acostumbra al *statu quo*, es oportuno volver al humor gráfico que, por el contrario, lo cuestiona de infinitas maneras.

El formidable staff de dibujantes de estilos y lenguajes expresivos, de imaginarios, líneas y sensibilidades tan diferentes entre sí que la revista –galería, refugio, trinchera y tribuna– logró armonizar como un equipo singular en sus páginas, simboliza en sí un ejercicio único de democracia, más perfecto que el que hoy celebramos en sus cuarenta años.

Estos dibujos son como las imágenes radiográficas del último ejemplar de una extraordinaria criatura hecha de tinta y papel que habitó nuestro país en un tiempo no tan remoto, y que por sus potencias aún palpita.

José María Gutiérrez

Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos, BNMM



# NADA SE PIERDE. 1983



Al momento de las elecciones en octubre de 1983, la revista *Humor* ya había publicado más de un centenar de números, y Ediciones de la Urraca había lanzado otras seis revistas impulsadas por el éxito de ventas de aquella.

1983 fue el año en el que alcanzó el grado máximo de popularidad como publicación periódica, no solo en su rubro sino en el abanico de ofertas que iba desde las revistas de actualidad hasta las clásicas de historieta.

En los cinco años transcurridos desde su lanzamiento en junio del 78, sus portadas habían evolucionado desde la despojada sencillez heredada de *Chaupinela*, con las figuras caricaturizadas por Cascioli, hacia complejas composiciones que ampliaban el elenco y escenificaban las situaciones de los personajes incorporando gobernantes hasta hace poco irrepresentables satíricamente, en tanto en su realización se habían sumado Sergio Izquierdo Brown y, ya al final de este período, Carlos Nine.

El primero signaba que, justamente, poco se había perdido del cuerpo de dibujantes que habían iniciado la renovación en materia de humorismo gráfico de los primeros setenta con *Satiricón* (1972-1976): *Humor* recuperaba para su equipo estable de colaboradores, además de a Izquierdo, también a Sanzol, Fontanarrosa, Tabaré, Grondona White y Viuti; a Tomás Sanz, Crist y Jorge Limura. Y Cascioli había sumado a ese cuerpo de veteranos a autores que habían comenzado a publicar en las revistas de la última generación: a Jeremías Sanyú (*Mengano*, 1974-1976), a

Ceo (*Chaupinela*, 1974-1975), a Lawry y Cilencio (*Maléfico*, 1975) y a Eduardo Maicas (*Tía Vicenta*, segunda época, 1977), y desde la cordobesa *Hortensia* (1972-1979), además de los ya establecidos Crist y Fontanarrosa, incorporó también a Jericles y a Peiró.

Hubo colaboradores permanentes de lenguajes tan diversos como Fati e Ibañez, Suar, Marín, Colazo, Duel, Hermosilla Spaak, y dibujantes ocasionales como el francés Mechain, Roge, Cardo, Rafael Martínez, el raro Artó y el ya clásico Garaycochea. En el número del 25 de diciembre de 1979 se publicaron las primeras secuencias humorísticas de Claire Bretécher.

Del período representado en *Nada se pierde*, probablemente sea 1980 el año de mayor inflexión en materia de dibujo. Tras la experiencia con otros títulos de la editorial, la revista ofreció un margen para un nuevo tipo de historietas que no tenían lugar en otras publicaciones de la época, como la ya clásica *Boogie, el aceitoso* (*Humor*, nro. 33 y siguientes) o *El recepcionista de arriba*, en la que debutó el 29 de febrero de ese año un jovencísimo Miguel Rep. Recientemente se había incorporado como guionista Carlos Trillo, quien en el número 31 dio inicio a su *Historias por hora*, junto con Sanyú, y la significativa serie *Las puertitas del señor López*, que venía de la breve primera etapa de *El Péndulo*. Todo esto, sumado a las tiras de Viuti, la *Vida interior* de Tabaré y, más adelante, las series de Grondona White y de Meiji y Ceo, dio a *Humor* un cuerpo muy sólido en materia de narrativa gráfica.

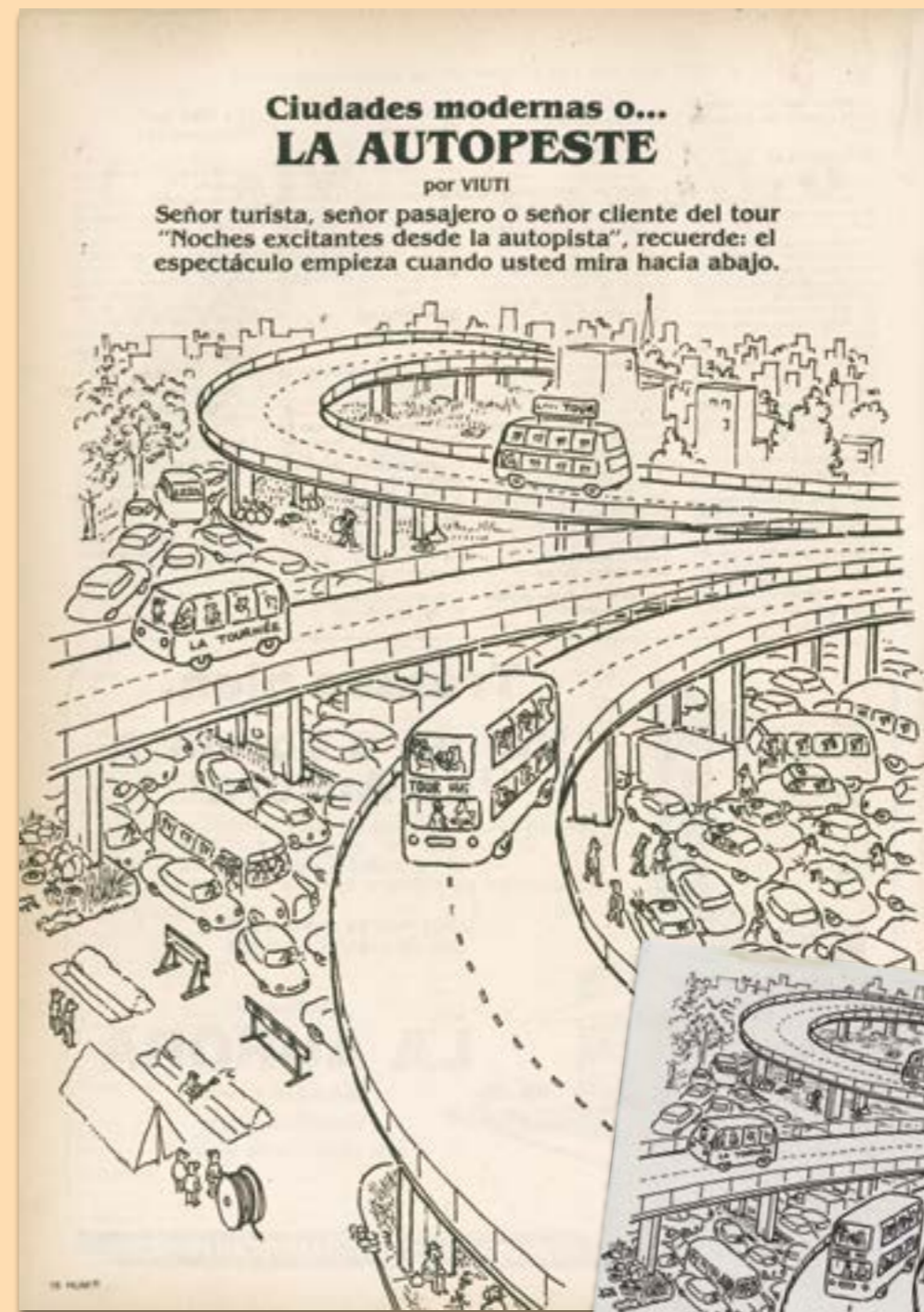






**Cilencio**

Argentinos cayendo  
Técnica mixta, 48 x 35 cm  
Humor, nro. 94, noviembre de 1982



**Ciudades modernas o...  
LA AUTOPESTE**

por VIUTI

Señor turista, señor pasajero o señor cliente del tour "Noches excitantes desde la autopista", recuerde: el espectáculo empieza cuando usted mira hacia abajo.

**Viuti**

La autopeste  
Tinta, 28 x 24 cm  
Humor, nro. 38, julio de 1980







**Ibañez**

Cementerio  
Técnica mixta, 37 x 26 cm  
Humor, nro. 22, octubre de 1979

EL CHANCHITO DE LA PAZ

por LIMURA



UN PRESONO BARATTO, POR AMOR AL BOLON DE LA PATRIA...

UN AUMENTO POR ANO A DON DOMINGO FAUSTINO...

¡ASI SOMOS NOSOTROS LICENCIADO! 1000 NOS VIENE MAL! QUE LOS IMPRESOS SON ABUSIVOS... QUE LAS AUCENTISTAS SON INUTILES... QUE NO HAY PARTICIPACION... QUE LA INFLACION ES IMPARABLE...

QUE LA DESERCIÓN ESCOLAR ES ENORME... QUE LA INDUSTRIA ESTA ARRANADA... QUE HAY DOS MILLONES DE DESOCCUPADOS... QUE LAS ECONOMIAS REGIONALES ESTAN EN GRAVISIMA CRISIS... QUE EL IVA ES UN FLAGELLO... QUE LA RECAUDACION FISCAL NO ALCANZA A CUBRIR EL DEFICIT DEL PRESUPUESTO NACIONAL... QUE LA DEUDA EXTERNA ES CADA VEZ MAYOR...

QUE NO HAY VIVIENDAS... QUE LOS TURISTAS SE VAN AL EXTERIOR... Y LOS TECNICOS Y CIENTIFICOS, TAMBIEN... QUE LOS TELERONOS ANDAN MAL... QUE LA TV ES ABOMINABLE... QUE LOS ARANCELES UNIVERSITARIOS SON UNA LIMITACION A LAS RESERVAS DE ESTUDIAR...

17

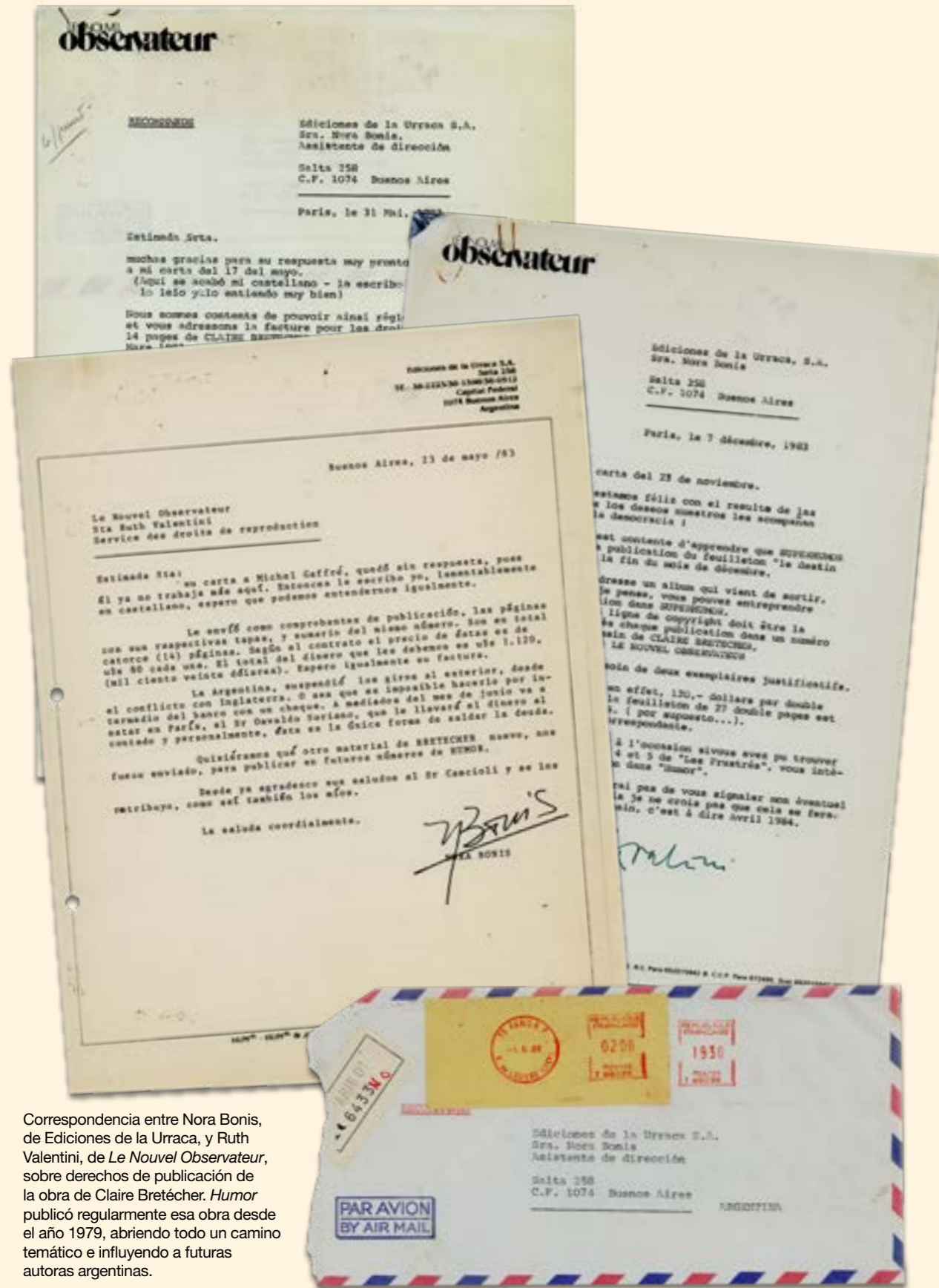


**Jorge Limura**

El chanchito de la paz  
Tinta, 50 x 36 cm  
Humor, nro. 59, mayo de 1981







Correspondencia de Nora Bonis, de Ediciones de la Urraca, y Ruth Valentini, de *Le Nouvel Observateur*, sobre derechos de publicación de la obra de Claire Bretécher. *Humor* publicó regularmente esa obra desde el año 1979, abriendo todo un camino temático e influyendo a futuras autoras argentinas.



