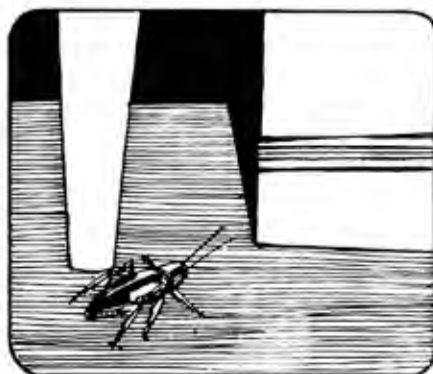




# UN HOMBRE NORMAL

Rubén  
Sosa





**“LO MÁS GRAVE, EN EL CASO DE EICHMANN,  
ERA PRECISAMENTE QUE HUBO MUCHOS HOMBRES COMO ÉL,  
Y QUE ESTOS HOMBRES NO FUERON PERVERTIDOS NI SÁDICOS,  
SINO QUE FUERON, Y SIGUEN SIENDO, TERRIBLE  
Y TERRORÍFICAMENTE NORMALES”.**

Hannah Arendt, en *Eichmann en Jerusalén*.  
*Un estudio acerca de la banalidad del mal*.





# PRESENTACIÓN

La relación entre las palabras y las imágenes nos ha preocupado desde hace siglos, al menos desde los días de Grecia y Roma. ¿Dónde estaban los límites de una y otra de estas formas de expresión? ¿Se complementaban o se oponían? ¿Cuál de las dos servía con mayor eficacia los propósitos de la imaginación? La tradición retórica dio a este problema un nombre latino, *Ut pictura poesis*, “Como en pintura, así en poesía”, que Horacio concibió en el siglo I a. C. Que las imágenes sean, como quería Fray Luis de León, “espejos del mundo” o, como para Pico della Mirandola, “encarnaciones de la palabra”, es obvio que existe una relación en la mente entre un sistema de signos convencionales (el alfabeto) y un código intuitivo de líneas y colores (las artes visuales). Esta intimidad es explícita en la palabra griega *graphein* que quiere decir “escritura” y también “pintura”. Lo mismo ocurre con la palabra china *hsieh*.

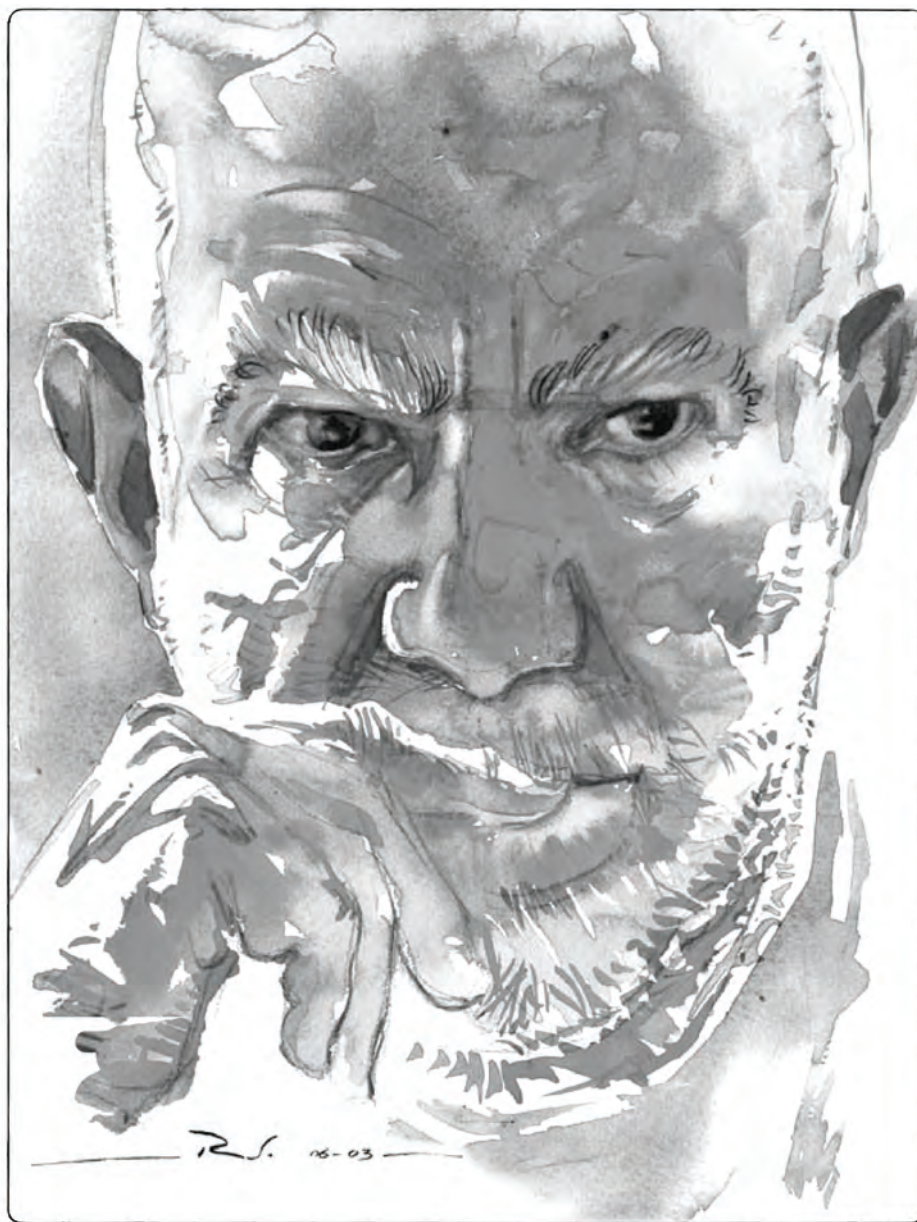
Para nuestros antepasados más remotos, no había diferencia entre los dos sistemas. Uno de los primeros ejemplos de escritura que conocemos es una tablita de arcilla de casi seis mil años con el dibujo muy simplificado de una oveja o una cabra sobre la cual hay un pequeño punto que (según los arqueólogos) representa el número diez. El dibujo de una cabra quería decir “cabra”, como para los antiguos griegos el rayo simbolizaba al mismo tiempo al dios Zeus y a su atributo. Para estos antiguos lectores de historietas, una imagen sin texto o un texto sin imagen era incompleto si no inconcebible.

Si puedo permitirme una nota personal, quiero recordar que buena parte de mi infancia y adolescencia transcurrió entre historietas, leyendo con pasión las revistas que nosotros llamábamos “mejicanas” y las nacionales, como *El Tony*, trabando amistades apasionadas con Patoruzú, Mandrake el Mago y Poncho Negro. Como a los niños de todas partes del mundo, a nosotros nos retaban por leer estas “vulgares tonterías” en lugar de los venerables tomos que acumulaban polvo en las bibliotecas de nuestros abuelos. La prohibición intensificaba nuestro deleite porque sospechábamos que, más allá del mero placer de perdernos en la historieta, los autores nos estaban contando algo que debíamos (al menos aún) conocer.

Teníamos nuestros clásicos. Como tantos de mis contemporáneos, recuerdo la vertiginosa emoción de leer las primeras aventuras de *El Eternauta* que transcurrían (quiero recordar) en un Buenos Aires misteriosamente nevado. Solano López y Héctor Oesterheld fueron para nosotros los imprescindibles y geniales maestros del género. El 27 de abril de 1977, fecha en la que la dictadura militar detuvo a Oesterheld antes de torturarlo y asesinarlo, debe ser recordada como una de las muchas en la crónica de la infamia.

Rubén Sosa, quien colaboró con Oesterheld durante los años cincuenta, fue un artista de extraordinario talento, reconocido internacionalmente. La Biblioteca Nacional Mariano Moreno, luego de recibir una donación de más de 500 trabajos originales del artista a través de su Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos, ha decidido honrar la obra de Sosa conmemorando al mismo tiempo el 40 aniversario del golpe militar de 1976. La Biblioteca Nacional presentará una parte de los dibujos de Sosa en la Sala Leopoldo Lugones y, en la Plaza del Lector Rayuela, el primer capítulo de “Un hombre normal”, una historieta de Sosa sobre la represión, cuya elaboración fue contemporánea a los crímenes del terrorismo de Estado, un testimonio importante contra el obstinado negacionismo histórico del cual somos testigos aún hoy.

**Alberto Manguel**



## Rubén Sosa y su historieta sobre la dictadura

# DE VUELTA EN CASA

“Un hombre normal”, la historieta escrita y dibujada por Rubén Sosa, describe la cotidianidad de un mercenario parapolicial que se aboca, con igual “eficacia y contundencia” –tal como afirma el propio personaje–, a limpiar su departamento de cucarachas y al país de quienes supone guerrilleros y subversivos. A horcajadas de este “hombre normal”, la protagonista principal de estos relatos es la violencia: cualquier parecido con la realidad de los tiempos de accionar de la Triple A y los militares de la última dictadura no es pura coincidencia.

Sosa leyó el cuento “Las hienas” apenas salió, en octubre de 1975, y quedó impactado por ese relato sin concesiones que golpea con crudeza. Estaba escrito por Enrique Medina (amigo suyo y ex compañero de la Asociación de Cine Experimental en la década de 1960), cuya obra fue sistemáticamente prohibida por el gobierno de facto. Fue justamente por el libro que contenía ese texto que el autor fue amenazado y decidió dejar su casa porteña e irse temporariamente al interior.

El dibujante adaptó “Las hienas” al formato de historieta apenas producido el golpe militar, a conciencia de su valor como denuncia y con la intención de publicarlo, aunque no en la Argentina. Los dos primeros episodios, de los cinco que conforman el total, fueron realizados en Buenos Aires; el resto en Italia, donde decidió radicarse con su familia. Los siguientes están inspirados en *El Duke*, otro de los libros de Medina, declarado “inmoral” por expediente municipal N.º 194.812/76.

“Pasaron más de veinticinco años –escribió hacia 2003– desde que desembarqué por estos lados; no me planteé demasiadas preguntas, resisto aún sin respuestas, llevándome las raíces en el bolsillo”.<sup>1</sup>

Se instaló en Brescia y allí continuó la serie. Fue publicada en italiano con el título de “Un uomo normale”, en la revista *Alter-Alter*, y en francés como “Un homme normal”, en *Charlie Mensuel* y *BD Hebdo*, por decisión de Georges Wolinski, periodista, humorista gráfico y uno de los dibujantes asesinados en el atentado contra la revista *Charlie Hebdo* en enero de 2015. Preventivamente, las entregas aparecieron firmadas con seudónimo: Vito Scrima (Sosa) y Foster (Medina).

La historieta fue realizada en caliente, mientras el horror estaba aconteciendo. Son páginas explícitas, descarnadas y valientes, complejas e inquietantes por la temática, por el tono, por el tratamiento gráfico con claroscuros y planos cinematográficos, por sus varios ejes narrativos presentados en forma simultánea y por las relaciones cruzadas que se establecen entre víctimas y verdugos. En algún sentido, podrían leerse como la versión en historieta de las reflexiones acerca de la “banalidad del mal”, esgrimidas por Hannah Arendt luego del juicio a Adolf Eichmann, cuando

<sup>1</sup> Rubén Sosa, *Hierro y Óxido. Acquarelli di Rubén Sosa*, Brescia, Rubén Sosa Editore, 2003.  
Ilustración: Autorretrato de Rubén Sosa.

entendió que la monstruosidad humana no era incompatible con la figura de “un buen hombre de familia”. El jerarca nazi también era “un hombre normal”.

