

**PREVE HISTORIA UNIVERSAL  
DE LANDRÚ**



FOR JUAN C.  
COLOMBRES





Biblioteca Nacional de la República Argentina

Breve Historia Universal de Landrú; José María Gutiérrez [et ál.]; prólogo de Alberto Manguel. - 1a ed.-  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2018.

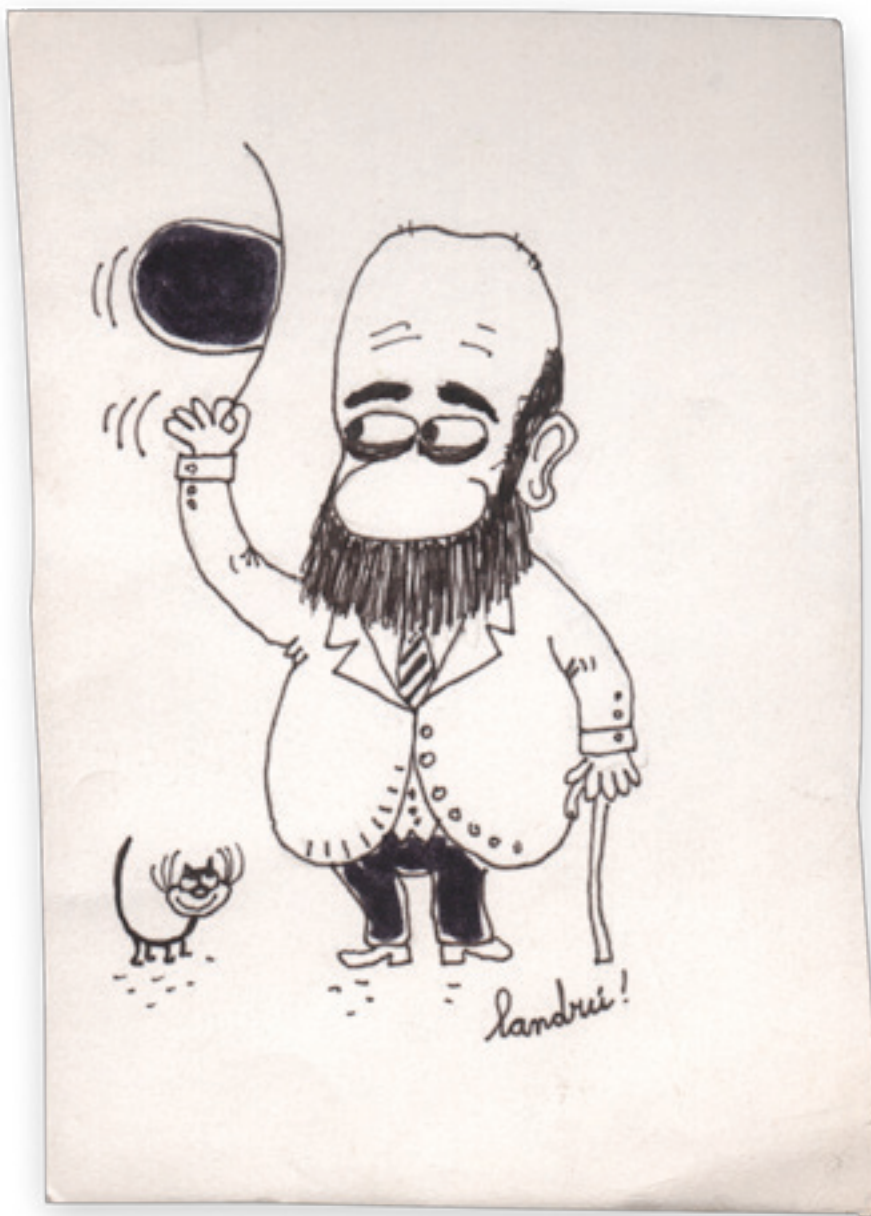
88 p.; 16,5 x 21,5 cm.

ISBN 978-987-728-095-1

1. Humor Gráfico. 2. Dibujo Humorístico. I. José María Gutiérrez, colab. II. Manguel, Alberto, prolog.  
CDD 863.0222

# BREVE HISTORIA UNIVERSAL DE LANDRÚ

MARZO - JUNIO  
2018



Dibujo original, tinta sobre papel.

En *Crónica*, 1º de noviembre de 1987.

Subfondo Crónica, Fondo Editorial Sarmiento, Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Archivo Crónica, BNMM).