Claire Bretécher  
Autoanálisis  
*Humor*, no. 25, diciembre de 1979





**Miguel Rep**

El recepcionista de arriba  
Tinta, 42 x 30 cm  
Humor, nro. 45, octubre de 1980



**Sergio Izquierdo Brown**

El Palito verde y la voz de la conciencia  
Lápiz, 28 x 34 cm  
Ilustración que acompaña la nota titulada  
"El Palito verde y la voz de la conciencia.  
Cuando la TV-verdad consiste en tragarse  
la píldora", de Sibila Camps.  
Humor, nro. 64, agosto de 1981



Humor, nro. 60, junio de 1981



Tengo un cariño especial por esta historieta que desarrollamos con el maestro Carlos Trillo, contando historias breves que ocurrían durante el tiempo en que esta anónima "señora de la limpieza" llevaba adelante su tarea en distintos ámbitos, dándole así el rol de una testigo imparcial de bajezas y virtudes escondidas que se muestran en la cotidianeidad. Además estábamos sumando un personaje femenino a un medio gráfico que por ese entonces era tan reacio a las "heroínas".

**SANYÚ**



Carlos Trillo (guión)  
 Sanyú (dibujos)  
 Historias por hora VII  
 Tinta sobre papel, 36 x 25 cm  
 Humor, nro. 37, junio de 1980







**Viuti**

Los superados (cinco tiras)

Tinta, 10 x 29 cm

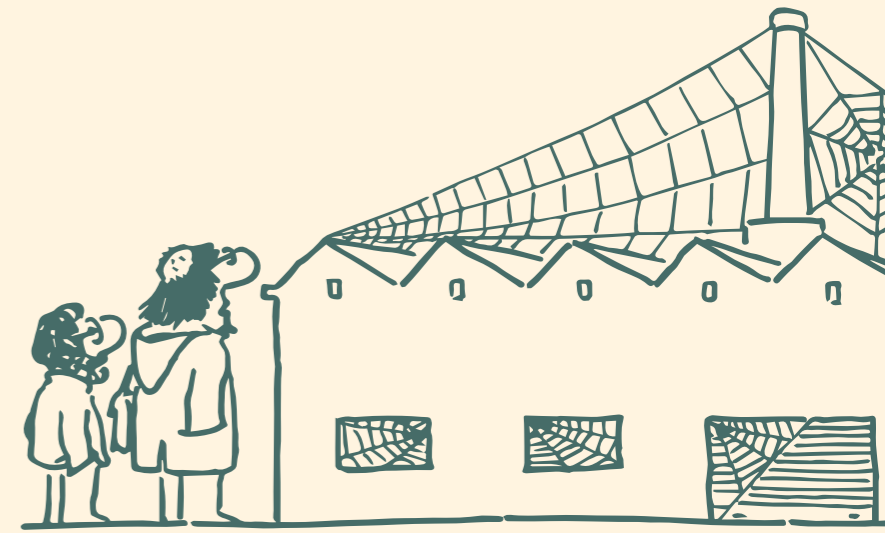
Humor, nro. 43, octubre de 1980

Humor, nro. 47, diciembre de 1980

Humor, nro. 64, agosto de 1981

Humor, nro. 65, septiembre de 1981

Humor, nro. 67, septiembre de 1981







1) -EUSTAQUIO, EL CONFÍADÍSIMO, SE PASABA UNA OSCURÍSIMA NOCHE POR LOS SUBURBIOS DE VILLA CONTAGARIO, EN BANFIELD, A LA VUELTA DE LA CASA DE TABARÉ, SILBANDO DESPREOCUPADAMENTE VINAS TONADITAS POPULARES DE LAS CANARIAS.



2) -DE PRONTO, MEZCLADO CON EL RULLIDO DE LOS ZOPILOTES EN CELO, CREYÓ ESCUCHAR UN EXTRAÑO MURRULLO QUE SE BLEVABA POR SOBRE LOS MATORRALES MÁS PRÓXIMOS. ERA ALGO ASÍ COMO UN CÁNTICO FRÍAL DE IGNOTAS REGIONES TROPICALES.



3) -SIN PERCATARSE QUE LAS OPINOSAS NIEBLAS LO IBAN CERCANDO A MEDIDA QUE SE INTERNABA POR LOS INHÓSPITOS ANDURRIALES, EVSTAQUIO EL CONFÍADÍSIMO CONTINUÓ SU MARCHA EN DIRECCIÓN AL SITIO DE DONDE PARECÍA PROCEDIR AQUELLA LETANÍA.



4) -A POCO ANDAR, LLEGÓ A UNA ESPECIE DE CLARO QUE SE HABRÍA EN MEDIO DE LOS ASTROSOS BARBALES Y LOS VISCOSOS MARIALES DE LA TETRICA ZONA. ALLÍ UNAS CURIOSAS SILUBTAS ARREGABAN SUS GUTURALES VOCES AL CANTO DE LAS CROTACABRAS Y LOS SOMORQUÍOS.



5) -SINTIENDO QUE UN PAVOROSO HEDOR A MACHO CABRÍO EN ESTADO DE DESASEO INVADÍA SU PITUITARIA, EVSTAQUIO SE ACERCÓ Y DIVISÓ VINAS BAMBOLÉANTES Y RENEGRIDAS MOLES, QUE SE CONTONEABAN DESACOMPASADAMENTE EMITIENDO PAVOROSOS ALARIDOS.



6) "NOTABLE ESCENA" SE DIJO EVSTAQUIO. "DEBO AVERIGUAR DE QUE SE TRATA". Y UNIENDO LA ACCIÓN AL PENSAMIENTO, SE APROPIÓCÓ AUN MÁS HASTA LLEGAR DINTO A UNA DE LAS TREMEBUNDAS FIGURAS. SE TRATABA DE UN GIGANTESCO NEGROIDE, DE VNO NOVENIA DE ESTATURA.

¡GROAC!



7) -Y OTRO TANTO DE CIRCUNFERENCIA, SOBRE CUYA COSTOSA ANATOMÍA CONSTATABAN INNUMERABLES INCHIDIOS DE ESPECIES, DESIGNACIONES, Y DETRAS SUYO, OTROS ESPECÍMENES IMPORFIS Y ACHOCENTADOS COMPLEJAN EL ALBALETE GRUPO.

8) -¿ADENAS ADERES TENGRÁS TOSPOS? -DÍJO GENTILMENTE EVSTAQUIO EL CONFÍADÍSIMO, INCLINÁNDOSE EN UNA FUERTES REVERENCIA. -¡BERP! -CROTORRORON A COMO LOS COLOJANS NEGROJES, DERRIBANDO CON EL ALIENTO A UN CRAL DE JABALÍES QUE MORABA EN LAS CERCAÑAS.

9) -¡AMOROSO CÁNTICO ENTONÁBANSI. CONTINUÓ EVSTAQUIO, ENTUSIASMADO -¿ME EQUIVOCO O ES UNA BACANAL DE AQUELARIAS CON REMINISCENCIAS ANTIGUAS? -BANDO SUBIR A PIEDRA DEL SACRIFICIO" -LE RESPONDIERAN SE GALANDUÉ EN PROPONCIENDO RECTAMENTE QUE SE ALZABA EN EL SITIO.

10) -DÍJO CONFIDENCIALMENTE COMO SI FUERA LA COMEDIA" BARRÓ EVSTAQUIO. Y TREPÓ AL PAVOROSO BOCÓN QUE LE INDICABAN, NOTANDO QUE LA FUMAMELÉSCA CATERINA DELEBABA DICHO ACTO CON ESTREPIDOSOS REQUILDOS Y SORBOS BERRIDOS.

11) -DESDE ESA INFELICÍSIMA NOCHE SE DICEN: "EVSTAQUIO EL RECELOSO".

¡BERP!

Fabre (guion)  
Tabaré (dibujos)  
Romancero ilustrado del Eustaquio  
Técnica mixta, 37 x 26 cm  
Humor, nro. 30, marzo de 1980





Yo había llegado de Chile y fui a la redacción de *Chaupinela*. Había publicado algunas cosas medio erráticas. Le llevo algunas páginas y Cascioli me dice "vos tenés un talento muy raro, ¿y qué más tenés?", entonces le doy esto, "La historia general del cerebro", le digo, es una historia de Dios, al que no le gusta cómo le salió el mundo, tira una bomba atómica y después se ahorca. Le gusta y me dice "yo te lo voy a publicar con el cuadrito a color", y hace algo inusual porque poner cuatricromía, en los setenta, para un único cuadrito... ahí me di cuenta que él me tomaba en serio. Yo le afanaba a Blechman. Así que me di rienda suelta e hice unas diez páginas más, y a él se le metió entre ceja y ceja que me inviten a la Bienal Internacional de Córdoba (1979), y en el catálogo me sacan sin los dibujos pero me dejan unas cuatro líneas de presentación, porque mucho no me querían. Las cosas estaban mal entre chilenos y argentinos por entonces. Andrés se jugó por un muerto, porque yo no existía, y él insistió para que me invitaran.

artó



**Artó (Eduardo Ojeda Ortiz)**  
*Historia general del cerebro*  
*Humor, nro. 13, mayo de 1979*



**Artó**  
*Padre hijo*  
 Tintas, 27 x 19 cm  
*Humor, nro. 73, diciembre de 1981*







**Roberto Fontanarrosa**  
 Boogie: la propia forma de morir  
 Tinta, 48 x 35 cm  
 Humor, nro. 111, agosto de 1983



**Roberto Fontanarrosa**  
 Paz interior  
 Tinta, 25 x 21 cm  
 S. d.







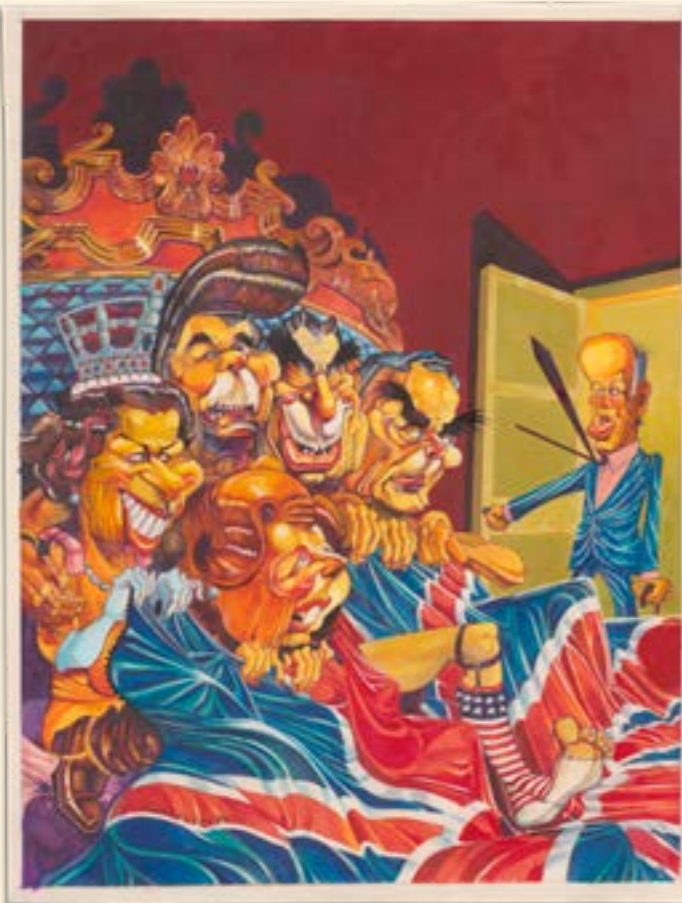
Alfredo Grondona White  
La historieta negra, páginas I y IV  
Tinta y lápiz, 50 x 35 cm  
Humor, no. 78, marzo de 1982