Gracias a la generosa decisión de Flora Beker, viuda del dibujante, y de sus hijas Muriel e Ileana, gran parte de la obra de Sosa ha sido recobrada como patrimonio cultural del país.

Los materiales llegaron a Buenos Aires en tres valijas plásticas por obra de una cadena de voluntades; entre ellos estaba “Un hombre normal” que, hasta la versión traducida que ahora se presenta, nunca había sido publicada en la Argentina. Esta edición forma parte de la exposición en homenaje al dibujante.

La notable calidad gráfica y narrativa de la historieta así como sus condiciones de producción y circulación, y este último y esencial gesto (a la vez amoroso, de confianza y político) de repatriación, dan sobrados motivos para celebrar que un autor –en la Argentina relegado al olvido, por desconocimiento y lejanía– esté ahora de vuelta en casa.



Rubén Sosa para la época en que comenzó “Un hombre normal”.





El libro de Enrique Medina con el cuento que sirvió de inspiración al dibujante.



Número de la revista italiana donde empezó a publicarse "Un uomo normale".



Edición francesa, con la ilustración de la historieta en tapa.









# ADVERTENCIA

“Nunca conocí una historieta más negra, más desesperante que ‘Un hombre normal’. Hacía varios meses que tenía esta historieta entre mis manos, leyéndola una y otra vez siempre con la misma angustia, dudando si publicarla o no a causa de su realismo. Cuando veo actos sádicos descritos con tanta precisión generalmente desconfío, pues la mayoría de las veces se insinúa una cierta complacencia, aunque se trate de denunciar con violencia esos mismos actos sádicos.

No quiero jugar al juego hipócrita de ciertas revistas que hacen que se indignan de las atrocidades que cuentan para congraciarse con una clientela que nada tiene que ver con usted, amigo lector”.

De la presentación de la historieta en *Charlie Mensuel* N.º 108, de enero de 1978. Fue escrita por Georges Wolinski, jefe de redacción de la publicación y uno de los dibujantes asesinados en el ataque a la redacción de *Charlie Hebdo*.





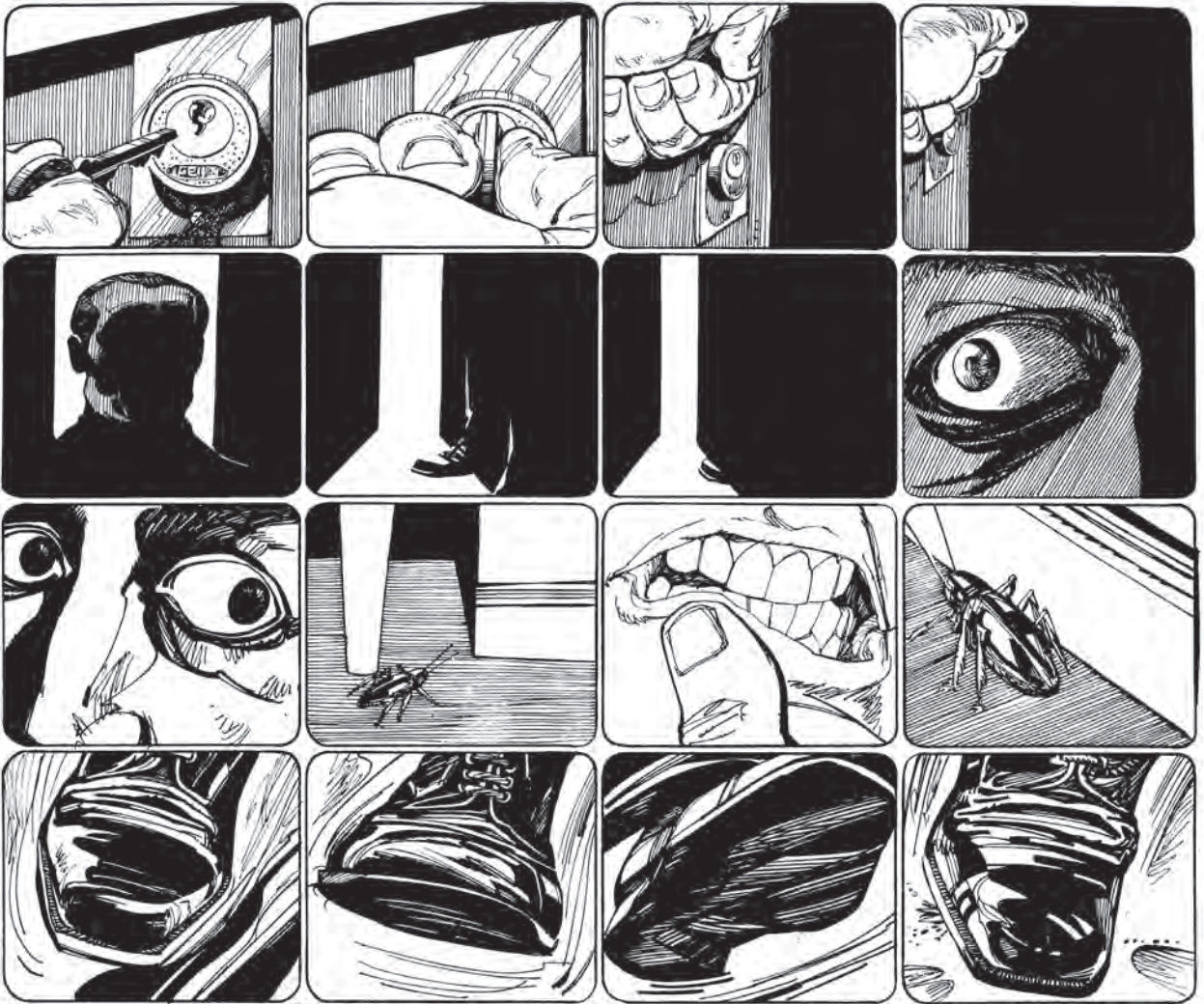




CAPÍTULO PRESENTACIÓN











ESTE ES UN TRABAJO QUE TENGO QUE HACER YO MISMO. EN ESTA CASA NADIE ES CAPAZ DE HACER UNA LIMPIEZA A FONDO. EN LAS PRÓXIMAS SEMANAS, LO HARÉ SECTOR POR SECTOR.

HAY QUE HACERLO DE ARRIBA HACIA ABAJO. LO MÁS IMPORTANTE ES EL ORDEN.



NADA DE PLUMERO...VENENO, PARA QUE MUERAN SOFOCADAS. HAY QUE SER CONTUNDENTE SI SE QUIERE EXTERMINAR EL MAL DESDE LA RAÍZ.



SI PASO EL PLUMERO CAEN AL PISO Y SE SALVAN, SE ESCONDEN EN OTRO LADO Y LA COSA NO SE TERMINA MÁS... EN CAMBIO, SI LAS MATO DE ENTRADA SIN PIEDAD...



...APARECERÁ ESPONTÁNEAMENTE OTRA GENERACIÓN PERO PARA ESE ENTONCES YA SEREMOS MÁS FUERTES.



ME GUSTA EL TRABAJO BIEN HECHO. LAS COSAS SE HACEN BIEN O NO SE HACEN. ES MÁS FÁCIL HACERLAS BIEN QUE HACERLAS MAL.

LO IMPORTANTE ES SER EFICIENTES... CONTUNDENTE. QUÉ LINDA PALABRA, "CONTUNDENTE".



¡ASQUEROSAS. SON LAS MISMAS DE ANTES!



CUANDO MATARON AL ESPAÑOL CON LA GARROTA COMETIERON UN ERROR...



... PARA QUÉ HACERLO SUFRIR.

¡QUÉ ESPECTÁCULO APOCALÍPTICO, ASQUEROSO... MILES DE CUCARACHAS MORIRÁN EN LO MEJOR DEL FESTÍN





DE DIEZ TIPOS APUNTANDO AL MENOS UNO LOGRará HACER CENTRO EN EL CORAZÓN... Y SI NO, SIEMPRE SE PUEDE RECURRIR AL GOLPE DE GRACIA.



ASQUEROSOS... QUE DIGAN LO QUE QUIERAN PERO SOMOS NECESARIOS.



HAY QUE SABER HACERLO



HAY QUE ESTAR BIEN ORGANIZADOS... SER EFICIENTES...



LIMPIAR NO ES UNA COSA FÁCIL.



YO SOY EFICIENTE, CONTUNDENTE.



LINDA PALABRA, 'CONTUNDENTE'.



ASÍ SOY YO.







AHORA TOCA EL CUARTITO... TRABAJOS RÁPIDOS... TIENEN CONFIANZA EN MÍ.



QUÉ LINDA ESTA PIECITA. PODRÍA ENGANCHAR UNA SIRvientITA, UNA NEGRITA DE PELO LARGO COMO A MÍ ME GUSTAN Y NO CUESTAN MUCHO. CUANDO EUGENIA SE VA AL CINE, YO ME ENCAMO CON LA NEGRITA...



CUANDO LA COSA ES DIFÍCIL RECURREN A MÍ. SOY EL MÁS EFICIENTE. EL JEFE ME LO DICE SIEMPRE. CUANDO LES PEDÍ AUMENTO SE CABREARON, PERO AL FINAL ME LO DIERON.



NÓ ES FÁCIL QUE ENCUENTREN UNO COMO YO... ¡TENGO DOS AÑOS DE SECUNDARIA. NO ES MOCO DE PAVO! SOY UNA PERSONA CULTA, NO UNA BESTIA COMO LOS OTROS.





BOXEADORES ANALFABETOS. CANTANTES SIN VOZ NI PARA PEDIR UN CAFÉ.







ME DABA RABIA QUE  
PENSARA LO MISMO  
QUE YO...

... COMO SI TE ESPIARAN CUANDO  
ESTÁS CAGANDO...



... TODOS HACEN FUERZA, HASTA EL REY DE  
FRANCIA, PERO NADIE LO PIENSA... Y ESTE  
BASTARDO, ME DABA BRONCA...



ME LO DIJO JUSTO CUANDO YO LO ESTABA PENSANDO...  
NO SE DIO CUENTA DE QUE UN BESTIA COMO ÉL  
NO PODÍA SER CÓMPLICE MÍO...



DE NINGÚN MODO PUEDO COGERME A LA CHICA  
SABIENDO QUE ÉL ESPERA SU TURNO... ES UNA FALTA  
DE RESPETO.



© P. del Hierro - 2015



TEMLABA COMO SI ESTUVIERA DESNUDA EN EL HIMALAYA.  
NO DIJO NI "A". TENÍA MIEDO Y SIN EMBARGO NO LLORABA.



TAMPOCO TRATÓ DE PEDIR PERDÓN. CREÍA QUE LA ÍBAMOS A VIOLAR. ME LO DECÍAN SUS OJOS.



ENTONCES SE HUBIERA QUEDADO DURA PARA DARNOS RABIA. ¡ESTÚPIDA!



COMO SI AL BÚHO LE IMPORTARA. ES CAPAZ DE GOZAR CON UNA PUTA MUERTA.



PERO QUÉ CREEN... ¿QUÉ PUEDEN HACER LO QUE QUIEREN? ¿DÓNDE IRÍAMOS A PARAR? ¡SERÍA LA ANARQUÍA!







¡SE MUEVE!...ALLÍ, ALLÍ, ALLÍ



¡ALLÍ, ALLÍ, ALLÍ!



TENEMOS QUE IRNOS. NUNCA FALTA UN BOLUDO QUE SE META DONDE NO LO LLAMAN.