## Landrú

Juan Carlos Colombres, a quien conocimos siempre como Landrú, era miembro de ese distinguido grupo de perspicaces sociólogos que incluyen a Marcial en Roma, Jonathan Swift en Gran Bretaña, Daumier en Francia y Quino y Oski en Argentina. Su sentido del humor puede hacernos olvidar la profundidad de sus observaciones y la certeza de sus críticas que satirizan los percances de nuestra historia reciente. Durante largas y sufridas décadas, Landrú retrató, literaria y gráficamente, la política argentina de manera tan justa que son sus irreverentes dibujos, y no las protocolares fotografías de época, los que recordamos cuando se mencionan a figuras como Frondizi (con su larga nariz), Balbín (con sus rasgos chinos), Onganía (con su bigote de matarife). Lo mismo ocurre con ciertas criaturas emblemáticas de la sociedad argentina: el

señor Cateura, peronista fanático que obliga a patadas a su hijo a estudiar latín "para ser un buen carnicero"; Rogelio, el hombre que razona demasiado y llega a conclusiones tan absurdas como las que escuchamos a diario de la boca de gobernantes y periodistas; la chicas pitucas María Belén y Alejandra, totalmente alejadas de la realidad del país, cuyo mundo es el de las convenciones supuestamente aristocráticas y las últimas modas. Por sobre todos ellos, se destaca el señor Porcel, quien reúne todos estos rasgos en un único y memorable personaje en el que reconocemos la vocación nacional por el tono altanero, la falta de sentido común y la oposición sistemática a casi todo, por más razonable que sea. Por su extraordinaria obra, la Biblioteca Nacional quiere rendir homenaje a uno de los mayores artistas argentinos del siglo XX.

**Alberto Manguel**

Director de la Biblioteca Nacional

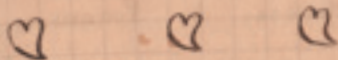


## GÉNESIS NOVISIMO

Maravilloso ESTUDIO SINTÉTICO DEL ORIGEN DE LA VIDA HUMANA Y CREACION DEL MUNDO

ESTA OBRA FUE ESCRITA GRACIAS AL ESPÍRITU SAGAZ, ADAPTADOR E INVENTOR DE SU AVGAR

ILUSTRACIONES EFECTUADAS POR EL GRAN  
DIBUJANTE JUAN CARLOS COLOMBRES



DIVERSAS OPINIONES DE AUTORIZADAS PERSONAS SOBRE ESTA PUBLI-  
CACION

"EL GÉNESIS NOVISIMO ES EL MONUMENTO MAS GRANDIOSO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Y LA MAS ORIGINAL Y ACEPTADA TEORIA DE LA FORMACION, EXPRESADAS CON PALABRAS LLENAS DE NOBLEZA Y SENCILLEZ"

*Elsa Gallo* (PROF. DE LITERATURA CASTELLANA)

"JUAN CARLOS COLOMBRES HA ESCRITO LA MEJOR ENTRE LAS MEJORES TEORIAS DEL MUNDO CIENTIFICO, LA DE VALOR MAS PROBADO Y PERMANENTE Y QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES E INTELECTUALES DE LOS ESTUDIOSOS CON ACUERDO A SU ALTO Y ALTO SIGNIFICADO LITERARIO E IDEOLOGICO"

*Dr. Pedro N. Ma.*

"PARA LA INTELIGENCIA INFANTIL NO HAY MAS QUE UNA IDEA, LA QUE ABARCA TODO. EL AVGAR DEL GÉNESIS NOVISIMO LA ABARCA TODO CON UNA SOLA IDEA YA POR HARTO CONFUNDIDA DE POR SI LA DE LA CREACION.

NO ES EN PIRAMIDES NI EN ESTATUAS QUE SE ETERNIZA LA MEMORIA DE LOS GRANDES HOMBRÉS. QUEREMOS DESAPARECER Y CON ELLA SUS ESTATUAS; PERO LA HISTORIA NOS TRANSMITE EL NOMBRE DE SUS HEROES Y LA LITERATURA EL DE SUS GENIOS. ES POR ESTA CAUSA QUE EL NOMBRE DE JUAN CARLOS COLOMBRES QUEDA IMMORTALIZADO— POR EL SOLO HECHO DE HACER CANTAR Y GUARDAR NUEVAS IDEAS QUE LE FANTASMAN CREAR UNA JACULATORIA SE LE DEBE CONSIDERAR COMO UN GRAN HOMBRE, Y LOS GRANDES HOMBRÉS SE MERECEMOS SIEMPRE QUE LA HISTORIA





## UNA INTRODUCCIÓN A LA COSMOGONÍA LANDRUSIANA

A setenta años de su publicación original, las viñetas de Landrú, incluso sus primeras obras, mantienen ilesa la vivacidad de su poder humorístico. No han perdido su sustancial imprevisibilidad: la capacidad de darle al lector un *shock* de desconcierto, algo que fatalmente el paso del tiempo va velando en creaciones tanto de la prensa periódica en general como del humor gráfico en particular.