Alfredo Grondona White  
La historieta negra, páginas I y IV  
Tinta y lápiz, 50 x 35 cm  
Humor, no. 78, marzo de 1982







Habría que cambiar las cortinas Su Majestad  
Tinta y lápiz, 24 x 35 cm  
Humor, nro. 79, abril de 1982

**Andrés Cascioli**

Costa Méndez, Isabel II, Pinochet, Reagan, Thatcher, Haig  
Técnica mixta, 55 x 41 cm  
Humor, nro. 84, junio de 1982

Humor, nro. 81, mayo de 1982



**Sergio Izquierdo Brown**

Leopoldo el Grande  
Técnica mixta, 50 x 35 cm  
Humor, nro. 104, mayo de 1983



Comencé a publicar en *Humor* en el número 4 y lo hice hasta su cierre en 1999. Estar en *Humor* era como jugar en la Selección, aunque sea con uno o dos chistes por número. Todos queríamos estar. Grandes amistades cosechadas que aún perduran. La aparición del Dr. Cureta generó una red de contactos con muchos médicos que dejaban notas en la redacción pidiendo que se publicaran sus historias de trabajo ya que por razones de seguridad personal no podían visibilizarse. Agradezco a Andrés Cascioli y a Tomás Sanz la libertad con que nos permitieron trabajar y el apoyo de la editorial cuando los juicios eran moneda corriente. Cuanto más pasa el tiempo, más valoro esa publicación.



meiji



Meiji (guion)  
Ceo (dibujo)

La clínica del Dr. Cureta, páginas I y III  
Tinta, 50 x 35 cm  
Humor, nro. 89, septiembre de 1982







**Alfredo Grondona White**  
 Piccafeces otoñal. Verso a verso...  
 Tinta y lápiz, 50 x 35 cm  
 Humor, nro. 100, marzo de 1983



**Servilleta** impresa en tela con dibujos humorísticos de autores varios. Obsequio conmemorativo para los invitados a la celebración por los cuatro primeros años de la aparición de la revista *Humor*, junio de 1982.



**Servilleta** impresa en tela con dibujos de autores varios dedicados a Cilencio. Obsequio conmemorativo para los invitados a la celebración por los cuatro primeros años de la aparición de la revista *Humor*, junio de 1982. Colección Eduardo Orenstein.



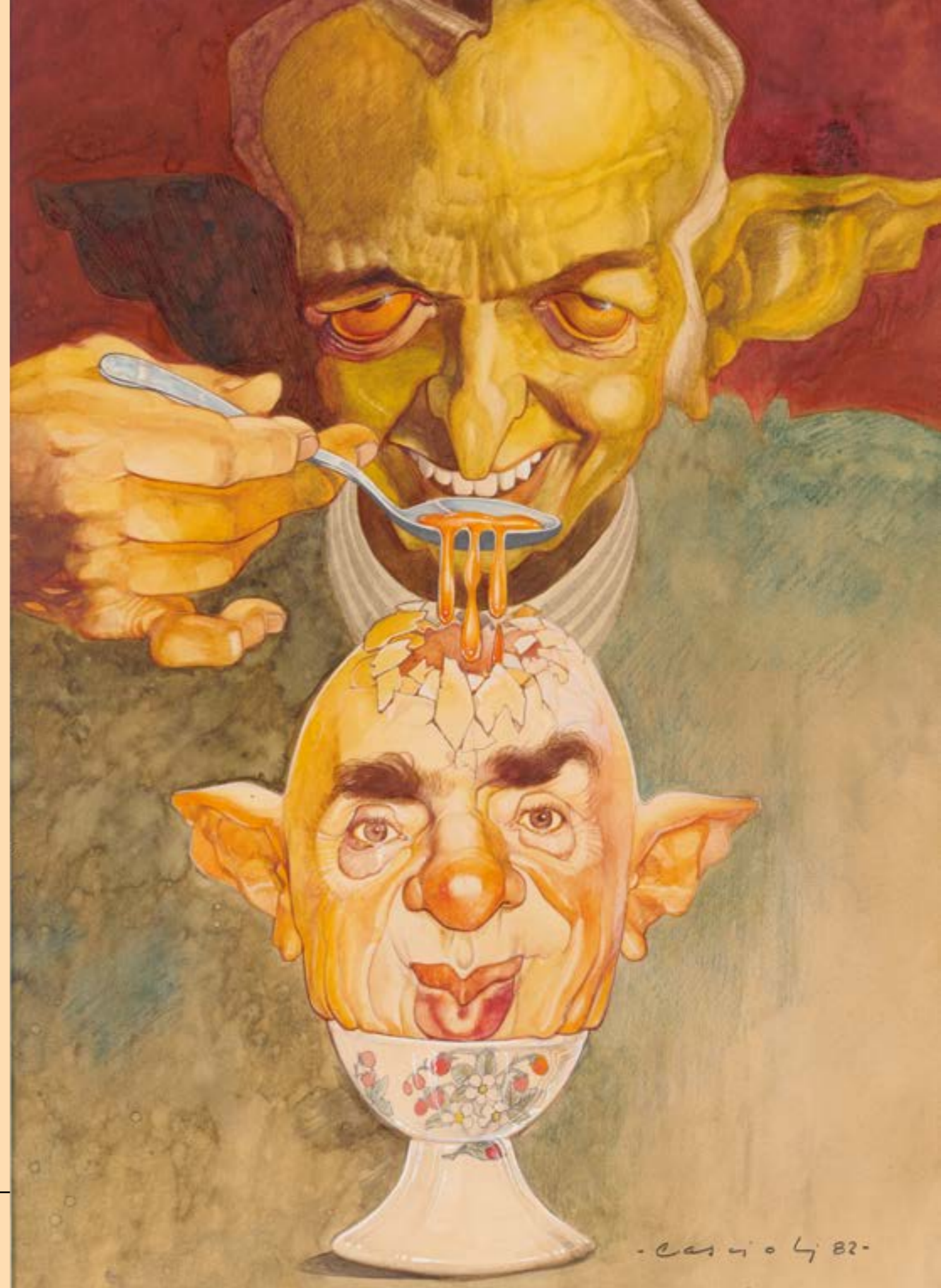


**Santiago Varela** (guión)  
**Raúl Fortín** (dibujo)

Los Stand Boys  
 Tinta, 35 x 25 cm  
 Humor, nro. 91, octubre de 1982

**Andrés Cascioli**

Martínez de Hoz, Wehbe  
 Técnica mixta, 44 x 31 cm  
 Humor, nro. 90, septiembre de 1982







**Cilencio**

*El pueblo en gratitud*  
Técnica mixta, 50 x 36 cm  
*Humor*, nro. 100, marzo de 1983

**Andrés Cascioli**

*Fue un acto de servicio*  
Técnica mixta, 67 x 40 cm  
*Humor*, nro. 105, mayo de 1983

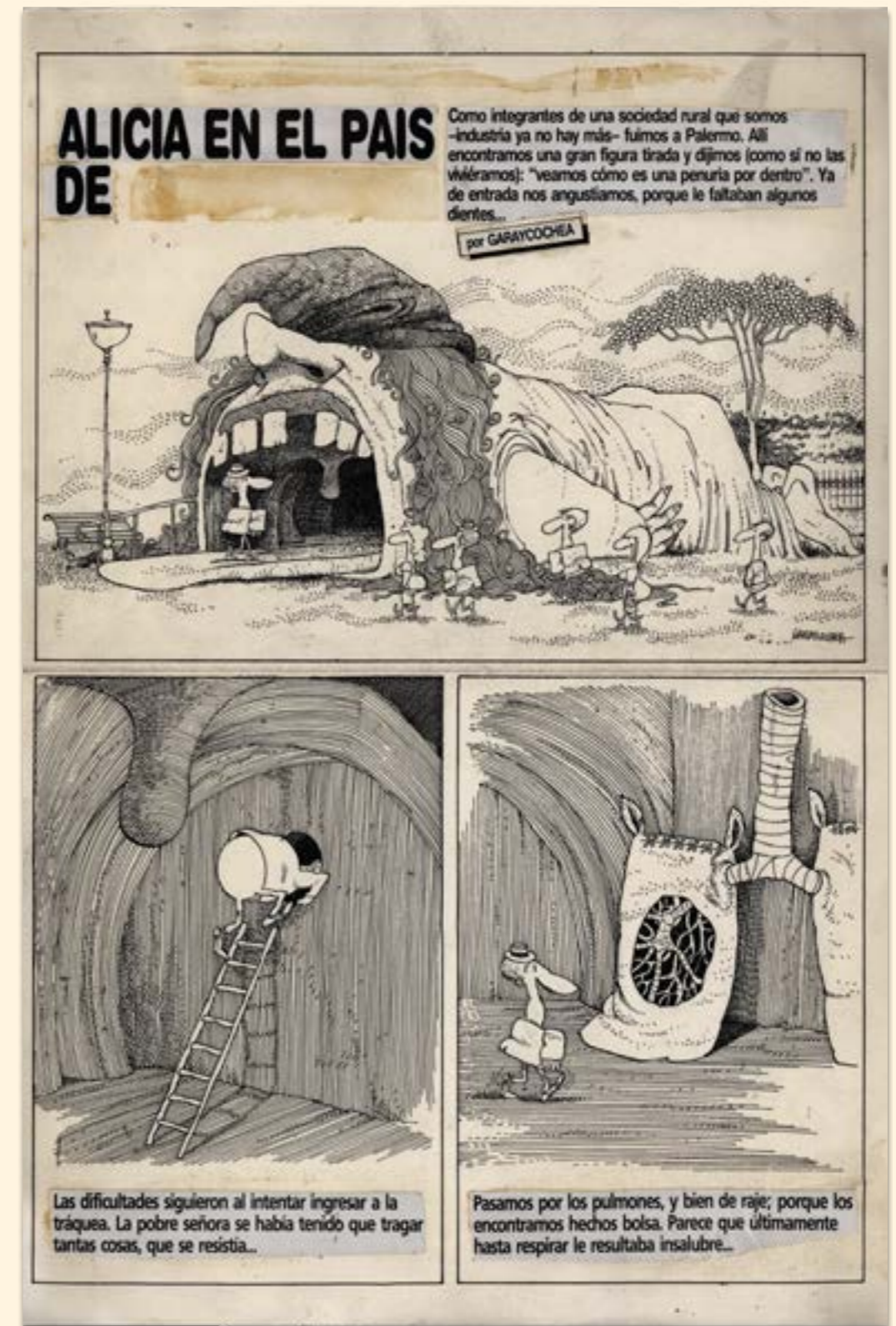


# PICADILLO CIRCO



**Carlos Garaycochea**

*Serrat: lucha por las entradas*  
Tinta, 45 x 30 cm  
S. d.



**Carlos Garaycochea**

*Alicia en el país de las penurias*  
Tinta, 48 x 32 cm  
*Humor*, nro. 105, mayo de 1983





Mi pasaje por la Ediciones de la Urraca marcó un antes y un después. Publiqué en *Humor* desde el principio, número cero, y lo que me brindó ese espacio fue único. Seguramente mucho le debo a Andrés Cascioli, quien era un artista gráfico y esto marcaba una diferencia con otras publicaciones. El Tano Cascioli respetaba y alentaba mi trabajo, aunque a veces teníamos desencuentros y nos salía la tanada con todo. A pesar de ello nos hicimos amigos. Siento que a partir de esas publicaciones, *Humor*, *El Péndulo*, *El Periodista*, *SuperHumor*, *Rock&Pop*, *SuperStar*, me fui formando como artista gráfico. Hoy muchos me dicen que seguían mis dibujos en *Humor*, lo que no deja de asombrarme. Fue un lugar de formación.



*FATI*

**Fati**

*Refutación del periodismo*  
Tintas, 50 x 35 cm  
Ilustración que acompaña el artículo  
"Refutación del periodismo",  
de Alejandro Dolina.  
*Humor*, nro. 100, marzo de 1983



**Jorge Sanzol**

*Un proyecto educativo*  
Técnica mixta, 35 x 50 cm  
*Humor*, nro. 112, septiembre de 1983





Cuando el Tano Cascioli me dijo que me iba a publicar, algo se modificó tanto en mi forma de escribir como de dibujar: el compromiso con la idea o el texto, porque *Humor Registrado* era atrevida, y estaba amparada por el derecho de libertad de expresión e impresión gracias a la lealtad e inteligencia de sus lectores.