¡VAMOS, CARAJO!

¡ESTE TODAVÍA SE MUEVE!... ¡Y ESO QUE EL CHORIZO YA SE LE QUEMÓ!



SEGÚN LAS ÓRDENES HAY QUE RETIRARSE EN CUANTO ESTEMOS SEGUROS DE QUE LA OPERACIÓN SE LLEVÓ A CABO TOTALMENTE. ASÍ SE EVITAN COMPLICACIONES.





YO LO INTUÍ Y ME DETUVE. NO ME AGRADA QUEDAR DESCOLOCADO.



NUNCA QUEDÉ DESCOLOCADO.



SIEMPRE SÉ CUÁL ES MI LUGAR. NO POR CASUALIDAD LLEGUÉ HASTA AQUÍ.



YO SÉ HACER LAS COSAS.



¡HOLA!



¡SÍ, MUY BIEN.



¡VOY!



HAY QUE LEER...



SIN TOMAR NOTA...



MEMORIZAR.

© Zubizarain 2004





COMO USTED SABRÁ, LO LLAMAMOS SOLO PARA LOS CASOS ESPECIALES. PARA LOS OTROS LLAMAMOS A LOS MUCHACHOS. CLARO QUE A VECES COMETEN ESTUPIDEZES.



QUÉ ARCHIVO ENORME QUE TIENEN, NUNCA IMAGINÉ QUE HUBIERA TANTOS CANDIDATOS.



ES UN TIPO IMPORTANTE DEL AMBIENTE. TÓMESE TODO EL TIEMPO QUE NECESITE. HÁGALO COMO CREA MEJOR, COMO MÁS LE GUSTE.



SI ES POSIBLE, QUE SEA ESPECTACULAR, NO LO ESCONDA. QUEREMOS QUE SIRVA PARA INTIMIDAR... USTED ME ENTIENDE...

© Zubizarain. 76.



... A FONDO Y CON TODO, COMO PARA EL TITULAR DE UN DIARIO.

PARA QUE SE CAGUEN EN LAS PATAS...

15261

FORD

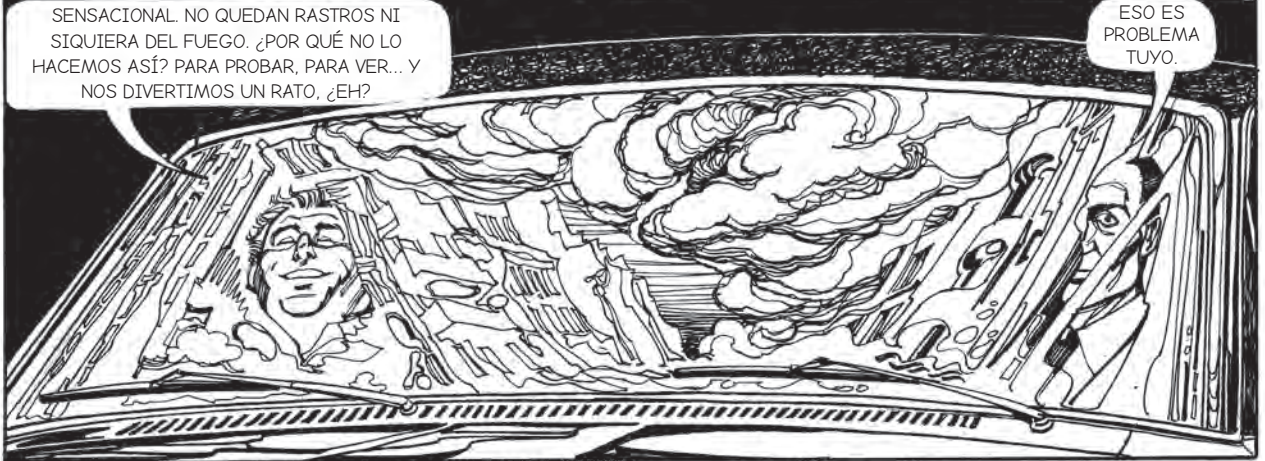


LAS LLAMAS NO SE PUEDEN PARAR, Y ES TAN FÁCIL ENCENDER UN FUEGO.

¡QUÉ LINDO, EH!

SENSACIONAL. NO QUEDAN RASTROS NI SIQUIERA DEL FUEGO. ¿POR QUÉ NO LO HACEMOS ASÍ? PARA PROBAR, PARA VER... Y NOS DIVERTIMOS UN RATO, ¿EH?

ESO ES PROBLEMA TUYO.



© Rubén Don 76.





¡JA! ¡JA! PARECE UN ARCO, LE FALTA SOLO LA FLECHA.



LOS ZAPATOS ME QUEDAN CHICOS, TOMÁ, ¡JA JA JA!



¡SHHHH! SILENCIO ¡NADA DE GRITITOS, NO TE HAGAS EL MARICÓN!



MITAD PARA CADA UNO.

NO, NO ME GUSTAN LOS RECUERDOS.



BIEN, YO NO TENGO PROBLEMAS CON LOS RECUERDOS. ¡JA JA JA!

¡LA LAPICERA, NO!



¡ES UNA LAPICERA COMÚN Y SILVESTRE!

¡NO ES COMÚN!



BUENO... HEMOS ENCONTRADO LA FLECHA PARA EL ARCO. ¡JA JA JA!





¡JA JA JA. BIEN ADETRO...  
BIEN ADETRO...  
JA JA JA JA!

© Roberto de la Cruz



¡BIEN APRETADO,  
JA JA JA! SÍ, SÍ, SÍ...



ESTE BESTIA SE TOMA  
EL TRABAJO COMO  
UNA COSA PERSONAL,  
COMO SI DE CHICO LE  
HUBIERAN ROBADO LA  
PELOTA Y TODAVÍA SE  
ACUERDA.



LOS MUCHACHOS ME LO HABÍAN DICHO PERO YO NUNCA  
LE DI IMPORTANCIA. NO CREÍ QUE EL MERSA SE DEJASE  
LLEVAR POR SUS INSTINTOS. ME DA ASCO QUE ENTRE  
NOSOTROS HAYA GENTE COMO ESTA. ¿GENTE? ¡BESTIAS!  
TENGO QUE DEJARLO, NO ME CONVIENE TENER PROBLEMAS.







¡SE MUEVE! ¡SE MUEVE!...  
¡UN POLLO AL SPIEDO!



© Rubén Ochoa 2005





EVITAR COMPLICACIONES... ES LO QUE DECÍA MI HORÓSCOPO DE HOY... SALUD, BUENA: TENGO UNA SALUD DE HIERRO.



YO ME CUIDO: COMO BIEN, HAGO GIMNASIA...



... DUERMO BIEN, TENGO LOS REFLEJOS BIEN ACEITADOS...



... COJO BIEN. SOY PERFECTAMENTE NORMAL.

FIN













¡QUÉ DECÍS, LINDO!

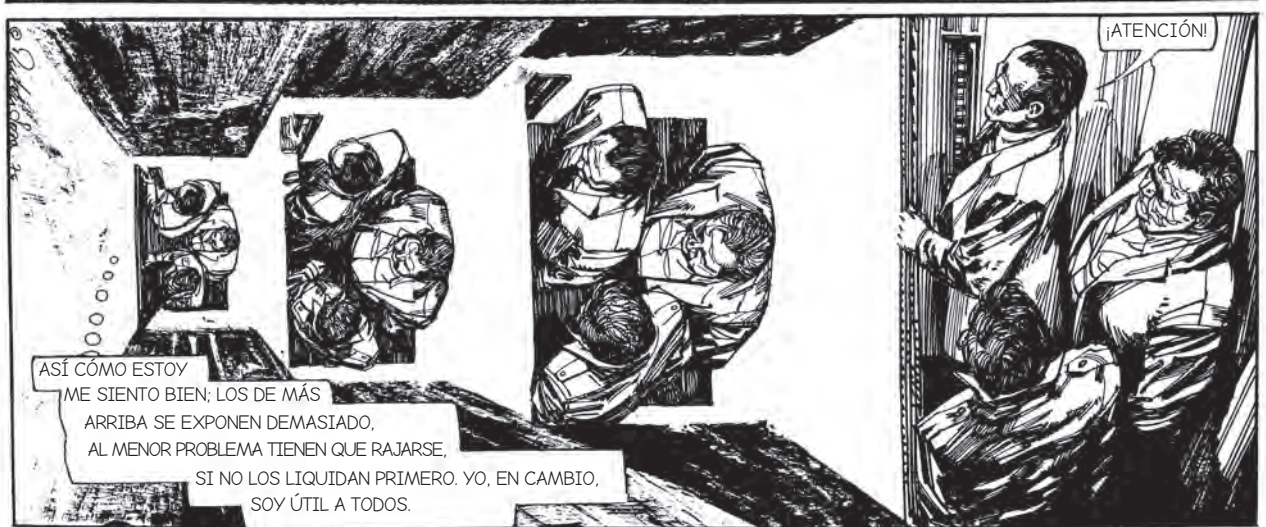
¡HOLA MUCHACHOS!



SE ARMÓ EL QUILOMBO. LOS DE ARRIBA SE ENTERARON DEL ASUNTO...

COSA DE ELLOS. A MÍ QUÉ ME IMPORTA... NUESTRO TRABAJO ES SIMPLE. VAMOS, ES AQUÍ.

NO TE CALIENTES, QUERIDO.



¡ATENCIÓN!

ASÍ CÓMO ESTOY ME SIENTO BIEN; LOS DE MÁS ARRIBA SE EXPONEN DEMASIADO, AL MENOR PROBLEMA TIENEN QUE RAJARSE.

SI NO LOS LIQUIDAN PRIMERO. YO, EN CAMBIO, SOY ÚTIL A TODOS.

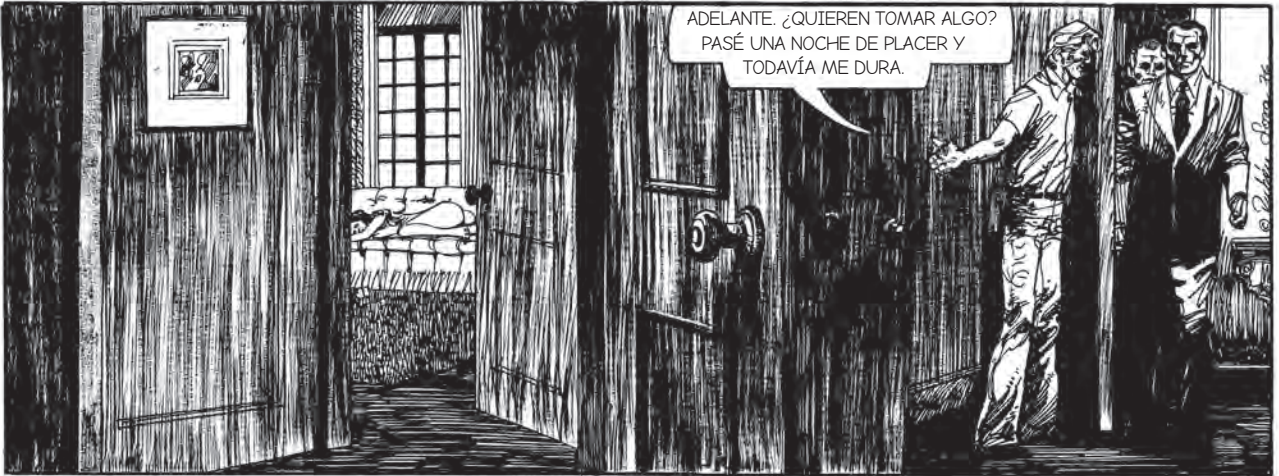




¡QUÉ MADRUGADORES!