La totalidad de sus trabajos, con sus respectivas diferencias, posee en común una nuclear coherencia interna. En cualquiera de las formas que se proceda para seccionar el trabajo de Landrú, cada período se presentará como la manifestación de una obra absoluta, parte de un universo acabado. Y es que su trayectoria no supone la evolución de un modo discursivo ni tampoco una destilación o maduración de un estilo. No hay en su obra una sucesión lineal de producciones en progresivo amaneramiento, sino

un sistema ordenado y armonioso, cuya esencia es perenne y total: una poética.

El universo de Landrú acaso está enteramente prefigurado en una pieza de factura precoz: el *Génesis Novísimo* se ofrece como una clave para intentar abordar el sistema que ordena ese universo. Autorizaría esta lectura el propio autor, que la ha referenciado una y otra vez.<sup>1</sup>

No interesa, para esta exposición, tratar otro abordaje hacia una obra por demás imposible de enjaular en una única mirada, hipótesis o clasificación que aquel que emana desde lo que el muchachito Juan Carlos Colombres plasmó en un cuaderno espiralado Avon en 1939. Todos los ecos de su impronta son verificables en nuestra historia, pero las resonancias de la obra preanunciada en esa visión adolescente aún son impredecibles, porque ese universo está activo y lo constatamos con cada nuevo *shock*.



1. A un par de años de su debut profesional, en un reportaje de la revista *Aquí Está* ("La Verdad Verdadera acerca de Landrú"), se dedica un amplio párrafo a esa obra de adolescencia que Landrú expone al periodista como prueba de que "la factura de sus dibujos no es cosa reciente". Tres décadas más tarde, otra autoridad, Miguel Brascó, publica una versión completa en la revista *Status*.

## El universo *alla* Landrú

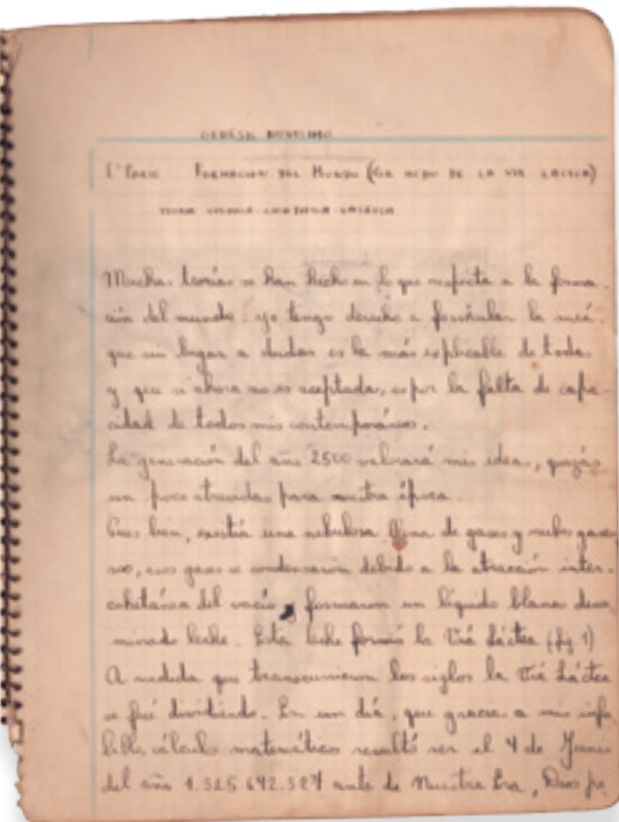
"Dios pegó una patada a un trocito de la Vía Láctea que quedó girando, lo que lo condensó en un queso, de cuyos sueros se formaron los mares y ríos, y al arrugarse, las montañas. Sus gusanos fueron los primeros habitantes. Ese es el origen del mundo". Cuando en la escuela secundaria, el quinceañero Juan Carlos Colombres –antes de ser popularizado como Landrú– escribió y dibujó el *Génesis Novísimo*, formulaba su propio relato cosmogónico con frases tan certeras como esa.