Yo venía de publicar en *Billiken* y en otras de Editorial Atlántida como *El Gráfico*, y también en *Patoruzú*. Pero lo que proponía *Humor* era otra cosa, un medio donde yo pude empezar a expresar lo que pensaba. Me publicaban prácticamente todo lo que llevaba, y hacía chistes para secciones determinadas, de espectáculos o de música como "Las páginas de Gloria". Siempre con total libertad.



Dany Duel



**Dany Duel**

*Caballo de Troya*  
Técnica mixta, 35 x 25 cm  
*SuperHumor*, nro. 31, septiembre de 1983



**Maicas**

*Chistes de naufragos*  
s. d.





**Raúl Fortín**

*La evolución democrática*  
Técnica mixta, 25 x 37 cm  
*SuperHumor*, nro. 29, julio de 1983

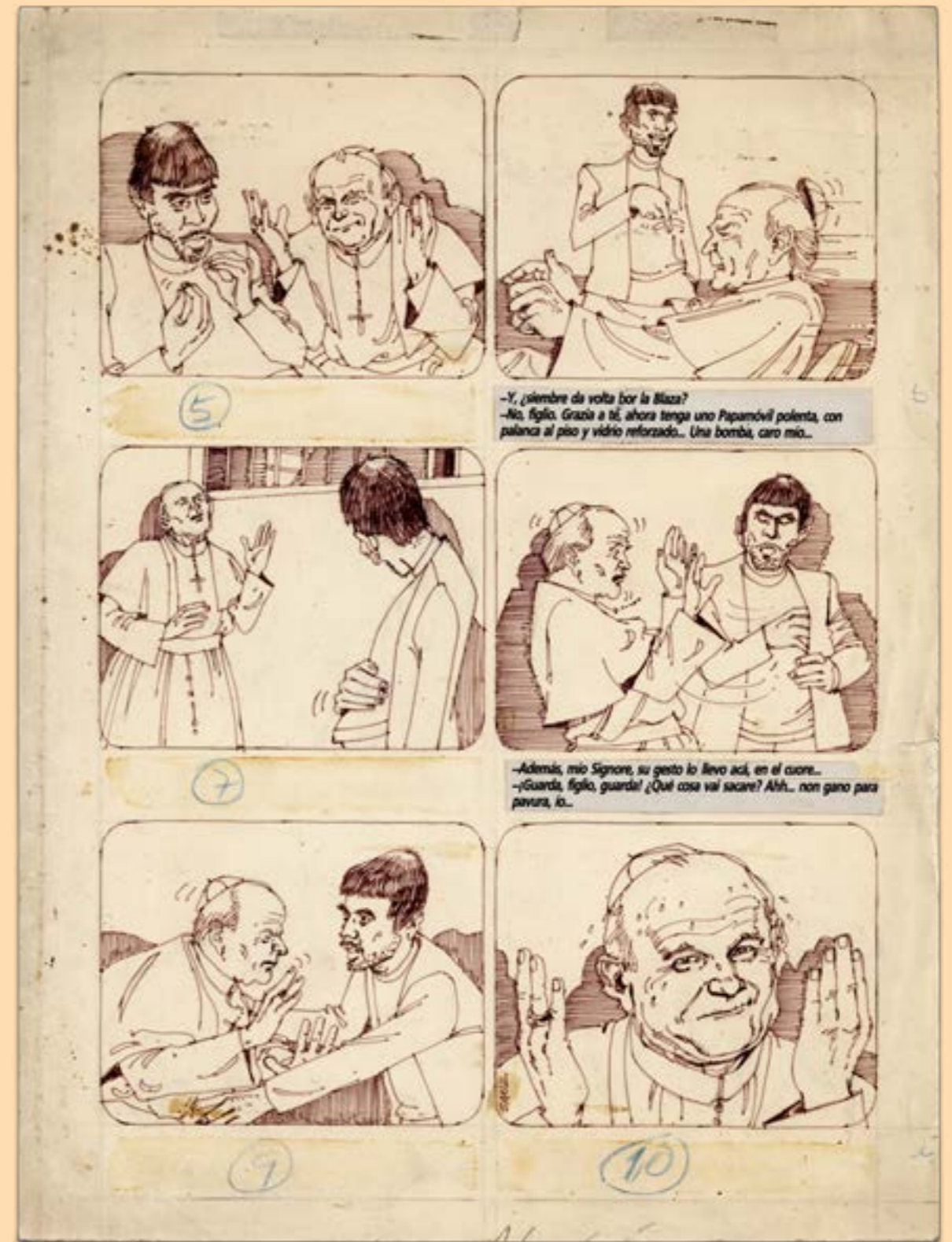






**Andrés Cascioli**

Leopoldo Marechal  
Carbonilla, 32 x 28 cm  
S. d.



**Tomás Sanz**

La charla secreta del Papa y Ali Agca  
Tinta, 33 x 24 cm  
Humor, nro. 120, enero de 1984







**Jericles**

Américo presenta: La cocina de mi tía  
Tinta, 24 x 7 cm  
S. d.



**Daniel Paz**

Constitución  
Tinta, 22 x 27 cm  
Humor, nro. 81, mayo de 1982

Nunca Más  
Tinta, 23 x 14 cm  
El Periodista, nro. 29, marzo de 1985







**Sergio Izquierdo Brown (dibujo)**  
**Carlos Nine (color)**

Alfonsín, Susana Rinaldi, María Elena Walsh  
Técnica mixta, 39 x 35 cm  
Humor, nro. 124, marzo de 1984



**Prueba de color**

Humor, nro. 125, abril de 1984



Las técnicas de edición evolucionaron rápidamente. Para los títulos usábamos letras recortadas de revistas, luego aparecieron los set de letras autoadhesivas y posteriormente llegaron las empresas que armaban los títulos a pedido, y así tuvimos una Sección Armado. Los chistes los llevábamos personalmente. Luego aparecieron las fotocopiadoras que nos permitían quedarnos con el original. Con la aparición del fax se enviaba sólo en blanco y negro a la redacción; allí les daban color. Con las máquinas de rotulación se pudo armar la página completa. Los talleres de impresión hacían el resto. Antes de imprimir enviaban a la dirección de la revista una prueba de las páginas a color para que las aprobaran. Y finalmente en la década del 80 llegó la computación que simplificó de manera sorprendente el trabajo editorial.

Lawry



# EL NÚMERO 97

Las amenazas sobre *Humor* se concretaron en enero de 1983 cuando por medio del decreto nro. 88 se prohibió su edición, impresión, distribución, venta y circulación en todo el territorio nacional a los fines de “afianzar sobre bases sólidas de entendimiento social las instituciones y magistraturas constitucionales” y “preservar la libertad”. [...] El extenso decreto firmado por Bignone [...] acusaba a la revista de estar “subvirtiendo el orden institucional del país [...] por lo que resulta necesario evitar con su secuestro la consumación y propagación del propósito subyacente en dicha

publicación”. Los ejemplares fueron interceptados por la policía en la imprenta [...] pero como unos 100.000 ya habían salido hacia los kioscos de la Capital, lograron llegar a los lectores.

El secuestro del número 97 catapultó a *Humor* al centro de la escena política y cultural. Ser “víctima” de la dictadura en 1983 más que un estigma era una honra que proporcionaba rédito.

Mara Burkart, *De Satiricón a Humor. Risa, cultura y política en los años setenta* (Buenos Aires, Miño & Dávila, 2017).



*Humor*, nro. 97, enero de 1983



Publicar en *Humor* en 1979 con 19 años recién cumplidos fue lo máximo, y conocer a tipos grosos y admirados y compartir con ellos charlas, vinos y eventos fue aún mejor. *Humor* fue como el potrero en donde aprendí esto de dibujar chistes y publicar en revistas y diarios.

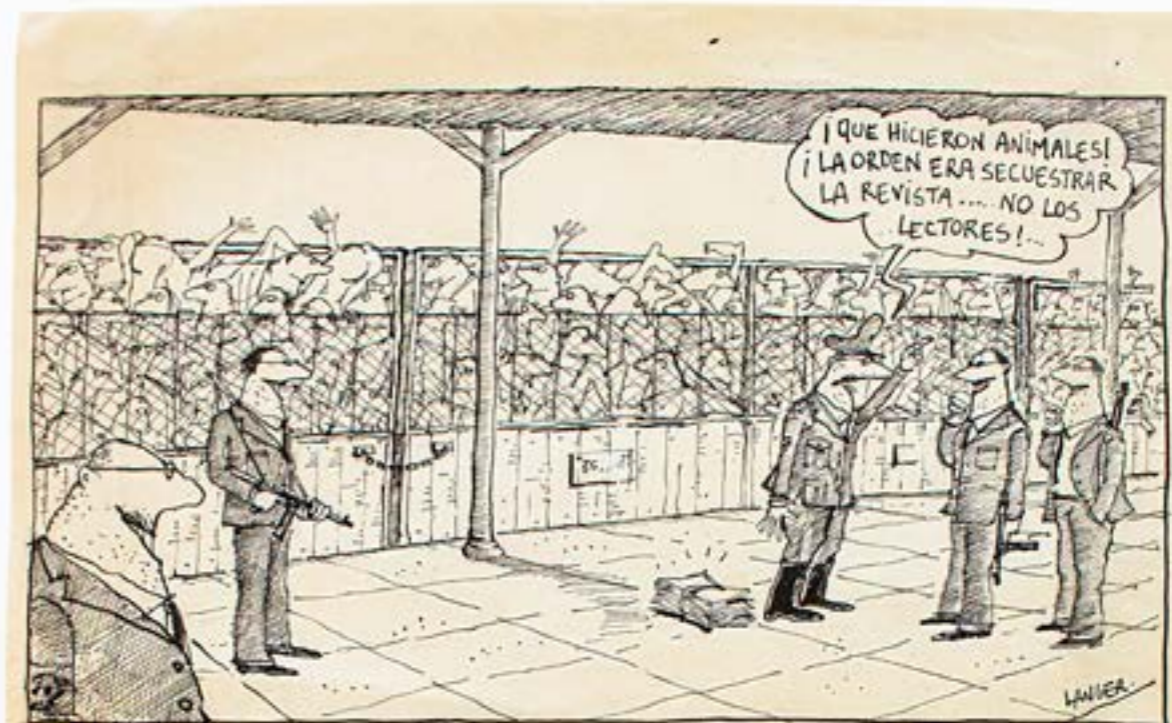
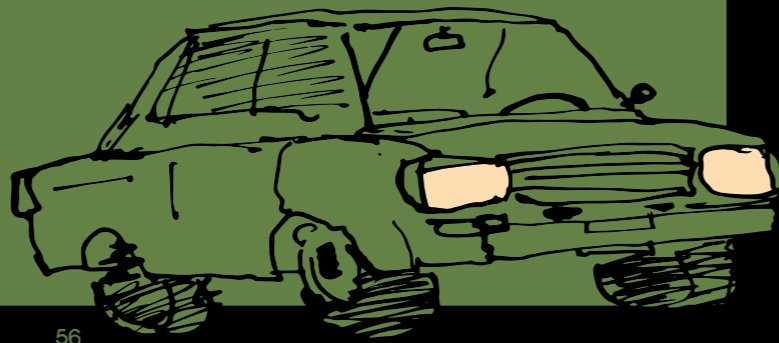
Pasó mucha agua bajo el puente, unos cuarenta años, y nada... la mayoría de esos artistas admirados ya no están. No me quiero poner melancólico, pero este presente incierto nos encuentra inmersos en el mundo virtual de las redes sociales, de la inteligencia artificial, de la corrección política, del neofascismo y a las puertas de un infierno planetario... estoy pensando un meme que resuma todo este quilombo y no se me ocurre nada...

# LANGER



### Sergio Langer

*Ford, Ford, Falcon, Falcon, Ford*  
Tinta sobre papel, 25 x 35 cm  
*Humor*, nro. 97, enero de 1983



APLICAR EN SEÑAL DE HUMOR...

### Sergio Langer

*Secuestro de ejemplares*  
Tinta, 21,5 x 33 cm  
S. d.







**Lawry**

*Abuelito: ¿qué es el futuro?*  
 Tinta sobre papel, 23 x 33 cm  
*Humor*, nro. 97, enero de 1983



Una de las experiencias laborales más gratas de mi vida fue mi paso por *Humor*. Dejé Laguna Paiva para intentar desarrollar mi vocación como humorista gráfico en Buenos Aires. La historia de la revista *Humor* enfrentando a la dictadura es conocida. También la estrategia que hábilmente manejaron sus directores, las precauciones que todos debimos tomar para eludir la verdadera cacería humana que implementaron los militares que detentaron el poder en esos terribles años. Esta lucha tuvo su reconocimiento mundial: en el año 1983, en el Festival de Lucca (Italia), la revista *Humor* recibió el premio a la mejor revista satírica del mundo.