OÍ EL ASCENSOR, PASEN...



ADELANTE. ¿QUIEREN TOMAR ALGO? PASÉ UNA NOCHE DE PLACER Y TODAVÍA ME DURA.



¡QUÉ MOROCHA, MUCHACHOS! ES LA QUE PEDIRÍA UN CONDENADO A MUERTE...



¿ESTÁ TODO AQUÍ?

TODO... ABSOLUTAMENTE TODO...



¿SEGURO QUE NO QUIEREN TOMAR ALGO, MUCHACHOS?

¿DE LOS BONOS Y DE LAS ACCIONES NO SE SABE NADA?

PIBITO IDIOTA...





¡ATENCIÓN!

¡AHH!

¡AY!

¡ANDÁ A CONTÁRSELO  
A TU ABUELO!

¡PAREN! ¡PAREN!  
LES EXPLICO...





NO FUI YO... AHH...

¡LES DOY TODO LO QUE TENGO! CONSEGUIRÉ LAS ACCIONES...

... LO JURO POR MI MADRE! ME LO TRAJERON ASÍ...

SONRÍE, DIOS TE AMA...

AHHHH...

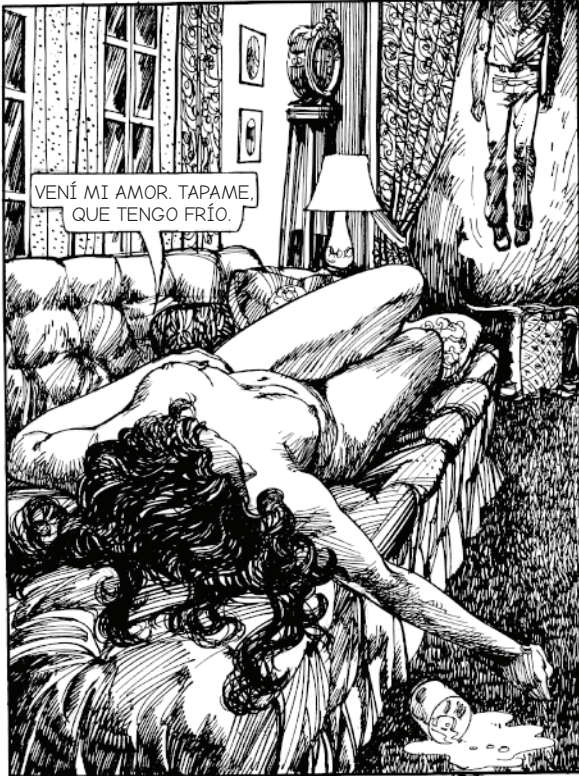
¡BOLUDITO!...

¡UFFFF!...





TERMINEMOS,  
MUCHACHOS.



VENÍ MI AMOR. TAPAME,  
QUE TENGO FRÍO.



EL ARTE ES LA APLICACIÓN  
DE LA MENTE PARA LA  
REALIZACIÓN DE UN  
CONCEPTO.

¡SÍ! ¡SÍ!

¡QUÉ LINDO!  
¡QUÉ LINDO!

Richardson  
76





ASQUEROSOS. ASQUEROSOS DE MIERDA. JAMÁS PASARON SIQUIERA UN TRAPO POR ACÁ. TENDRÍA QUE EXISTIR UNA LEY QUE CASTIGUE A LOS SUCIOS...



¡CUCARACHAS! ¡MALDITAS CUCARACHAS!  
¡INMUNDAS! ¡ASQUEROSAS!



¡AH, CARAJO! ¡A MÍ NO SE ME ESCAPAN! ¡NINGUNA ASQUEROSA CUCARACHA SE ME PUEDE ESCAPAR!













LA ASEPSIA ES EL CONJUNTO DE PROCEDIMIENTOS PARA ELIMINAR LOS MICROBIOS SIN RECURRIR A ANTISÉPTICOS.



¿TE GUSTA JUGAR A HACERTE LA MÁRTIR?

EL JABÓN PUX ES IDEAL PARA NUESTRO BAÑO COTIDIANO PORQUE CONTIENE CLOROFILA.



ASÍ QUE NO SABEN NADA. PEOR PARA USTEDES...















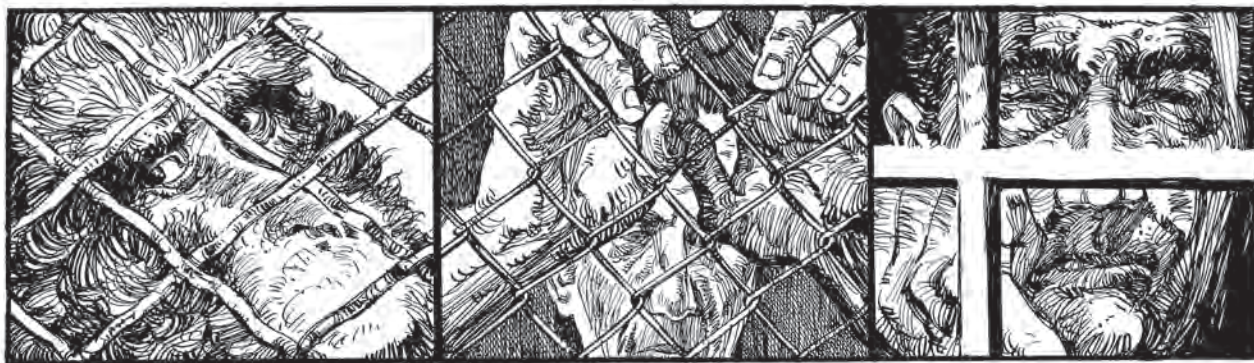












# UN HOMBRE NORMAL

"EN CADENAS"



EL PRINCIPIO DE LA SELECCIÓN NATURAL DE DARWIN SOSTIENE QUE LAS ESPECIES TUVIERON QUE LUCHAR PARA SOBREVIVIR MODIFICÁNDOSE A MEDIDA DE QUE SE MODIFICABA EL AMBIENTE. O SEA, TUVIERON QUE ADAPTARSE. LAS ESPECIES ANIMALES QUE VIVEN ACTUALMENTE SON...

¡MUY INTERESANTE, PAPÁ!



... LAS QUE SE ADAPTARON Y LAS QUE SE EXTINGUIERON SON LAS QUE NO LOGRARON ADAPTARSE A LOS CAMBIOS.

CUANDO APARECIERON LAS CUCARACHAS, HACE MILLONES DE AÑOS, SE ALIMENTABAN SIGUIENDO UN RÉGIMEN: COMÍAN ALGUNAS COSAS Y OTRAS, NO. AHORA NO SON TAN SELECTIVAS Y COMEN CUALQUIER BASURA.

*Julian Lore* © 77.





ESTA, CON ESA CARA DE INOCENTE ES UNA FLOR DE HIJA DE PUTA...

LE HAREMOS UN INTERROGATORIO ESPECIAL.

¿PARA QUÉ PERDER TIEMPO? ¡LA LIQUIDAMOS Y LISTO!



PERO FABIÁN, ¿CÓMO TE LO TENGO QUE DECIR? SOS MUY CHICO. NO TE PUEDO LLEVAR.

QUIERO IR CON VOS. NO QUIERO QUEDARME SOLO

SIEMPRE IGUAL. MIEDOSO. A TU EDAD NO HAY QUE TENER MIEDO. CUANDO VUELVO TE TRAIGO UN REGALITO. ¿ESTAMOS?

¡NO, QUIERO IR CON VOS!



¡NO HAY MODO DE HACERTE OBEDECER! ¡SIEMPRE TENÉS QUE ENVENENARME!

BUENO, ME CANSÉ. QUEDATE ACÁ Y BASTA. CHAU.

¡MAMÁ!

¡SI FUERA GRANDE TE MATARÍA!

¡MIAU!

AHORA TE TIRAMOS Y DECIMOS QUE TE SUICIDASTE...

SABÉS BIEN QUE NO SERÍAS LA PRIMERA QUE TUVO UN ACCIDENTE ASÍ...

Rubén Irujo © 21





¿TE GUSTA ESTE PANORAMA?  
¿NUNCA PENSASTE EN VOLAR  
COMO UN PAJARITO?

¿PREFERÍS BAILAR  
CONMIGO?



¡MIRÁ EL  
REGALITO  
QUE TE  
TRAJE!

¡NO!



¡ASÍ APRENDÉS A SER  
MENOS INSOLENTE!

¡¡SI FUERA  
GRANDE COMO VOS  
TE MATARÍA!!!





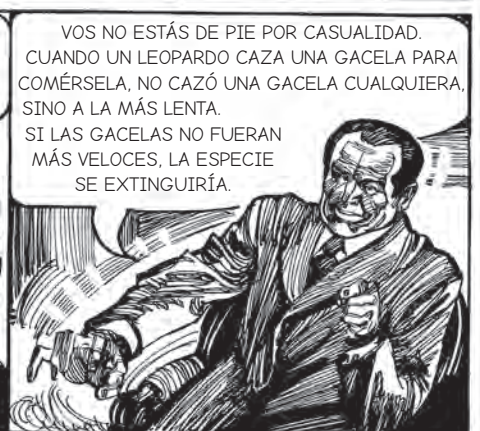
SÍ, QUERIDA, HOY VOY A LLEGAR UN POCO MAS TARDE PORQUE TENGO TRABAJO ATRASADO, PERO ESPERAME QUE CENAMOS JUNTOS. UN BESO.



PERO LAURA, ¿QUÉ TE HICIERON? ¿POR QUÉ ESTÁS TODA MOJADA? TE DEJARON EN UN ESTADO ESPANTOSO. ESAS SON SIEMPRE LAS MISMAS BESTIAS.



EN ESTE MUNDO TIENEN DERECHO A LA VIDA SOLAMENTE LOS QUE SE ADAPTAN A LAS CIRCUNSTANCIAS.



VOS NO ESTÁS DE PIE POR CASUALIDAD. CUANDO UN LEOPARDO CAZA UNA GACELA PARA COMÉRSELA, NO CAZÓ UNA GACELA CUALQUIERA, SINO A LA MÁS LENTA. SI LAS GACELAS NO FUERAN MÁS VELOCES, LA ESPECIE SE EXTINGUIRÍA.



CLARO QUE, MURIENDO LAS GACELAS LENTAS, LA ESPECIE SE PERFECCIONA GENÉTICAMENTE PERDIENDO LOS INDIVIDUOS MENOS ADAPTADOS.



A NO SER QUE LOS LEOPARDOS EXTERMINEN A TODA LA ESPECIE. ¿NO ES CIERTO, GACELA MÍA?







TENGO QUE MOVERME...  
HACER GIMNASIA...  
MOVERME... MOVERME...  
DOS PASOS ADELANTE...  
GIRO... DOS PASOS  
ADELANTE...  
GIRO...

... DOS PASOS GIRO...  
DOS PASOS  
LA PUERTA...  
GIRO...

... DOS PASOS  
ADELANTE...  
GIRO...



LA SEGREGACIÓN O EL AISLAMIENTO ES UNO DE LOS CASTIGOS MÁS TEMIDOS, INCLUSO POR PARTE DE PRISIONEROS ACOSTUMBRADOS A LA BRUTALIDAD FÍSICA. ES UN EXCELENTE MÉTODO PARA INDUCIR A LA SUMISIÓN POLÍTICA.