"Muchas teorías se han enunciado en lo que respecta a la formación del mundo: yo tengo derecho a formular la mía", postulaba. Y "si ahora no es aceptada, es por la falta de capacidad de todos mis contemporáneos". Allí describiría también el "Origen de los hombres", que fascina por su largo aliento y por la franca soberanía imaginativa del autor. El

relato y las meticulosas ilustraciones presentaban una sucesión de estrambóticos personajes y hechos articulados en un sistema regido por leyes tan particulares que sin su constante certidumbre resultarían pueriles y caprichosas. Pero lo más inquietante es que ese mundo era, y es, *este mundo*. Así que Colombres era ya un adolescente demiurgo, un hacedor.

Cuando en 1946 publicaba sus primeras viñetas en la revista *Don Fulgencio*, se manifestaba nitidamente la fórmula que articularía toda su obra: la reunión de su implacable coherencia autoral con el procedimiento con que, en cada viñeta y artículo, naturalizó la incongruencia de la réplica en un diálogo o una reacción en una circunstancia o contexto ("–Matilde, te amo. / –Yo también. / –¡Caramba! ¡Entonces las cosas comienzan a complicarse!"). En sus primeros números, esa revista publicaba el trabajo de un grupo de singulares dibujantes españoles, y si bien tanto Landrú como Oski han reconocido la puntual influencia que tuvo para ellos Saul Steinberg –cuyo libro *Todo en línea* se publicó aquí ese mismo año–, es evidente, también en él, el hondo influjo de aquellos humoristas que encontraron en la ecuación de una figuración drásticamente despojada, un modo de expresión corto y llano, de entraña absurda, el recurso para eludir distintas formas de censura y pacatería. De ellos, Colombres heredó una serie (*Breve Historia Universal de...*) donde se parodiaba el cuento de algún personaje mítico o legendario de la historia de la humanidad; esto le permitió en su debut profesional retomar su particular itinerario autoral inaugurado en el colegio secundario con la apropiación de los relatos clásicos universales. Luego de describir su propia versión del origen del universo, el mundo y sus primeros hombres, venía ahora a contar el relato de sus héroes primigenios, que eran los mismos de nuestros relatos e historias, pero que en sus propios términos pasaban a otro estadio merced a su coherente incongruencia.

Y cuando poco después, Faruk (Jorge Palacio, hijo de Lino) le dijo: "Tenés el perfil más parecido a Henri Landru que he visto en mi vida", Colombres pasó a ser para todos sus lectores "Landrú" y luego "Landrú!" (acentuado y exclamativo), produciendo un pasaje en el que el demiurgo resultaría ser el creador de sí mismo como autor.



gó una patada ~~en~~ tal fuerza a un pequeño trocito  
de su Vía Láctea con tal fuerza que comenzó a  
giran (fig 2)

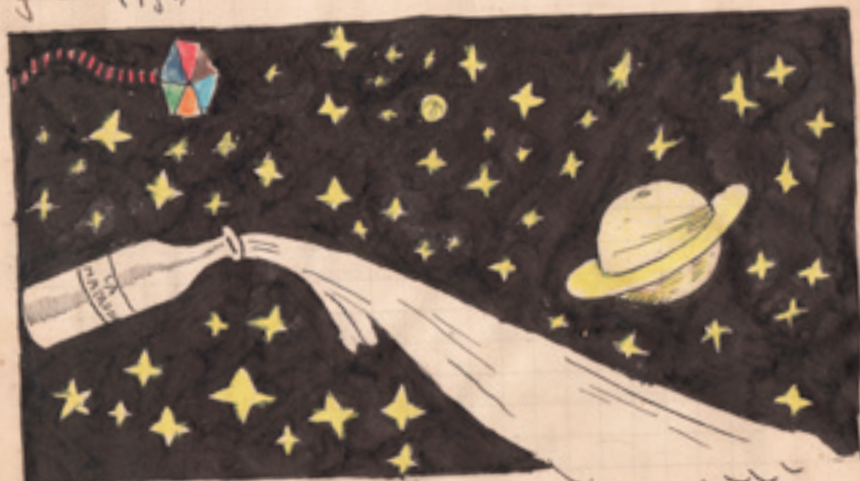


FIGURA 1-

VIA LACTEA



Dios

TROCITO DE VIA LACTEA

FIGURA 2

## La realidad *alla* Landrú

**D**urante años, Landrú publicó sus viñetas en una decena de medios, hasta que en 1953 se emancipó de su empleo formal en Tribunales para dedicarse exclusivamente a ellas. Al tiempo, afinaba su mirada para concentrarse en la creación de la serie *Grandes Encuestas* (1955), para *Vea y Lea*, que junto a otras colaboraciones hicieron que adopte definitivamente para sí el humor político, que ya había tanteado en la seminal revista *Cascabel* (1941-1947), provocando una de las más profundas inflexiones en la larga y rica tradición de la sátira política argentina.<sup>2</sup> Con *Tía Vicenta*, asaltaba los partes de la actualidad de la prensa por medio de un repertorio de recursos: un collage compuesto por todo tipo de artificios, invenciones, emulaciones y camuflajes paródicos.