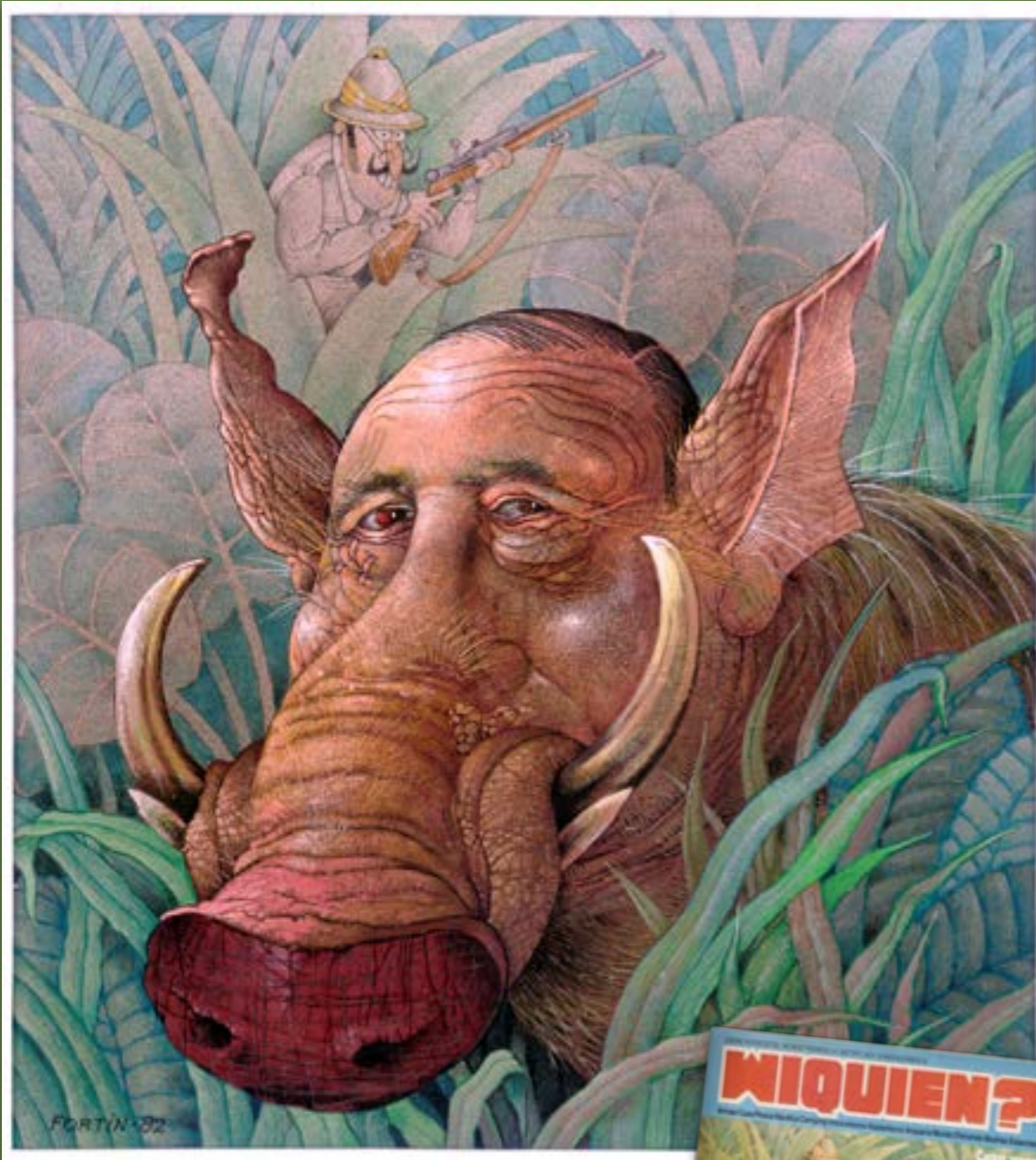
*LAWRY* →



**Lawry**

*Bignone*  
 Técnica mixta, 50 x 35 cm  
*Humor*, nro. 97, enero de 1983





**Raúl Fortin**

Caza del jabalí  
 Técnica mixta, 26 x 24 cm  
 Humor, nro. 97, enero de 1983



**Eduardo Maicas**

¡Bien viejo!!... trajiste el 97...  
 Tinta y lápiz azul, 24 x 35 cm  
 Humor, nro. 98, enero de 1983





# PELOTA

Órgano de humor deportivo

La coyuntura mundialista hizo [del deporte] y de sus figuras más populares un tema recurrente, que luego se acotó a una sección específica a cargo de Tomás Sanz, [que] en febrero de 1979 cambió su nombre por "Pelota. Órgano mensual de humor deportivo". Alojada en las últimas páginas de la revista, abordaba en clave cómica y crítica, cuestiones relativas a los deportes profesionales más populares, como el fútbol, el tenis y el boxeo: esa popularidad los acercaba al poder político y al mercado, y el estrechamiento de esos vínculos fue criticado en textos escritos, *cartoons* e historietas. [...] El fallecimiento de Dante Panzeri antes del lanzamiento de *Humor*, la privó del destacado y polémico periodista. Walter Clos [José María Suárez] se destacó por sus críticas implacables hacia los dirigentes deportivos y la prensa gráfica deportiva, por sus denuncias de corrupción y del avance de la mercantilización en los deportes profesionales populares y masivos, en especial en el fútbol. Como sucedió con otras secciones de la revista, estas columnas se leyeron en clave política y se sumaron a las disputas entabladas con la cultura dominante y con el poder político encarnado en las fuerzas armadas. La sección "Pelota" también se amplió y sumó nuevas firmas a partir de 1981.

Mara Burkart, *De Satiricón a Humor. Risa, cultura y política en los años setenta* (Buenos Aires, Miño & Dávila, 2017).

Así como en su primer número César Luis Menotti fue presentado en una simbiosis con el ministro de Economía, y luego como el mismísimo general San Martín, este DT y Diego Maradona, figuras recurrentes en la caricatura de portada, eran exhibidos como parte de una desopilante farándula que muchas veces evocaba al tango "Cambalache" por su homologación de personalidades incongruentes. El propio Tomás Sanz, redactor en jefe y principal dibujante de la sección "Pelota", abordó a los deportistas de la época como si fueran vedettes. Meiji y Tacho publicaron en casi todas las entregas de esta.



## Tomás Sanz

*El fútbol de Menotti: las pequeñas sociedades*  
Tinta, 17 x 22 cm  
*Humor*, nro. 62, julio de 1981