¿CUÁNTO HACE QUE ESTOY AQUÍ? LOS TENGO PRESENTES EN CADA MOMENTO ... RECUERDO SUS SONRISAS... SUS MIRADAS... SUS VOCES...



NECESITO SENTIR SUS VOCES... SI ERA UN SUEÑO. YA LOS VEO VENIR...



¡ESTÁS ACÁ, AMOR MÍO!... ¡BÉSAME!



LA MÚSICA DE MOZART ME HACE LLORAR... QUÉ ESTÚPIDA QUE SOY.



¡NO SE VAYA POR FAVOR!...





NO SE VAYA... QUÉDESE AHÍ...  
NECESITO QUE ME HABLE, QUE ME  
DIRIJA LA PALABRA... POR FAVOR  
NO ME DEJE SOLA...

... HÁBLEME...  
... HÁBLEME...  
... HÁBLEME...

NO SE VAYA...  
HÁBLEME...

NECESITO RECONOCERME EN  
ALGUIEN QUE ME HABLE...  
QUE ME ESPÍE... MI MADRE  
TAMBIÉN ME ESPÍABA...  
ME CONTROLABA LAS  
BOMBACHAS Y LA CARTERA...

¿QUÉ TE PASÓ  
LAURITA?  
ENCONTRÉ TU  
BOMBACHA  
MANCHADA DE  
SANGRE...

¡ASÍ APRENDÉS  
A SER MENOS  
INSOLENTE!

¡¡SI YO FUERA  
GRANDE COMO VOS  
TE MATARÍA!!!

SÍ, TUVE MI PRIMERA  
MENSTRUACIÓN MAMÁ...

ACÁ NO NOS VE  
NADIE...

DALE...  
MOSTRAME...

NO...  
PRIMERO VOS...

SIEMPRE HAY ALGUNO  
QUE ESPÍA... DIOS  
TAMBIÉN ES UN ESPÍA...

*Rubén Sosa © 71*









MI VIDA Y MI MUERTE DEPENDEN DE VOS...

ES POR TU BIEN.

TENÉS DERECHO A CASTIGARME E INDICARME EL BIEN Y EL MAL...

ES PARA TU SEGURIDAD... SOY TU SALVACIÓN.



SOY TU MADRE... TU DOGMA...



SOY TU IDEOLOGÍA...



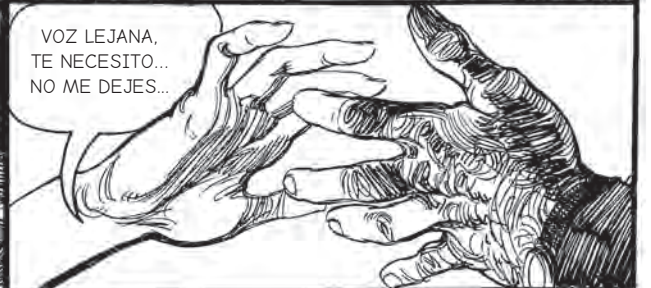
SÉ QUE ESTÁS AHÍ. DECIME ALGO...



QUIERO QUE UNA VOZ ME LLAME... QUE UNA MANO ME TOQUE... ¡QUIERO!



¡POR FIN LLEGASTE AMOR MÍO!  
¡TOCAME... ACARICIAME!



VOZ LEJANA, TE NECESITO... NO ME DEJES...





VOZ LEJANA, PEQUEÑA, INSISTENTE.  
MANDATO ETÉREO. DESEO INALCANZABLE.  
GOCE SIN ORGASMO. MANDATO.  
INGENUA SABIDURÍA.

ME HABÍA OLVIDADO TU  
SONRISA, AMOR MÍO.

CERTEZA IMPRECISA, VAGA,  
QUE ME RODEA... ES POR TU BIEN... PADRE ALADO...  
DESCONFIADO... PERSEGUIDOR... AMENAZADOR...

¿POR QUÉ  
TARDASTE TANTO?  
TE NECESITO...

CONTIGO ME  
SIENTO LIBRE...  
¡ME HAS  
SALVADO!

ESTÁ LOCA...

¡PUTA DE MIERDA,  
ESTÁS LOCA! ¡ARGH  
ARGH! ¡LA PRISIÓN  
TE ENLOQUECIÓ!  
¡ARGH ARGH!

*Robert Lopez ©77*









SI SALÍS CAMBIATE LOS CALZONCILLOS,  
PARA NO PASAR VERGÜENZA SI LLEGARAS  
A TENER UN ACCIDENTE.

ESCUCHADO POR LA CALLE.

## UN HOMBRE NORMAL

### "EL CONJUNTO VACIO"



LA SITUACIÓN ESTÁ VOLVIENDO A LA NORMALIDAD  
EN TODO EL PAÍS. EL EJÉRCITO GARANTIZA  
EL DESARROLLO NORMAL DE LAS ACTIVIDADES...



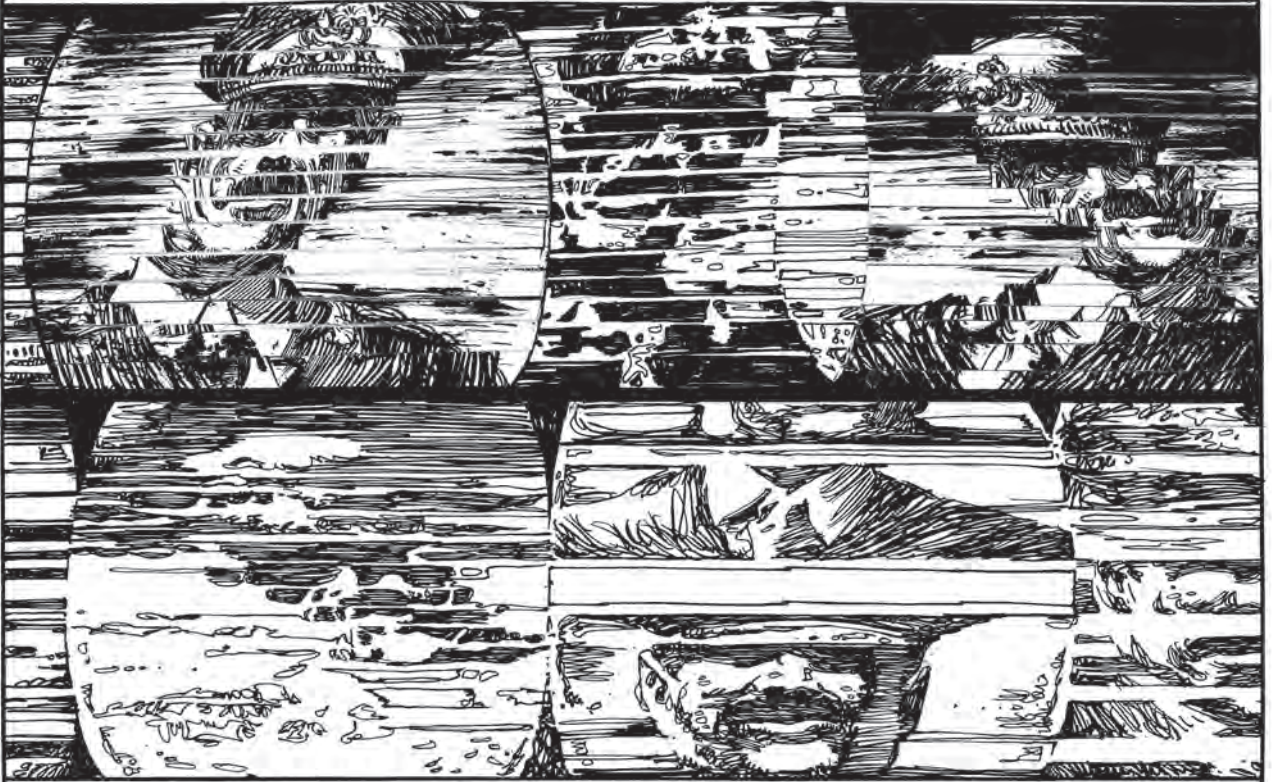
NUESTRA HISTORIA NOS DEMUESTRA QUE, CUANDO ESTÁN EN PELIGRO LA IDENTIDAD NACIONAL Y SUS NOBLES SUEÑOS DE GRANDEZA, APARECEN EN ESCENA HOMBRES QUE SIENTEN EL DEBER Y LA RESPONSABILIDAD DE CONSEGUIR TALES IDEALES...

¡VOS, IDIOTA, SINTONIZÁ BIEN ESE APARATO DE MIERDA!

... EL EJÉRCITO, CONSCIENTE DE SU HISTÓRICO DESTINO, SE COMPROMETE A RESTABLECER EL ORDEN EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL...

¡DEL OTRO LADO, IMBÉCIL, EL VERTICAL EL VERTICAL!

¡CALLATE Y NO JODAS!!



... ELIMINAREMOS EL TERRORISMO Y LA VIOLENCIA DE LAS AGRUPACIONES SIN PATRIA, CUALQUIERA SEA LA IDEOLOGÍA POLÍTICA...

... SOMOS CONSCIENTES DE QUE EL TRABAJO ES ARDUO, POR LO TANTO SOLICITAMOS LA MÁXIMA COLABORACIÓN DE PARTE DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS DE LA NACIÓN...

EN ESTA CASA TODO FUNCIONA MAL. UN DÍA DE ESTOS LE DOY UNA PATADA A ESTE TELEVISOR DE MIERDA Y LO HAGO PELOTA.

¡NO! ¡AHORA CORREGÍ EL HORIZONTAL, BOLUDO!

¿POR QUÉ NO LO HACÉS VOS, EN VEZ DE DAR TANTAS ÓRDENES?

ESTÁ BIEN, MUY BIEN. LO PRIMERO QUE HABRÍA QUE HACER ES METER EN CANA A TODOS LOS POLÍTICOS Y DESPUÉS MANDAR A PICAR PIEDRAS A LOS QUE OCUPAN CARGOS PÚBLICOS Y NUNCA LABURAN. SE NECESITA UNA MANO DURA.

Y SÍ... NO SERÁN MUY DEMOCRÁTICOS PERO NO HAY DUDA DE QUE SON EFICIENTES.

YO ME ENTREGO EN ALMA Y CUERPO A LA CAUSA.

ESTABA VENDO A TRABAJAR. NO SÉ NADA.



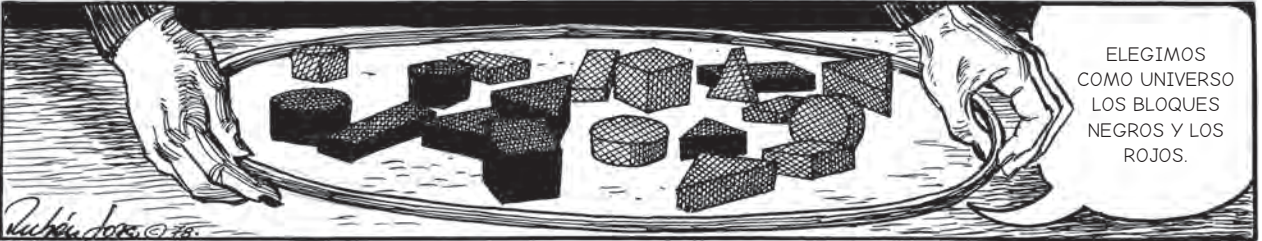
Roberto Sosa © 2010





¿DE QUÉ HABLA?

ES UN JUEGO,  
UNA ABSTRACCIÓN  
POLÍTICA.