Pero si para la experiencia surrealista, "a través del collage lo irracional ha penetrado en nuestra vida privada y pública",<sup>3</sup> en la práctica artística landrusiana la vida privada y pública develan inquietantemente su irracionalidad mediante la mecánica de un collage cuya combinación y sorpresa asociativa tal vez no sean fortuitas. Y es en ese misterio sobre la entidad real-irreal-surreal donde larva el impacto y el efecto humorístico: todo es absurdo pero está sucediendo, *realmente* sucede en el aquí y ahora de la viñeta o en el relato *alla* Landrú; y no es sobrenatural, nos es familiar. Probablemente porque existe y entonces sucede, no en el ámbito recalitrado de la obra de arte, sino en la visceral –por inmediata y vasta– página de un periódico o en la letra de una canciónailable.

Ha relatado sobre su escolaridad: "Cuando estaba engripado me quedaba en cama y armaba revistas

y diarios, mezclando titulares, noticias, dibujos e historietas que después llevaba al colegio". Esto apoya, junto al *Génesis*, la persistencia de una fidelidad incólume a su posición de demiurgo revelada en la infancia misma, por cuanto practicó los mismos procedimientos para su obra como escritor y como dibujante, logrando extenderlos como los modos en que su universo habría de manifestarse, especialmente ya en su rol de editor. *Tía Vicenta* es la ópera magna de lo que el niño Colombres practicaba engripado: la reconfiguración de un relato o retrato del universo, el mundo, el país y su actualidad mediante un collage hecho con sus fragmentos.

Para entonces, en 1957, ya había cristalizado sus arquetípicas *señoras gordas*, y también, a partir de un registro implacable de tics y presupuestos formales de los segmentos sociales, una incesante galería de personajes y tipos cuya devolución especular los exponía dentro de un sistema de clasificación tan rotundo y desprejuiciado que resultaba una tácita impugnación tanto al maniqueísmo clasificatorio como a todo aquello que se rigiera por convenciones. Es así, como en su precoz *Génesis*,<sup>4</sup> que su sistema resulta cabal, un nomenclador de irresistible influencia: sus *mersas*, *pirujas*, *GCU (Gente Como Uno)*, *chiruzas*, *caqueros*, *gordis* y *reblán* son tipos indiscutibles de la fauna social argentina, en tanto su *señoras gordas* se instituyen en un parámetro ineludible para la lectura de esa sociedad, porque cuando hace confluír a estas *señoras de su casa* –esa señora que es un estado del ser argentino– con las figuras de la actualidad política en la misma viñeta, ya ha conseguido apoderarse del tema del momento para crear una imagen que, más meridiana en su cosmogonía que en la noticia misma, revelará para el lector el flanco oculto, exponiendo su inmanente absurdidad.

2. Entre otras tradiciones de la antigua sátira política argentina, retomó el recurso de Eduardo Sojo en *Don Quijote* (1884-1905) de identificar a los políticos gobernantes con animales: entre otros, son memorables los jirafa, su chanchito y la fatídica morsa.

3. Max Ernst, *Más allá de la pintura*, 1936.

4. El adolescente Colombres describe en su *Génesis Novísimo* a la estirpe de los Barrocos: "¿Quién no ha visto a un individuo raramente vestido, de gusto depravado, con trajes enormes y sombreros enormes o muy pequeños? Estoy seguro que se encuentran por docena en cada cuadro". Y en una nota al pie acota: "Pasear por avenida Santa Fe o por Florida". Luego de describir su aspecto concluye que "los Barrocos no son más que una rama colateral de los Borié (los primeros hombres) que han degenerado por el mal gusto".

Este pequeño trocito de leche dió vueltas y vueltas, se transformó en crema primero y luego en queso.



Este queso es el planeta en el cual habitamos, y que oriünicamente la humanidad le dice Tierra; desde ahora lo denominaremos Queso de Bola (Quesus Bolus, en latín) y a sus habitantes, en lugar de terráqueos, lo llamaremos queseros o quesinos.