Maradona  
Tinta y fibra, 15 x 14 cm  
*Humor*, nro. 47, noviembre de 1980







**Meiji**  
 Depto divisiones inferiores  
 Tinta, 19 x 21 cm  
 Humor, nro. 58, mayo de 1981



**Meiji**  
 ¿No te dije que a estos muertos les ganamos con la camiseta nomás?  
 Tinta, 23 x 18 cm  
 S. d.

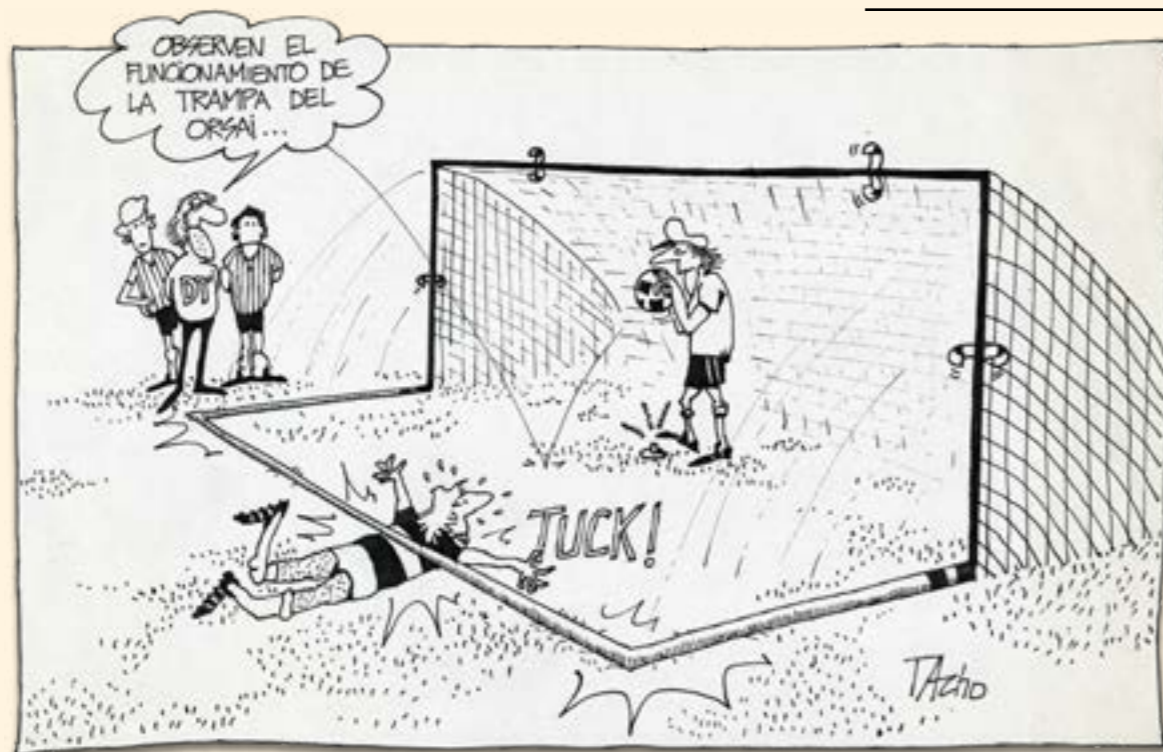






**Tomás Sanz**

Guillermo Vilas  
Tinta, 25 x 29 cm  
Humor, nro. 100, marzo de 1983



**Tacho**

Trampa del orsai  
Tinta, 21 x 35 cm  
Humor, nro. 124, marzo de 1984



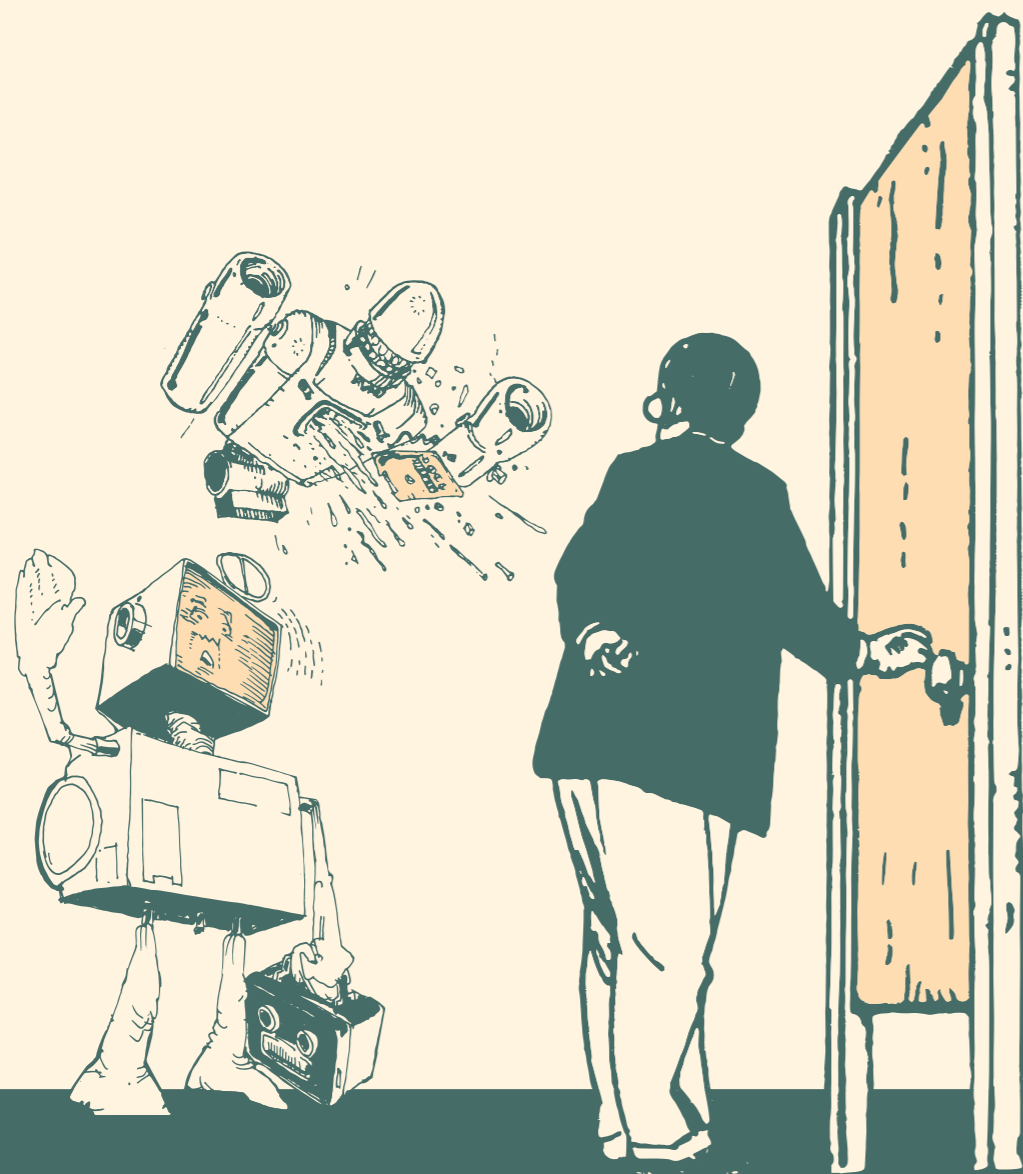
**Sergio Izquierdo Brown**

¡Menotti se llevó todo!  
Birome, 38 x 26 cm  
Humor, nro. 109, julio de 1983





# HUMOR Y MÁS ALLÁ



Muy pronto la *Humor* dejó de ser solo una revista para prodigarse en nuevos proyectos editoriales. En todas se invocó su tutelaje ya fuera desde el título o desde el logo. Con propuestas alternativas a la oferta en géneros habituales también apostó a géneros, temáticas y formas nuevos y riesgosos.

A un año del primer número de *Humor*, en 1979, se lanzó el *Suplemento de Humor y Ciencia Ficción*, que devino en la suntuosa *El Péndulo*. Su propuesta visual resultaba inédita en la Argentina. Desde las portadas de Fortín a las ilustraciones del staff habitual de *Humor*, y las novedosas historietas de Trillo con Horacio Altuna, Enrique y Alberto Breccia, entre otras, signaron una avanzada de la contemporánea historieta de autor europea pero creada por autores locales. Tuvo dos épocas muy diferenciadas entre sí.

Meses después apareció *Hurra*, continuación de *Rock SuperStar* (1977), pero

que en verdad sofisticaba el género juvenil con una variedad temática que trascendía al musical y, como en todas las otras — algo inédito en el rubro rock —, no sostenía su aparato visual en las fotografías sino en los dibujos, incluyendo historietas y *cartoons*. Compartió con la primera época de *El Péndulo* algunas series. Salieron ocho números hasta febrero del 81.

La editorial lanzó en ese tiempo otras publicaciones: *Mutantia*, revista-libro de ecología y una anticipada temática *new age*, dirigida por Miguel Grinberg, con periodicidad inicial bimestral en julio de 1980, mayormente apoyada visualmente en fotografías, y *Humor & Juegos*, donde a diferencia de la anterior, colaboró gran parte del staff de dibujantes de la propia revista *Humor*. Su primer número salió en agosto de 1980.







# HURRA



**Andrés Cascioli**  
 Charly García  
 Técnica mixta, 65 x 55 cm  
 Hurra, nro. 1, julio de 1980



# EL PÉNDULO 1



**Raúl Fortín**

*Gallina*  
Técnica mixta, 34 x 34 cm  
*El Péndulo*, nro. 3, noviembre de 1979



THUNK

**Alfredo Grondona White**

*Rob Scanner*  
Tinta y máscara de color, 51 x 36 cm  
*El Péndulo*, nro. 1, septiembre de 1979

BLIP  
BLIP







**Carlos Trillo** (guión)  
**Horacio Altuna** (dibujo)

*Las pueritas del señor López* [impreso]  
 Póster que acompaña la edición compilatoria publicada en la colección Los Libros de *Humor*, s. f., 54 x 41 cm. Reproduce la página 4 del episodio publicado originalmente en *El Péndulo*, nro. 4, diciembre de 1979.



**Carlos Killian**

*El derecho a la muerte*  
 (cuento de Doris Piserchia)  
 Técnica mixta, 49 x 37 cm  
*El Péndulo*, nro. 1, segunda época,  
 mayo de 1981



EDWARD BRYANT  
*La galería de hibakusha*

MASSIMO PANDOLFI  
*El Encanto*

BRIAN W. ALDISS  
*Últimas órdenes*

PABLO CAPANNA  
*Un hombre del Renacimiento:  
Gregory Bateson*

MICHAEL MOORCOCK  
*El verdadero señor Newman*

MARIO LEVRERO  
*El Crucificado*

GENE WOLFE  
*Tierra Hermosa*

ANGÉLICA GORODISCHER  
*Los buenos van al paraíso, pero no todos  
los malos pueden ir al infierno*

*Noticias, libros, cine*

# MINOTAURO 2

Brian W. Aldiss    Angélica Gorodischer

Edward Bryant    Pablo Capanna

Michael Moorcock    Mario Levrero



**Fati**

Diseño de portada  
Técnica mixta, 31 x 44 cm  
*Minotauro 2*,  
segunda época, 1983



# A PARTIR DE *HUMOR*



A la par de *Hurra*, en julio de 1980 salió *SuperHumor*, con Carlos Trillo, Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain al frente. Se presentó en sus primeros números como un “suplemento mayor de *Humor*” y proponía una amplia selección de historietas de aventuras o dramáticas y otras humorísticas más algunas viñetas de humor gráfico, como una avanzada de lo que luego sería *Fierro*. Guiones de Trillo y Saccomanno, dibujos de Tabaré, de Fortín, quien produjo algunas de sus más viscerales ilustraciones de portada para esta revista. También tomó prestado el *Boogie* de Fontanarrosa de la *Humor*, les dio espacio a Grondona White y a Limura como historietistas y a tres de las grandes duplas iniciales de Trillo: su tándem con Altuna, con Mandrafina y con Enrique Breccia. A partir del tercer número, a Claire Bretécher se le sumó una dibujante local, Patricia Breccia, con una original historieta protagonizada por una mujer de carnadura veraz, no estereotipada como era habitual: Sol de Noche.

Hacia 1982 *SuperHumor* fue abandonando el perfil de revista de historietas y

humor gráfico para reorientarse al periodismo de opinión sobre la coyuntura política.

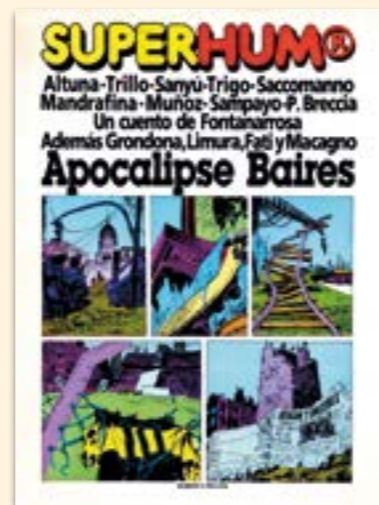
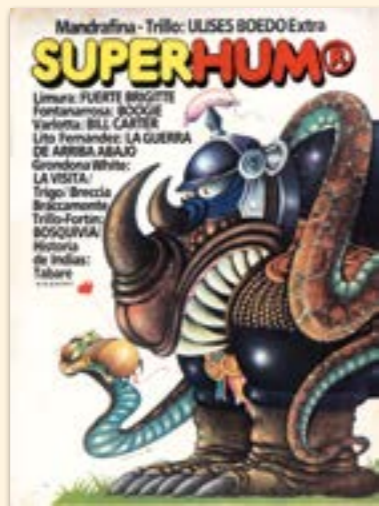
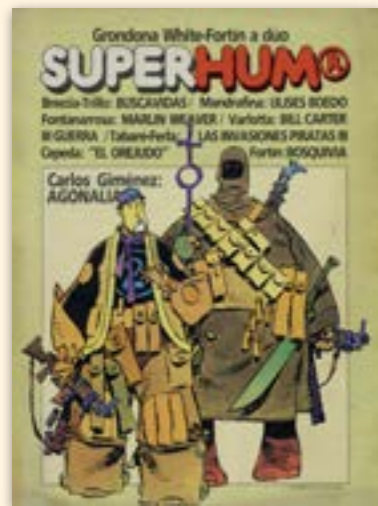
Respecto a *Humi*, en 2015, su directora Laura Linares nos contaba: “*Humi* surgió de un brote de entusiasmo, de los que vienen de un remolino arbitrario de ideas sueltas dentro de un oficio, que cuajan en un ‘¿Dale que hacemos...?’ y allí empieza el juego. Como siempre sucede, todos nos hablábamos a nosotros mismos cuando éramos chicos, y la función docente con el calendario escolar iba a parar a donde era más natural, al cuaderno. De ahí las separatas coleccionables tituladas ‘Los cuadernos de *Humi*’. Pero incluso allí no queríamos sermones, sino contar (y que nos contaran) con gracia y entusiasmo”.<sup>1</sup>

Así *La revista grande de humor infantil* salió a la calle el 4 de agosto de 1982. De esa primera época, salieron 39 números hasta mediados de 1984.

<sup>1</sup> De tapas. Ilustraciones originales de portadas de revistas [catálogo], Buenos Aires, BNMM, agosto de 2015, p. 17.







# SUPERHUM®



Patricia Breccia

Sol de noche

Tinta, 40 x 29 cm

SuperHumor, nro. 9, septiembre de 1981







**Fati**

Los mundiales de fútbol  
Tinta, 20 x 66 cm  
Ilustración del artículo "Los mundiales de fútbol", de José Pablo Feinmann.  
SuperHumor, nro. 26, abril de 1983



**Peni**

Tinta, 20 x 25 cm  
SuperHumor, s. d., ca. 1983



**Carlos Killian**

Phillips y Morris  
Tinta, 42 x 35 cm  
SuperHumor, nro. 35, enero de 1984





A comienzos de los ochenta, me encontré con algunas mujeres que, como yo, empezaban a pensar que se podían decir cosas a través del humor y meterse en ese mundo gráfico hasta entonces mayormente masculino. Claire Bretécher, por ejemplo. Y eso fue un despertar de mi parte. Darme cuenta de que las mujeres podíamos reírnos y observarnos de una manera diferente me impulsó y me marcó. Fue una etapa realmente divertida y que disfruté muchísimo hasta que tomé por otros caminos, descubriendo otras cosas.