ELEGIMOS  
COMO UNIVERSO  
LOS BLOQUES  
NEGROS Y LOS  
ROJOS.



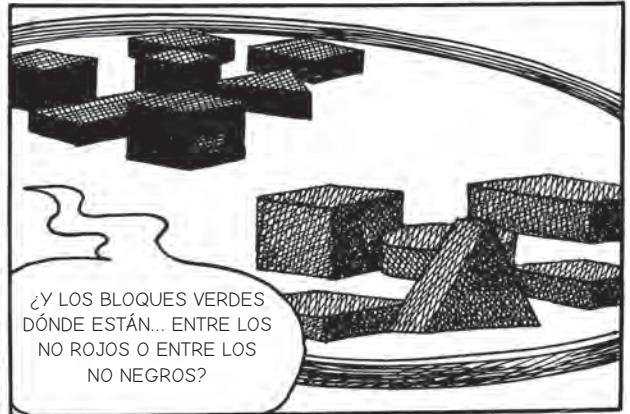
ACÁ TENEMOS  
EL CONJUNTO  
DE LOS BLOQUES  
NEGROS, FORMADO  
POR TODOS LOS  
BLOQUES NO  
ROJOS...



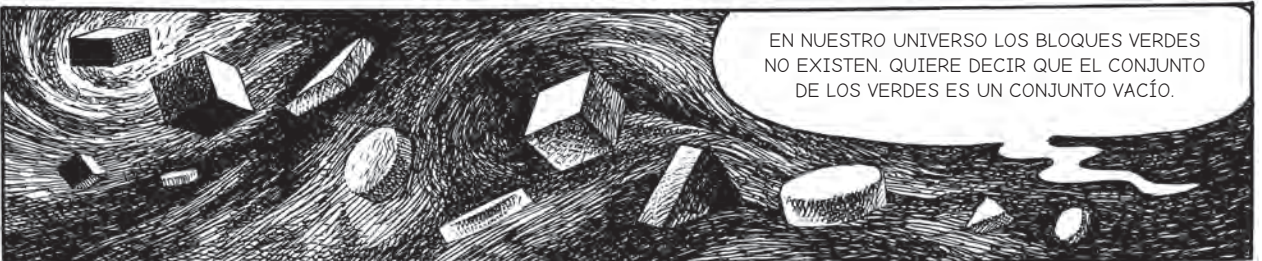
ESTE ES EL  
CONJUNTO DE LOS  
BLOQUES ROJOS,  
FORMADO POR TODOS  
LOS NO NEGROS...



CADA VEZ QUE SE CONSTITUYE UN  
BLOQUE SEGÚN UN ATRIBUTO (POR  
EJEMPLO EL COLOR ROJO), SE FORMA  
EN EL MISMO MOMENTO EL GRUPO  
COMPLEMENTARIO (EL NO ROJO).



¿Y LOS BLOQUES VERDES  
DÓNDE ESTÁN... ENTRE LOS  
NO ROJOS O ENTRE LOS  
NO NEGROS?



EN NUESTRO UNIVERSO LOS BLOQUES VERDES  
NO EXISTEN. QUIERE DECIR QUE EL CONJUNTO  
DE LOS VERDES ES UN CONJUNTO  
VACÍO.







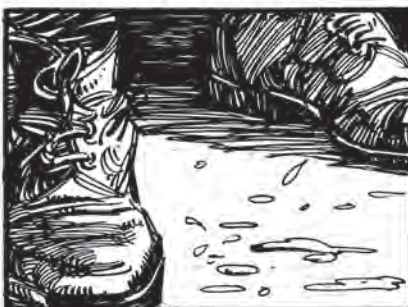
EN ESTE LABURO ES IMPORTANTE  
ESCAPAR A TIEMPO. SABER  
DESAPARECER EN EL MOMENTO  
JUSTO...



... EN CAMBIO, EL JEFE, ¡IMBÉCIL! SE  
OLVIDA QUE CUANDO CAMBIA LA  
MANO ES EL PRIMERO QUE TIENE QUE  
TOMÁRSELAS...



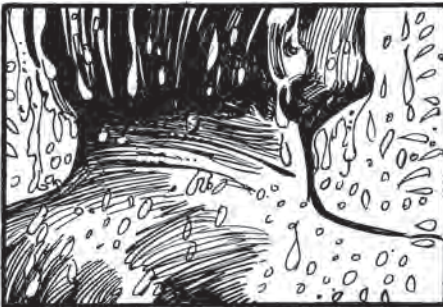
QUE SE JODA... ERA EVIDENTE QUE  
ESTABA COMPROMETIDO POLÍTICAMENTE...  
REUNIONES, REPORTAJES, FOTOS CON  
MINISTROS Y ALTOS JEFES DEL GOBIERNO...



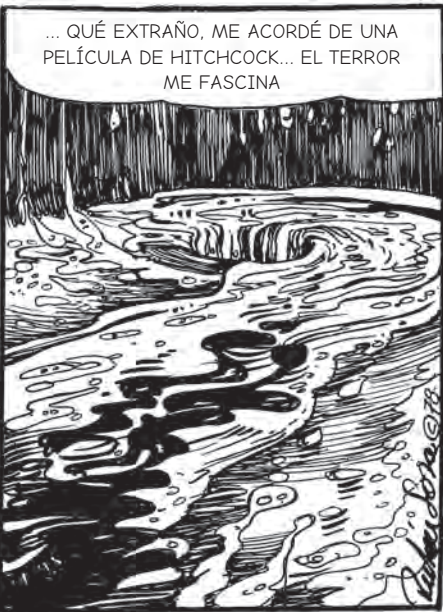
YO SOY UN  
PROFESIONAL... SIRVO  
A TODOS... MEJOR  
DICHO, ME SIRVO DE  
TODOS...



UN PROFESIONAL  
APOLÍTICO... DEFIENDO  
EL ORDEN Y SIGO LAS  
ÓRDENES...



... QUÉ EXTRAÑO, ME ACORDÉ DE UNA  
PELÍCULA DE HITCHCOCK... EL TERROR  
ME FASCINA





EL AVIÓN CON IRENE Y MIS HIJOS YA PARTIÓ... AHORA SOLO FALTO YO. NO SERÁ DIFÍCIL.

TENGO LOS DOCUMENTOS EN ORDEN. TODO OK. UNAS VACACIONES SIEMPRE VIENEN BIEN.

HAY QUE SABER TRANSFORMAR EN POSITIVO LOS INCONVENIENTES...

¡ALTO! ¡BAJE INMEDIATAMENTE!!

¡LEVANTE LOS BRAZOS Y ABRA LAS PIERNAS!

UN MOMENTO, SOY UN FUNCIONARIO DE SEGURIDAD...

POR FAVOR, OFICIAL, QUISIERA SABER DE MIS HIJOS.

MIS DOCUMENTOS ESTÁN EN REGLA... QUIERO HABLAR CON SU SUPERIOR. SOY UN FUNCIONARIO DE SEGURIDAD NACIONAL.

NOSOTROS SOMOS LA ÚNICA SEGURIDAD NACIONAL. SUS DOCUMENTOS ACTUALES NO TIENEN VALOR. LO DECLARO EN ARRESTO.

NUESTROS MILITARES PATRIOTAS TIENEN MIEDO DE CUALQUIER COSA QUE SIGNIFIQUE UN JUEGO DEMOCRÁTICO.

TENEMOS UN VACÍO DEMOCRÁTICO: HOY NADIE PUEDE GARANTIZAR LA VIDA DE NADIE.





*Rubén Souza © 78*







NO HAY REVOLUCIÓN EN LA CUAL LOS RICOS, LOS CAPITALISTAS, NO PIERDAN EL PODER Y SUS RIQUEZAS MAL HABIDAS... Y EN LA QUE UN CONJUNTO DE BURÓCRATAS NO REPRESENTA A LA CLASE OBRERA Y ACUMULE ENORMES RIQUEZAS...



NO SE PUEDE DISTRIBUIR SIN PRODUCIR. EL GOBIERNO ANTERIOR PERMITIÓ LA ENTRADA DEL COMUNISMO EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA. EL PAÍS ESTÁ AL BORDE DE LA QUIEBRA. EL EJÉRCITO, ANTE TAL EMERGENCIA...

YO LA ÚNICA COSA QUE QUIERO ES ENTRAR POR UN TIEMPITO EN LAS ESCUADRAS ESPECIALES Y DESPUÉS NO LABURO MÁS.

SEÑORA, USTED TENDRÍA QUE BUSCAR UN CONTACTO CON UN CURA O CON UN MILITAR... NO HAY OTRA.

ESTE ES UN MENSAJE REGISTRADO QUE SE REPETIRÁ SIN INTERRUCCIÓN... ESTE ES UN MENSAJE...

¿Y EL VERDE? ¿EXISTIRÁ EN ALGUNA PARTE DEL MUNDO?

¿USTED CREE QUE PODRÍAN HACER ALGO POR MIS HIJOS?



¡TÚ ERES CULPABLE HASTA QUE SE DEMUESTRE TU INOCENCIA!!

ESTE ES EL RESULTADO LÓGICO DE LA LUCHA ENTRE LOS PARTIDOS POLÍTICOS, DÉBILES, Y EL POTENTE PARTIDO MILITAR...

DE ESTE MODO RESULTARÁ EVIDENTE SU NATURALEZA BÁRBARA...

¿NOSOTROS BÁRBAROS... Y USTEDES NO?

MI PADRE ES MILITAR.

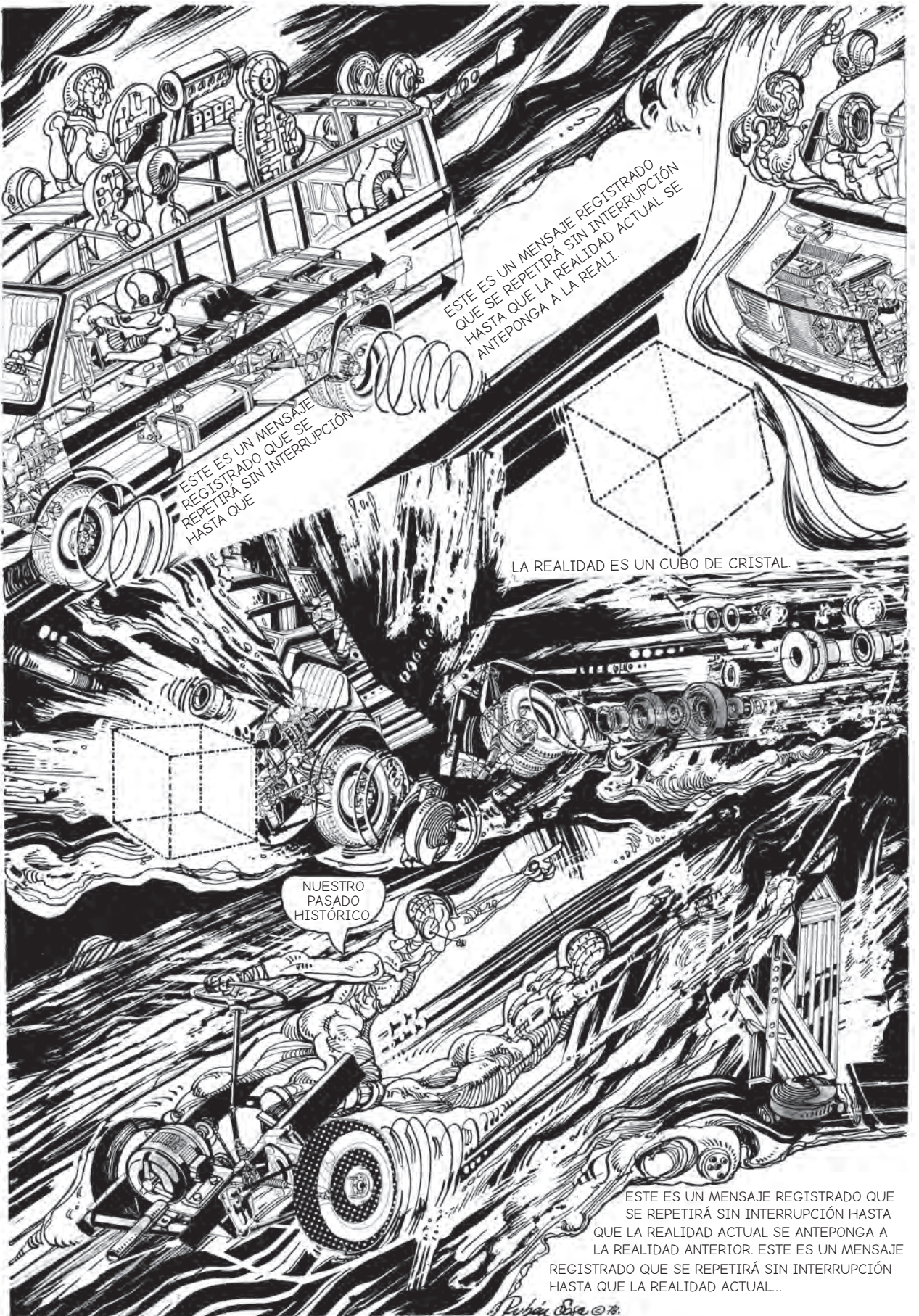
EL MÍO INGENIERO.