La forma del queso, que se dice que es un geoide (forma especial de la Tierra), lo llamaremos quesovide (forma especial del queso).

El queso con el tiempo comenzó a destilar suero y así se formaron los grandes océanos, mares y ríos. (Están formados por suero y no por agua como vulgarmente se dice).

El queso, con las vueltas que daba (y que sigue dando), se fue alterando y los gusanos típicos de los quesos comenzaron.



## La Argentina *alla* Landrú

Si en una primera lectura algunas viñetas de actualidad de Landrú podrían retrospectivamente resultar incómodas, una mirada más atenta también podrá reconocer que todas nacen de una misma actitud e indiscriminada capacidad para revelar mediante la incongruencia el convencionalismo de *lo correcto*. Expresión que es también la denuncia inherente a toda la caricatura. No es casual que haya padecido una drástica censura en un período de intolerancia represiva, dirigida especialmente hacia la cultura, con la clausura de la primera *Tía Vicenta*, en 1966.

A partir de los noventa, los políticos, ya irremediablemente animadores televisivos, aparecen en la cosmogonía landrusiana en un ámbito *aparentemente* menos extraño: ya no se reúnen con la tía en su living o con el jubilado en la cola del banco, pero desnudan su acto farsesco en un escenario degradado entre bambalinas de un dudoso varieté. En las viñetas de Landrú no tendrán la comodidad del set televisivo: bajo el foco de su mirada, el maquillaje no disimula sino que exagera su pantomima. Pero este subrepticio movimiento astral en el orden del universo landrusiano tiene un registro mucho más antiguo que ya se delata en las portadas de la primera *Tía Vicenta*. La *Tía* crece prácticamente con la masificación de la TV en nuestro país. En los noventa, Landrú va a instalar el aparato mediador en los livings, y a los políticos los va a llevar a las tablas de cierto cabaret casualmente llamado Argentina. A diferencia

del surrealismo, nada es extraño en la realidad Landrú, el único detalle es que todo se muestra absurdo, y su novedad es que probablemente lo sea. Como autor del absurdo, materializa un postulado: lo que está ordinariamente mal puede ser caricaturescamente perfecto. Landrú transita un camino aparentemente indiferente al convencional sendero de un artista. Es el resultado del cultivo de una exacerbación de los recursos y atributos formales de la corriente que ha extremado los beneficios expresivos de la potencia visual de la austeridad, de la utilización del blanco, cuyo silencio las figuras llenan de significado, de la atractiva provocación en el ademán del garabato, del descaro de la composición naif y de la inquietud de una línea impredecible y vacilante. Es una madurez engañosa, no de un estilo o modo, sino de la evolución de un lenguaje. Su *involuntaria* ironía se resguarda en una iconografía diminutiva... Landrú ha logrado dotar de gracia y poder cómico a toda cosa dibujada, desde los signos convencionales hasta los elementos que dan el contexto. Olitas, nubecitas, pajaritos, lámparas, relojes cucú y empapelados que fueron condensando el discurso de otras figuras como las angélicas banderolas pre *Tía Vicenta*: nada es solo ornamental en su dibujo.

Landrú parece haber dibujado y escrito como un niño-poeta que finge cumplir con la tarea y en un amago genial se preserva de rendir como alumno y se lanza en su propia inventiva, sin que pueda ni tenga ya sentido impugnárselo incumplimiento.

La cosmogonía landrusiana es patrimonio de la realidad de los argentinos y desde allí también es universal por su filiación con otras cosmogonías que demiurgos como Alfred Jarry legaron a la humanidad. Esta experiencia Landrú, entonces, se inicia con la exhibición del cuaderno Avon en el que un muchachito llamado Juan Carlos Colombres se dio a crearlo todo nuevamente desde el origen mismo. Y lo logró.

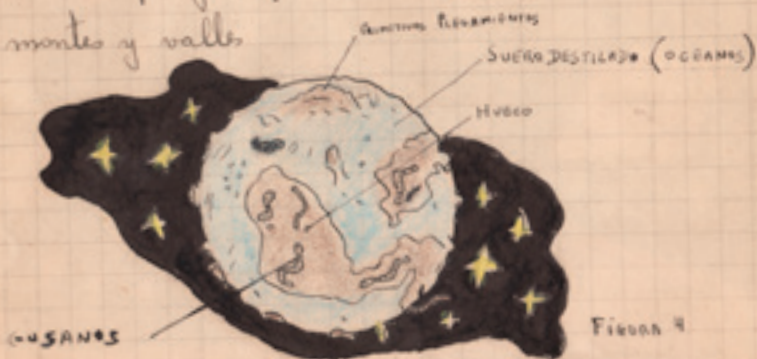
**José María Gutiérrez**

Jefe del Archivo de Historieta y Humor  
Gráfico Argentinos de la BNMM



van a aparecer; estos gusanos, de los que más tarde voy a explicar su origen, son los seres humanos.