*Marta Vicente*



**Marta Vicente  
y Otto Miller**

*Mónica Di Van Siquis*  
SuperHumor, nro. 40, junio de 1984



**Patricia Breccia  
y Otto Miller**

*Mónica Divan Siquis*  
Tinta, 41,5 x 30 cm  
SuperHumor, 1984



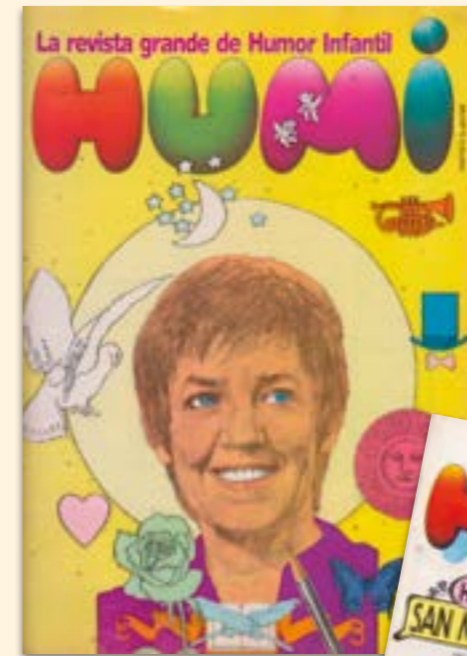


**Raúl Fortín**

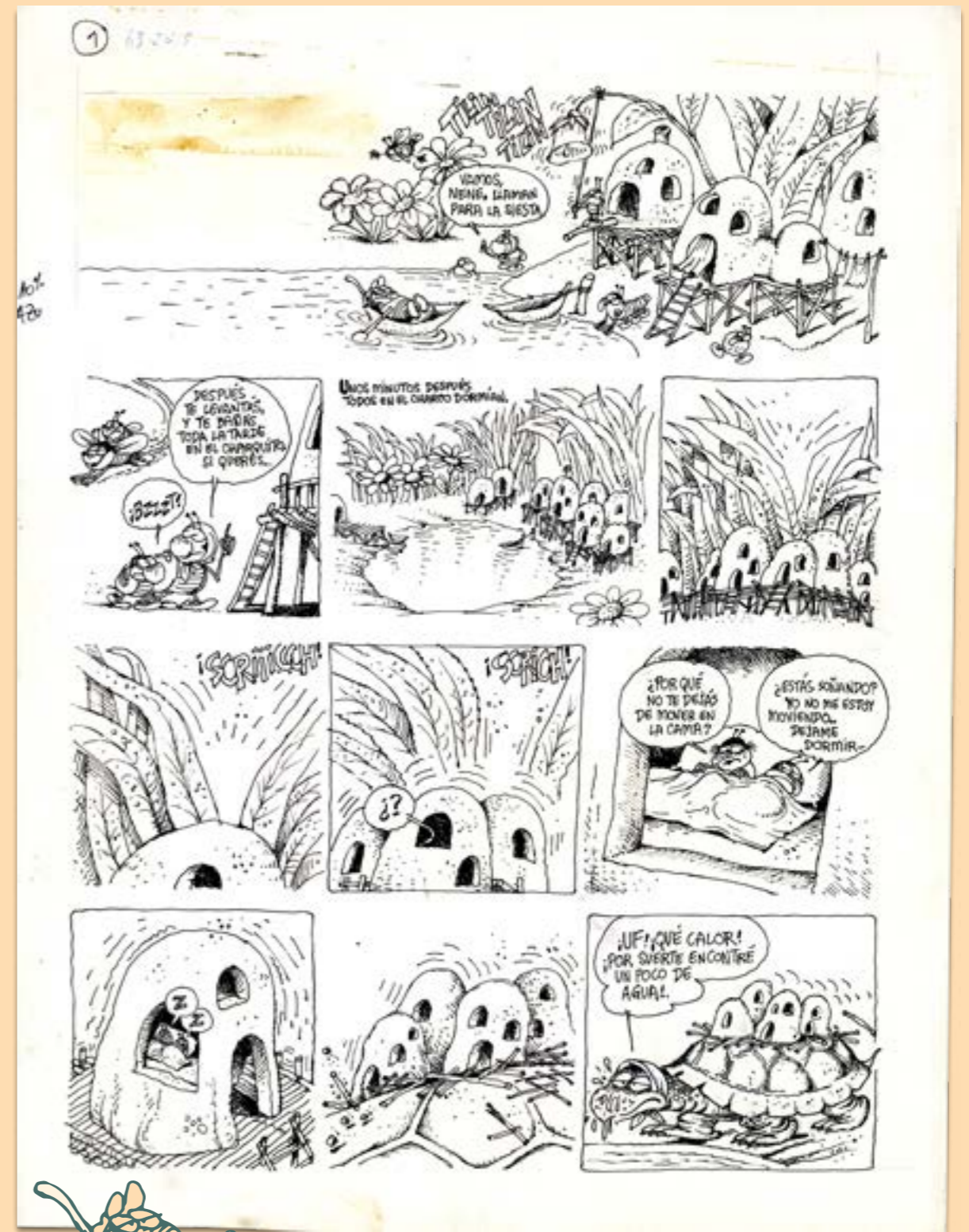
Bosquivia  
Técnica mixta, 50 x 36 cm  
SuperHumor, nro. 16, abril de 1982



**HUMi**







**Sanyú** (con inserts impresos de Marín y Fortin)  
 La imprenta  
 Técnica mixta, 35 x 25 cm  
 Humi, año 1, nro. 1, 1982

**Tabaré**  
 Bichero  
 Tinta y máscara de color, 34 x 26 cm  
 Humi, nro. 3, septiembre de 1982







**Jorge Limura**

Vida de indios  
Tinta y lápices de colores, 38 x 30 cm  
Humi, nro. 15, abril de 1983



**Alfredo Grondona White**

Boceto de Bespi  
Técnica mixta, 38 x 24 cm  
para Humi, s. d.





---

# HUMOR Y DESPUÉS

---



---

En 1984 la propuesta inicial de *SuperHumor* se renovó en *Fierro*, revista que partió aguas en el campo de las narrativas dibujadas, y además de abrir sus páginas a maestros consagrados de la historieta, también lo hizo a una renovadora generación de autores como Max Cachimba (Juan Pablo González), de influencia definitiva en la historieta argentina más contemporánea.

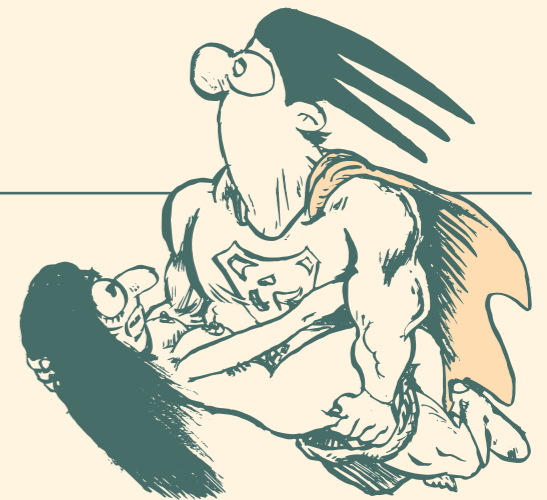
Como cierre de ese lustro, en 1985 salió *SexHumor*. Montada en el “destape” posdictadura, logró empardar el éxito de la revista matriz con una fórmula que tomaba el sexo de los argentinos con desinhibición, pero también con una inusual amplitud de criterios.

En cada una de estas publicaciones trabajaron los mismos dibujantes de la *Humor*, pero también en cada una fueron

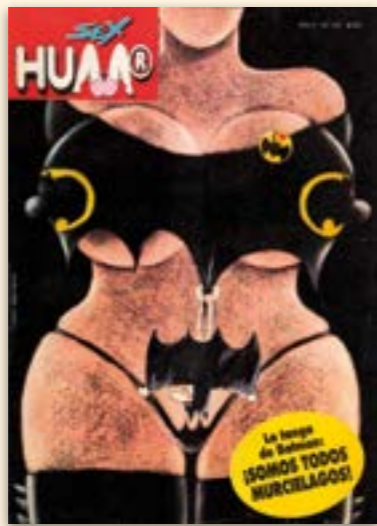
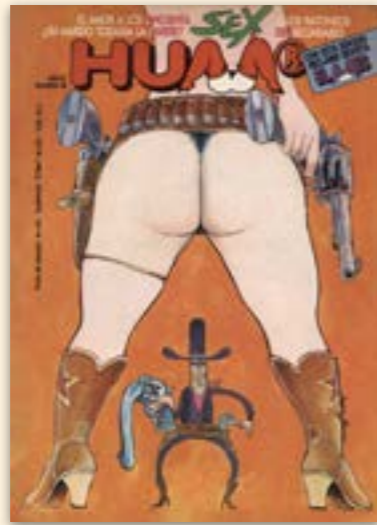
sumándose nuevos autores en la medida en que la ampliación temática abría espacios para nuevas firmas y estilos.

*SexHumor* implicó una apertura hacia mujeres dibujantes y hacia toda una generación joven de autores que, junto a varios de la *Fierro*, serían los protagonistas de las siguientes décadas.

Respecto a esa apertura, escribió Cristina Wargon: “*SexHumor* era una tribuna libre para el tema más tabú: el sexo, y doblemente tabú si hablábamos de mujeres. Usar ese espacio no solo era un honor, sino casi una obligación cívica”.







SEX  
HUM®



**Dany Duel**  
*Cómo ha podido soportar*  
 Técnica mixta, 34 x 25 cm  
 SexHumor, nro. 14, abril de 1985







**Maitena**

Coramina  
Tinta, 35 x 25 cm  
SexHumor, s. d., ca. 1987



**Maitena**

La Fiera  
Tinta, 36 x 26 cm  
SexHumor, nro. 91, julio de 1988







**María Alcobre**

No tendré el sida doctor...  
Tinta, 27 x 21 cm  
SexHumor, nro. 59, marzo de 1987



**Miguel Rep**

Joven argentino  
Tinta, 35 x 24,5 cm  
SexHumor, nro. 72, octubre de 1987





Debuté publicando de la mano de Saccomanno que me tiró un guión por la cabeza y me dijo "dale nena, dibujalo que sale con fritas". Lo que salió valió para confirmar que estaba verde para la Súper y me mandaron a la Sex a dibujar conchas, tetas y pitos. No me hice rica ni famosa, pero aprendí una bocha, sobre todo de anatomía.

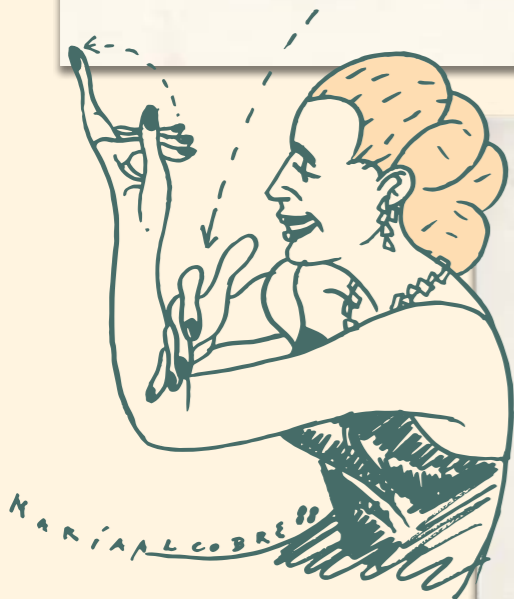
Alcobre



**María Alcobre**

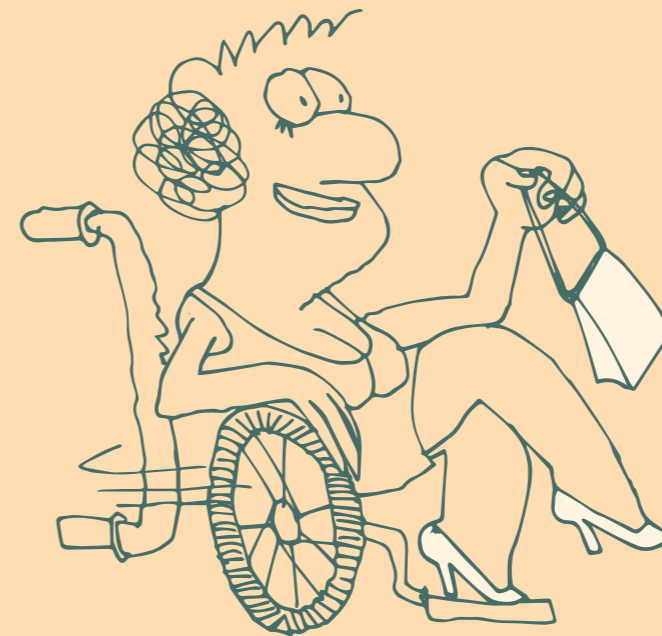
Quando el barco se hunde...  
Tinta, 20 x 24 cm / 12 x 10 cm  
SexHumor, nro. 96, septiembre de 1988

La mujer argentina y el desafío de Evita  
Tinta, 17 x 25 cm / 15 x 16 cm  
SexHumor, nro. 79, enero de 1988



**Eduardo Maicas**

Yironside  
Tinta, 21 x 31 cm  
SexHumor, nro. 16, junio de 1985







**Lizán**

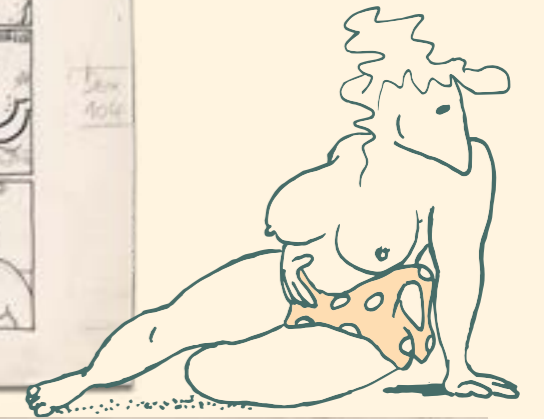
Inventos  
Tinta, 34 x 24 cm  
SexHumor, nro. 90, julio de 1988  
Colección Museo Erótico de la Ciudad de Buenos Aires



**Petisú (Alicia Guzmán)**

Sexualidad y familia, "Playa"  
Tinta sobre papel, 34 x 24 cm  
SexHumor, nro. 104, enero de 1989

Rubro 11, "Embarazo psicológico"  
Tinta sobre papel, 43 x 32 cm  
SexHumor, nro. 107, marzo de 1989