EL MÍO TRABAJA EN UNA FÁBRICA GRANDE GRANDE.

DE DICTADURAS TENEMOS UNA GRAN EXPERIENCIA. YO NO CREO EN EL CATEQUISMO, NO PROFESO NINGUNA RELIGIÓN.

LA ÚNICA SOLUCIÓN ES LA DICTADURA DEL PROLETARIADO.





ESTE ES UN MENSAJE REGISTRADO QUE SE REPETIRÁ SIN INTERRUCCIÓN HASTA QUE LA REALIDAD ANTERIOR SE ANTEPONGA A LA REALIDAD ACTUAL...

ESTE ES UN MENSAJE REGISTRADO QUE SE REPETIRÁ SIN INTERRUCCIÓN HASTA QUE LA REALIDAD ANTERIOR SE ANTEPONGA A LA REALIDAD ACTUAL...

LA REALIDAD ES UN CUBO DE CRISTAL.

NUESTRO PASADO HISTÓRICO

ESTE ES UN MENSAJE REGISTRADO QUE SE REPETIRÁ SIN INTERRUCCIÓN HASTA QUE LA REALIDAD ANTERIOR SE ANTEPONGA A LA REALIDAD ACTUAL. ESTE ES UN MENSAJE REGISTRADO QUE SE REPETIRÁ SIN INTERRUCCIÓN HASTA QUE LA REALIDAD ANTERIOR SE ANTEPONGA A LA REALIDAD ACTUAL...

Rubén Ossa © 1988



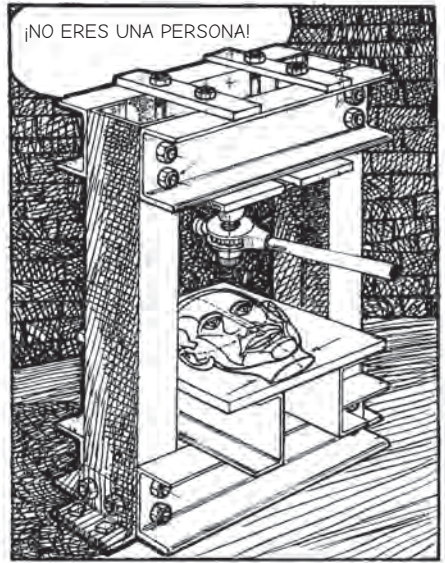


¡NOSOTROS, LOS REVOLUCIONARIOS... NOSOTROS QUE SOMOS LA VANGUARDIA OBRERA! ¡TODO EL PODER A LOS OBREROS! ¡GUERRA TOTAL AL RÉGIMEN! ¡EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO! ¡A LA VIOLENCIA DE LA BURGUESÍA HAY QUE RESPONDER CON LA VIOLENCIA POPULAR! ¡VENCER O MORIR!

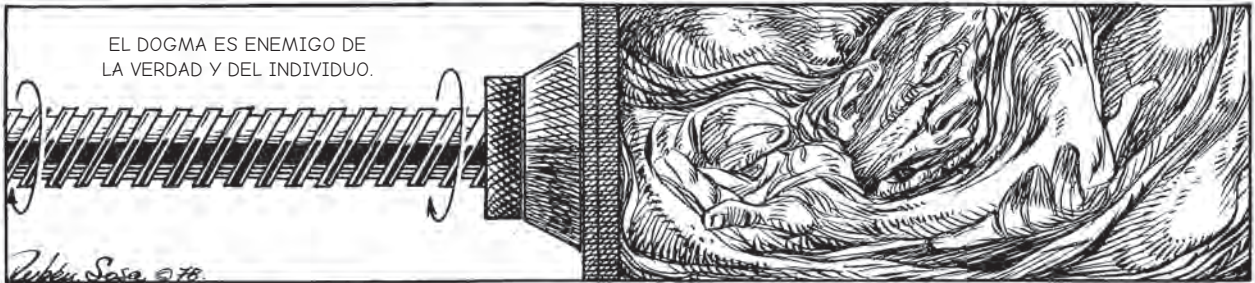




¡NO PENSAR!

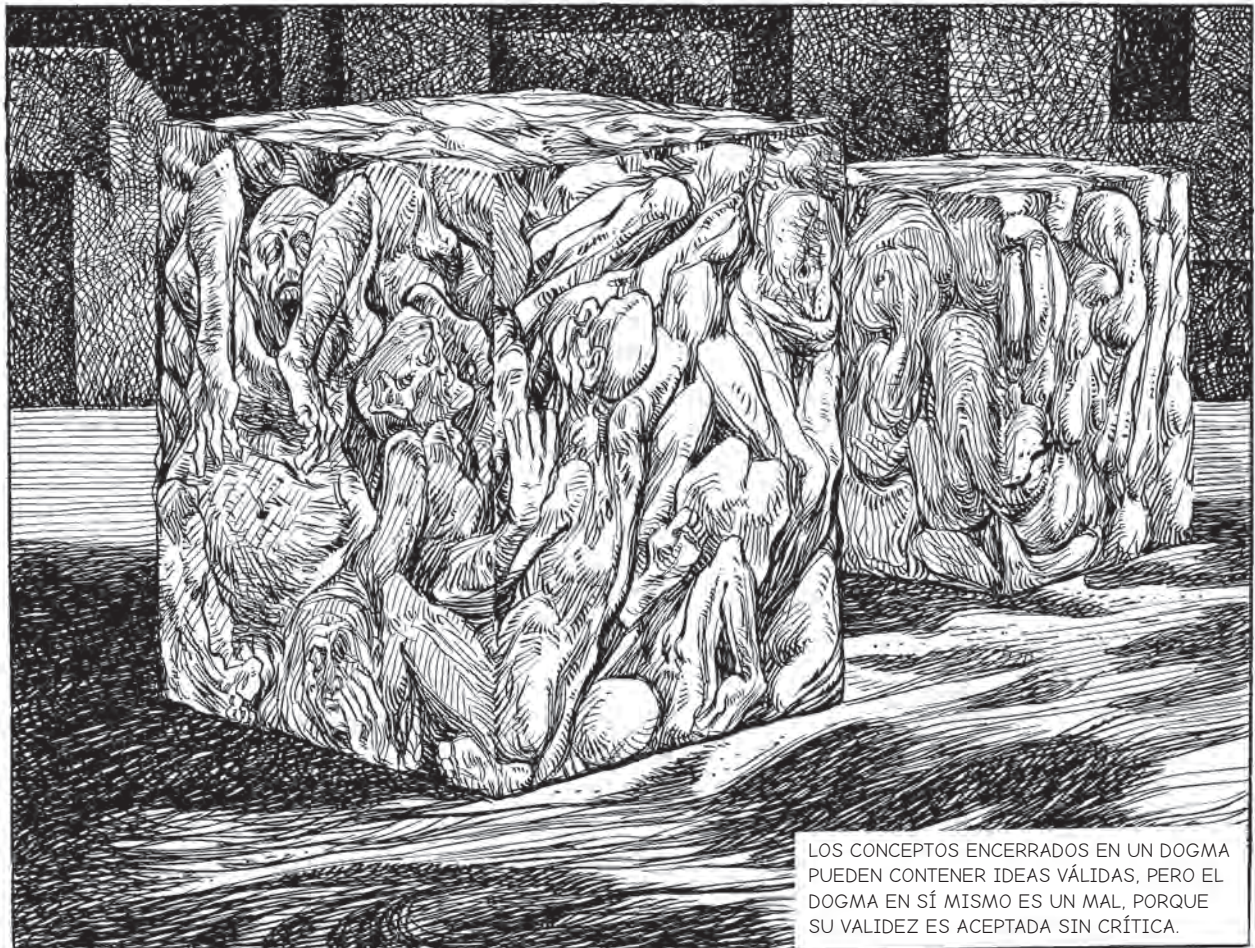


¡NO ERES UNA PERSONA!



EL DOGMA ES ENEMIGO DE LA VERDAD Y DEL INDIVIDUO.

Rubén Sosa 2018



LOS CONCEPTOS ENCERRADOS EN UN DOGMA PUEDEN CONTENER IDEAS VÁLIDAS, PERO EL DOGMA EN SÍ MISMO ES UN MAL, PORQUE SU VALIDEZ ES ACEPTADA SIN CRÍTICA.





ESTÁ BIEN... VOS  
VENÍ CONMIGO  
¡RÁPIDO!



NO ENTIENDO NADA.  
¡NO ES POSIBLE!



QUEREMOS SABER...



... DE NUESTROS HIJOS...



... ¿QUÉ LES HAN HECHO... DÓNDE ESTÁN...  
ESTÁN VIVOS O MUERTOS?



¿A DÓNDE ME  
LLEVAN?

VAMOS A DAR  
UNA VUELTA.

OFICIAL,  
¡ESTOY DESESPERADA...  
MI HIJA, MI HIJA!



CAMINÁ DERECHO.  
UN JEFE GROSSO  
QUIERE VERTE.

¡AHORA  
ME MATAN!







¿ASÍ QUE SE ESTABA  
YENDO DEL PAÍS? LO HUBIÉRAMOS  
EXTRAÑADO, YA QUE APRECIAMOS MUCHO SU  
TRABAJO. COMO VERÁ, NO ESTAMOS SOLOS...  
SON MUCHOS LOS QUE ESTÁN DISPUESTOS A  
COLABORAR CON EL NUEVO ORDEN POLÍTICO.



LA PATRIA TODAVÍA NECESITA SUS  
SERVICIOS Y ESTAMOS SEGUROS DE  
QUE USTED MODIFICARÁ SUS PLANES  
TURÍSTICOS PARA DEDICAR A ELLA  
TODOS SUS ESFUERZOS.