Algunos de los huesos que dejaron los gusanos al nacer se fueron rellenando, otros alterando y así se formaron distintos pliegues que nos dieron numerosas cordilleras, montes y valles.



QUESOS BOLUS EN FORMACION

..... Y con el tiempo nuestro Queso ha tomado el aspecto que actualmente tiene.

Hasta ahora me he referido a la formación de nuestro Queso Bolus, pero no a la de los otros astros y planeta. Todos tuvieron un origen común (leche por condensación gaseosa); a los que Dios pegó un puntapié se llaman pla

Este es fácilmente explicable, ¿cuántos vez habrán dicho que no somos más que los guacamillos!

# EL ARCA DE NOÉ



1 NOÉ HUBO DE SICARDO FOX POR PARTE DE MADRE Y NIETO DE DONA TAPIA POR PARTE DE TÍO, DECIDIÓ CONSTRUIR UN ARCA, PARA LO CUAL NO HIZO MÁS QUE LLAMAR AL CONOCIDO ARQUITECTO MARTHA SARAH CHAPVR, PARA QUE LE CONSTRUYERA ESO.



2 EL ARCA ERA UNA ESPECIE DE EMBARCACION DE MADERA, SIN ARCA, SIN EMBARCACION Y SIN MADERA, CUYO ASPECTO ERA MUY CURIOSO, PUES ESTABA COMPUESTO POR TRES PISOS QUE TENIAN UNA VENTANA SI Y UNA VENTANA NO, QUE NOÉ LLAMÓ OJO DE BUEY EN HONOR A LAS VACAS.



3 EN CUANTO COMENZÓ A DILUVIAR, NOÉ ENTRÓ AL ARCA CON SUS PADRES, CON SUS MADRES Y CON SUS ANIMALES (CON PERDÓN), LLOVIÓ DURANTE CUARENTA DÍAS, TREINTA NOCHES, SEIS MAÑANAS Y TRES PASADOS MAÑANAS, CON TANTA FUERZA, QUE LA TIERRA SE VIÓ INVADIDA POR TODOS LADOS MENOS POR UNO.



4 Y DESPUÉS DE LA TEMPESTAD VIÑO LA CALMA Y LA TÍA VICENTA, QUE NO SE HABÍA AHOGADO POR SER BUZO, Y NOÉ, CON SUS PERROS, SUS CABRAS, SUS CABALLOS Y SUS VICENTAS, AGRADECIÓ A DIOS POR HABERSE SALVADO DICIENDO ESTAS BELLAS PALABRAS: GRACIAS.



5 ENTONCES NOÉ DESEMBARCO EN BOLIVIA DONDE SE DISFRAZO DE BURRO Y SE DEDICO A LA POLITICA, HASTA QUE LO SORPRENDIO LA MUERTE EN BRAZOS DE SUS ANIMALES, CUANDO ESTABA POR RECIBIRSE DE CABALLO

J. G. COLOMBRES





"Jeroglíficos", fibra y acuarela, 12 x 13 cm.  
En *Clarín*, 9 de marzo de 1992.  
Colección FL.

**EL TIEMPO**

Empeorando, con homicidios superior a lo normal.

Perspectivas: Inestable. Delitos en aumento.

Probables fratricidios.



MEDIO ORIENTE, JULIO 5 DEL AÑO 56.711 A.C.

PRECIO: 1 DATIL

# CAIN MATO A ABEL

**ES EL PRIMER HOMICIDIO DE LA HISTORIA - EL AUTOR SE ENCUENTRA INCOMUNICADO - SE CREARON LA POLICIA Y LA JUSTICIA**

Ayer, mientras paseaba por el campo, Abel, soltero, levantino, de 28 años de edad, de profesión pastor de ovejas, conjuntamente con su hermano Cain, soltero, levantino, de 32 años, agricultor, por razones que se desconocen se produjo un incidente del que resultó muerto el primero. Si bien las autoridades, en razón del secreto del sumario, no han informado quién ha sido el autor del primer homicidio que se conoce en la historia, ha trascendido, que el mencionado Cain se encuentra detenido en calidad de incomunicado.