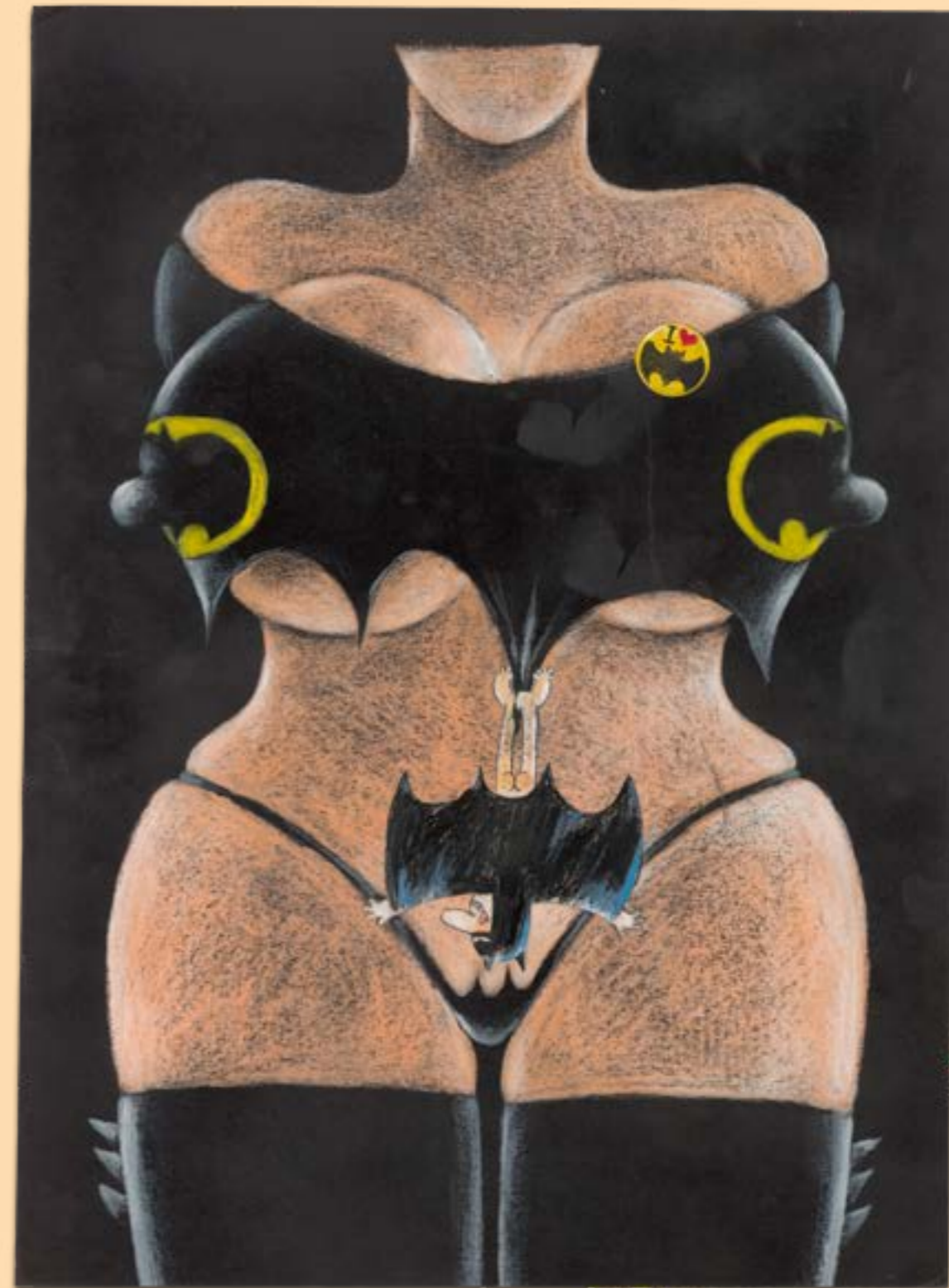
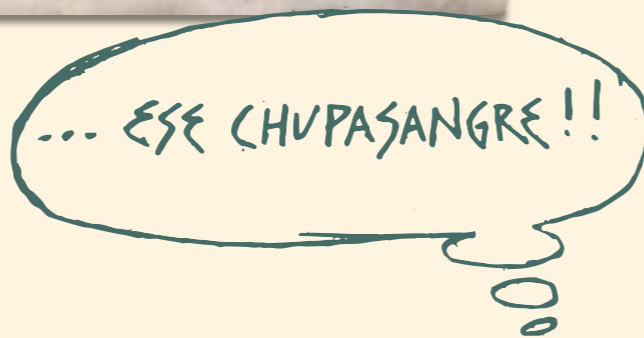






**María Alcobre**

*Vampifellatio: cosiendo para afuera*  
Tinta y acuarela, 42 x 32 cm  
Comics, suplemento de la revista  
*SexHumor*, s. d., 1989



**Jorge Sanzol**

*Batichica*  
Técnica mixta, 70 x 50 cm  
*SexHumor*, nro. 122, octubre de 1989  
Colección Museo Erótico de la Ciudad de Buenos Aires





Oscar Chichoni

Logo de Fierro  
Técnica mixta, 28 x 49 cm



Patricia Breccia

Sol de Noche, "Ida"  
Tinta, 47 x 34 cm  
Fierro, nro. 48, agosto de 1988



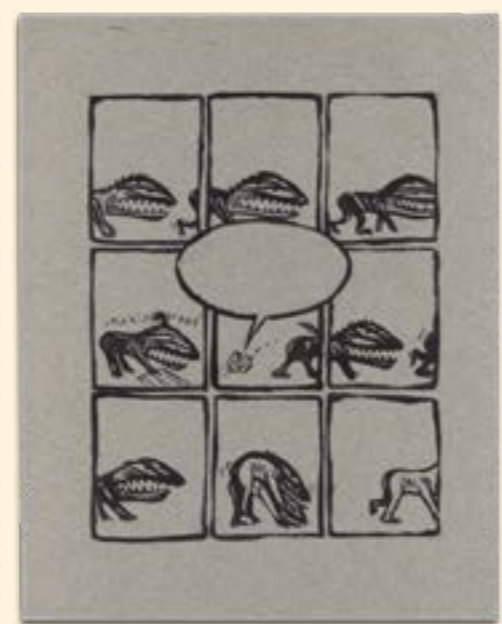


**María Alcobre**

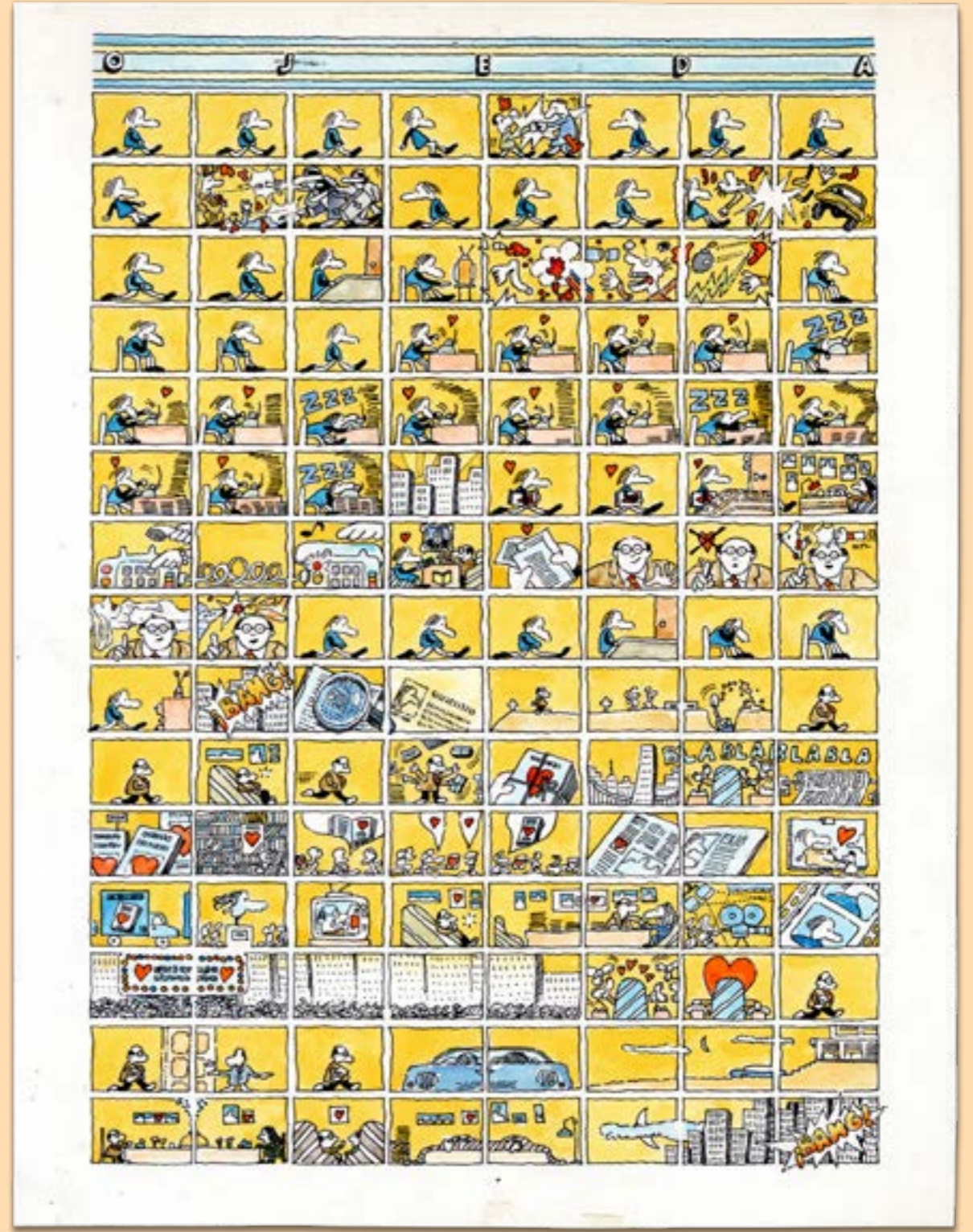
FMI  
 Tinta y crayón, 24 x 36 cm  
 Tinta, 37 x 30 cm  
 Fierro, nro. 40, diciembre de 1987



FMIFMI FMI FMI FMI FMI FMI



FMIFMI FMI FMI FMI FMI FMI



**Ojeda**

Sin título  
 Tintas, 27 x 21 cm  
 Fierro, nro. 28, diciembre de 1986





Oye Boogie... ¿Qué me dices de la muerte de John Lennon?



**Max Cachimba**

*Un pez en la noche*  
Tinta, 44 x 31 cm  
Fierro, nro. 66, enero de 1990





## EQUIPO

**Curaduría y textos**  
José María Gutiérrez

**Asistencia**  
Judith Gociol, Fernando Domínguez,  
Juan Sigales y Ramiro Ruano

**Diseño**  
Silvina Colombo y Maia Kujnitzky

**Digitalizaciones**  
Lucía Schachter

**Fotografía**  
Daniela Carreira

**Montaje**  
Valeria Agüero y Ezequiel Gallarini

**Producción**  
Martín Blanco, Karina Lorenzo, Tatiana Del  
Río y Fernanda González

**Corrección**  
Laura Romero y Virginia Feinmann

### Áreas de la Biblioteca Nacional que intervinieron en la muestra y el catálogo

Centro de Historieta y Humor Gráfico  
Argentinos, Dirección de Producción  
de Bienes y Servicios Culturales,  
Departamento de Diseño Gráfico,  
Departamento de Montaje, Departamento  
de Publicaciones, Centro de Digitalización  
y Microfilmación, Departamento de  
Preservación, Departamento de Sonido  
e Iluminación, Departamento de  
Infraestructura y Servicios, Coordinación  
de Prensa y Comunicación.

### Agradecimientos

Nora Bonis, Juan Izquierdo Brown, Eduardo  
Orenstein, Hernán y Francisco Fortín,  
Georgina Limura, Adrián Zahlut, Delius,  
Mara Burkart, María Alcobre y todos los  
dibujantes de *Humor* con obra presentada  
en la muestra o no.

Catálogo *Nada se pierde. Dibujantes de Humor.*  
Editado por Biblioteca Nacional Mariano Moreno  
Agüero 2502 - Buenos Aires - Argentina  
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.  
Prohibida su reproducción total o parcial.

**MARZO 2024**

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535



**Presidente de la Nación:** Javier Milei. **Ministra de Capital Humano:** Sandra Pettovello. **Directora de la Biblioteca Nacional:** Susana Soto Pérez. **Subdirectora de la Biblioteca Nacional:** Elsa Rapetti. **Director Nacional de Coordinación Bibliotecológica:** Pablo García. **Director Nacional de Coordinación Cultural:** Guillermo David. **Director General de Coordinación Administrativa:** Roberto Arno.