SU ADMISIÓN EN EL CUERPO DE  
SEGURIDAD LE DARÁ LA OPORTUNIDAD  
DE DEMOSTRAR SU SENTIDO DE  
RESPONSABILIDAD Y PATRIOTISMO.



¡GRACIAS,  
GENERAL!



FIN



# APUNTES BIOGRÁFICOS

“Soy bígamo, trígamo, plurígamo frente a la historieta –decía Rubén Sosa–. La traiciono permanentemente. La abandono y después la busco. Ella se niega y yo la vuelvo a conquistar. Amo a la historieta y amo a la ilustración pero también tengo otras necesidades, otras curiosidades y otras ambiciones ”.<sup>1</sup>

Luego de un paso breve por la reconocida Escuela Panamericana de Arte, el dibujante comenzó su sinuoso derrotero de búsquedas gráficas en 1959 como ayudante de Eugenio Zoppi, el dibujante argentino de “Misterix”. Poco después colaboró en la editorial Frontera, de Héctor Germán Oesterheld, para quien dibujó al famoso corresponsal de guerra Ernie Pike y el western “Mortimer”.

“Recupero de aquel período de mi juventud –comentó– una sensación importante: la de entrar en el mundo editorial por la puerta grande, publicando al lado de los mejores dibujantes y revistas del momento. Otra cosa que me viene inmediata, como reacción epidérmica, es la amplia libertad de interpretación de los guiones que permitía el gran Oesterheld”.<sup>2</sup>

Cuando la editorial Frontera quebró y pasó a manos de Emilio Ramírez, Sosa publicó en la revista *El Eternauta* aventuras espaciales guionadas por Oesterheld (“Matar o Morir”, “Derrota”, “Delito”, “Pionera C-25” y “El Tesoro de Antares 4”) así como ilustraciones para la versión novelada del viajero del tiempo.

“Recuerdo el verano de 1960 –apunta el dibujante José Muñoz, compañero de andanzas en tierras argentinas y europeas–. Nos paseábamos flacos y muertos de hambre bajo el sol de Mar del Plata, la perla del Atlántico, soñando con la Historia y con la historieta. Nosotros vivíamos en esa dualidad: querer participar, sea con la Historia sea con la historieta, era nuestro sueño de jóvenes semipolitizados intentando emerger como historietistas, porque estábamos convencidos de que queríamos trabajar haciendo lo que nos gustaba. Tuvimos una buena escuela (Breccia, Pratt y Oesterheld) y esas fantasías se mezclaban con las utopías socialistas del momento. Delirábamos y dibujábamos”.<sup>3</sup>

Entre las décadas de 1960 y 1970, Sosa dibujó para publicaciones como *Maribel*, *Leoplán* –donde ilustraba novelas–, *Top*, *Joker*, *Nocturno* y *Skorpio*, y para sellos extranjeros como DC Comics y Marvel, de los Estados Unidos, y Fleetway Publications, de Inglaterra. A la par, estudió cine experimental, teatro y dirección de actores con Agustín Alezzo y Augusto Fernández. Hizo publicidad, tuvo un taller de serigrafía y una fábrica de relojes de pared que funcionó muy bien, hasta el hundimiento económico que significó el Rodrigazo durante el gobierno de Isabel Perón.

“Rubén tenía cualidades excepcionales como dibujante y también verdaderas cualidades como emprendedor”, sintetiza Muñoz acerca de este artista que no paraba de desarrollar proyectos ni de experimentar, en simultáneo, con distintos temas, materiales y técnicas.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Mariano Chinelli, “Rubén Sosa. Tinta china, acuarelas y recuerdos”, septiembre de 2004, [www.portalcomic.com/columnas/continum4/continum4\\_txt/continum4\\_11.html](http://www.portalcomic.com/columnas/continum4/continum4_txt/continum4_11.html).

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> José Muñoz, “... à ton Art et à ta Mémoire, Rubén”, *Tigres de Papier, It-Alien Acte I*, Tartamudo Editions, 2008.

<sup>4</sup> *Ibidem*.



“Realístico, abstracto, conceptual y otras etiquetas. ¿Qué importancia tienen? –apuntó Sosa–. Es como decir óleo, tinta china, tela, cartón, madera, témpera, yeso, revoque, mármol: son sólo soportes, medios, andamios para alzarse de la tierra y decir lo que se siente en el alma. [...] Esta es mi regla áurea y la higiene ética con la cual me muevo”.<sup>5</sup>

La represión, la censura y la desaparición de personas eran una realidad cotidiana cuando, en octubre de 1976, el dibujante viajó a Lucca (Italia) para participar en la 12° Muestra Internacional de la Historieta y, dado el contexto nacional, decidió quedarse en la ciudad de Brescia, donde un tiempo antes se habían instalado Muñoz y el guionista Carlos Sampayo.

“Cuando la Argentina fue despedazada nosotros nos volvimos a encontrar exiliados en Europa –recuerda su amigo– y vivimos bien juntos algunos años en esa pequeña ciudad de la Lombardía. Nunca dejamos de encontrarnos y fue así que vimos crecer a nuestras respectivas hijas, que jugaban en italiano. Nosotros, los hijos de la Argentina y de las antiguas inmigraciones europeas, contemplábamos las otras etapas de este gran viaje”.<sup>6</sup>

A partir de entonces publicó en diferentes revistas europeas (*Alter-Alter*; *Corto Maltese*; *Vampirella*; *Charlie Mensuel*; *Uomini e Guerra*; *Intrepido*; *Monello*; *Blitz*; *Corrier Boy*...) y también realizó trabajos de divulgación y para campañas educativas.

En los primeros tiempos, en Italia, firmó algunos trabajos con el seudónimo de Vito Scrima, porque todavía arrastraba el terror introyectado por la dictadura argentina. Se movió, en general, “involuntariamente fuera de la moda que impone el mercado, consciente de ello y en paz conmigo mismo”, tal como apuntó.<sup>7</sup>

En 1986, fundó en Brescia el Estudio de Artes Visuales, *Studio di arti visive*, escuela-taller de historieta, ilustración y gráfica publicitaria. “Una tarde, en mi curso de acuarela, preparé sobre una tarima, como motivo para pintar, una caja roja de herramientas, un taladro y un martillo grande. Noté que mis alumnos me miraban como si fuera una broma hasta que uno de ellos se animó y me preguntó: ‘¿Qué tienen de especial estas herramientas? No es un tema romántico, no me inspira, mejor un ramo de flores...’. Entonces entendí que había que cambiar el punto de vista, ensanchar el campo de la percepción. Tratar bulones y herramientas como flores. ¿Por qué no? Lo romántico no está en el objeto elegido sino en nosotros mismos”.<sup>8</sup>

En 2004 el dibujante fue incorporado como miembro oficial de la Birmingham Watercolor Society y, al año siguiente, decidió cerrar la escuela y volver temporariamente a la Argentina.

Se instaló en Sierra de los Padres para abocarse a “It-Alien”, la historia de un exiliado que vive en Italia con el terror de la dictadura a cuestas, graficado en forma de alien. Es una suerte de complementación de “Un hombre normal” –una escrita al irse; la otra al volver, treinta años después– esta vez desde la óptica de la víctima.

De “It-Alien” sólo se publicó el primer tomo con el nombre “Tigres de Papier”; la historieta quedó inconclusa. Cuando Rubén Sosa falleció a los 68 años, en septiembre de 2007, el volumen inicial estaba en la imprenta; ensobradas, las seis primeras páginas de la segunda parte, listas para enviar al editor de París, y sobre su tablero quedó el número 9 a medio trabajar.

<sup>5</sup> Rubén Sosa, *Hierro y Óxido*, Brescia, Rubén Sosa Editore, 2003.

<sup>6</sup> José Muñoz, *op. cit.*

<sup>7</sup> Mariano Chinelli, *op. cit.*

<sup>8</sup> Rubén Sosa, *op. cit.*







**“CADA DÍA QUEMO MIS ENERGÍAS CREATIVAS  
AL MÁXIMO, SIN AHORRARLAS, CON LA CONVICCIÓN  
DE QUE AL DÍA SIGUIENTE HABRÉ ACUMULADO OTRAS”.**

Rubén Sosa







## **Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

### **Subdirectora**

Elsa Barber

### **Directora del Museo del libro y de la lengua**

María Pia López

### **Directora Técnico Bibliotecológica**

Elsa Rapetti

### **Director Administrativo**

Roberto Arno

### **Director de Cultura**

Ezequiel Grimson

**Articulación y Política Cultural:** Bárbara Maier, Guillermo David, Alejandro Virués, Magdalena Calzetta, Martina Kaplan, Bruno Basile, Manuel Valverde, Antonio Dziembrowski.

**Comunicación:** Ximena Talento, Laura Romero, Cecilia Romana, Natalia Bellotto, Diego Vega, Marcelo Huici, Isabel Larrosa, Silvina Colombo, Mariano Molina, Abelardo Cabrera.

**Producción:** Martín Blanco, Valeria Nadra, Juliana Vegas, Pamela Miceli, Gabriela De Sa Souza, Carla García Bufón, Diana Rivas.

**Área de Diseño Gráfico:** Luisina Andrejerak, Valeria Gómez, Santiago Nahuel Fanego, Ximena Escudero, Daniela Carreira, Máximo Fiori, Samir Raed Ahumada, Véronique Pestoni, Juan Martín Serrovalle, Maia Kujnitzky.

**Exposiciones y Visitas Guiadas:** Christian Torres, Susana Fitere, Adriana Roisman, Alejandro Muzzupappa, Andrés Girola, Gonzalo Garabedian, Alejandro Rodríguez Álvarez, Valeria Agüero, Jimena Maetta, Solange Porto, Maximiliano Canda.

**Relaciones Públicas:** Mariela Gómez, Nicolás D'Argenio, Ursula Aníbal, Paola Sartori, Débora Campos, Javier Mignone, Juan Manuel Argüello.

**Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos:** José María Gutiérrez, Judith Gociol, Gabriela Paz, Lucía Schachter, Ligia Castellví, Vilma Benitez.

**Prensa:** Amelia Sara Lafferriere, Juan Martín Sigales, Maximiliano Canda, Nicolás Martins, Julia Narcy.

**Edición y textos:** Judith Gociol

**Traducción y documentación:** Flora Beker

**Diseño Gráfico:** Santiago Nahuel Fanego y Juan Martín Serrovalle

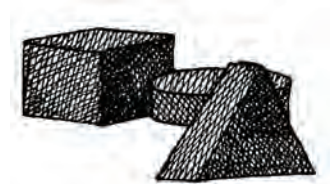
**Corrección:** Laura Romero

**Montaje:** Christian Torres, Susana Fitere, Adriana Roisman y Alejandro Muzzupappa

A Diego Agrimbau, porque sin su intervención este proyecto no se hubiera gestado.

A Flora Beker y a Muriel e Ileana Sosa, por aceptar concretarlo.

La presente publicación junto con la exposición *Rubén Sosa. Un hombre normal* fueron proyectadas durante la gestión del Dr. Horacio González como director de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.







"Un hombre normal", de Rubén Sosa, es una historia sobre la represión, protagonizada por un parapolicial, realizada mientras el horror acontecía. Leídos cuarenta años después, sus cinco capítulos resultan explícitos, descarnados y valientes, complejos e inquietantes tanto por la temática como por el tratamiento gráfico. Esta historieta, iniciada en Buenos Aires y continuada en Italia (donde su autor se radicó a partir de 1976), no había circulado, hasta ahora, en la Argentina.