Estas señoritas encontraron el cuerpo de Abel, a quien le aplicaron respiración artificial. También han sido procesadas, por no haberle practicado a la víctima respiración legítima.

**Creación de la justicia y la policía patriarcal**

Como hasta hoy no se habían producido sucesos delictivos, salvo hechos de índole moral y espiritual como la comida de la manzana y otros episodios menores, al haberse cometido el primer homicidio las autoridades decidieron crear una policía patriarcal con sus correspondientes cárceles, lo mismo que un juzgado de instrucción. Ha trascendido que el jefe de policía sería el patriarca general Cabdel Monié, quien habría encomendado la investigación del he-

cho sangriento al comisario Ezra Meneses.

**Identi-kit y confesión**

Realizado el identi-kit por dibujantes de la policía bíblica, el rostro resultó ser semejante al del agricultor Cain. Sométido a un hábil interrogatorio, Cain confesó su crimen, ya que se encontraba en comprometida situación, luego de las declaraciones de las ovejas pertenecientes a la manada del

pastor asesinado, doña Brigida González y doña Domitila Ayarzagüena, ambas solteras y de 8 años de edad.

**DUELO**

Con motivo de la muerte del pastor Abel, la delegada del sindicato de ovejas ha manifestado que hoy será día de duelo en todas las manadas y que, en consecuencia, todas las ovejas llevarán la cola a media asta.

**CAIN FUE EXCARCELADO**

No obstante haber rechazado el juez actuante el recurso de hábeas corpus interpuesto por el abogado defensor de Cain, la Todopoderosa Cámara de Apelaciones resolvió conceder la excarcelación del detenido y lo condenó a andar errante y vagabundo sobre la Tierra. Notificado de la sentencia, Cain tomó sus valijas y se dirigió hacia otros lugares a vender peineños.

**PENA DE MUERTE**

A raíz del lamentable homicidio cometido por Cain, las autoridades están considerando la posibilidad de inventar la pena de muerte. Sin embargo, conocidos criminalistas y penólogos han manifestado que con la creación de las cárceles, el pueblo temerá ser encerrado y no cometerá jamás ninguna clase de crímenes ni delitos.



Cain, con otros detenidos, en la cárcel recién inaugurada. Los presos ya han presentado una queja, pues ni las ventanas tienen rejas, ni las puertas llaves.

## ACADEMIA DE LA LENGUA

La Academia de la Lengua informa a la población que se han incorporado a nuestro idioma las siguientes palabras: parricida (el que mata al padre); fratricida (el que mata al hermano); homicida (el que mata a un hombre); insecticida (el que mata a un insecto); raticida (el que mata a una rata) y suicida (el que mata a un suizo).



### ULTIMO MOMENTO

## CAIN VOLVERIA

Según ha trascendido, se habría llegado a un acuerdo de alto nivel por el cual se permitiría regresar al país a Cain. Informaciones dignas de crédito aseguran que el mencionado Cain volvería en una oveja negra.

## LAS PROFECIAS DE JACOB HORANGEL

Un pueblo hermano, el árabe, creará una civilización digna de ejemplo, será nuestro amigo y jamás habrá diferencia alguna con ninguno de sus gobernantes.

Un marinero genovés intentará hacer un viaje para descubrir nuevas tierras, pero está destinado al fracaso absoluto.

Dentro de varios siglos intentará el pueblo griego crear una civilización, pero no tendrán éxito, por su escaso amor al arte y a la filosofía.

En el lejano Sur, en Tandil, los egipcios construirán sobre un cerro una pi-

rámide movедita. Esta pirámide será eterna y continuará moviéndose por los siglos de los siglos.

Los franceses, a fines del siglo XVIII, tratarán de hacer una revolución, pero no lograrán su objetivo, por falta de materias primas.

En todo el mundo habrá estados socialistas totalitarios, con excepción de China, cuyo gobierno será amante de la libertad y del sistema capitalista.

## SANCIONES

Ha sido encomendada al doctor Efraín Borda la confección de un Código Penal. Según informaciones de fuentes fidedignas, éstas serían las principales penas:

- Matar: cadena perpetua.
- Matar a un hermano: cadena perpetua y tres días.
- Herir: 8 años de prisión.
- Abofetear: 3 años de prisión.
- Mechonear: 2 años de prisión.
- Zamarrear: 1 año y seis meses.
- Zamarrear a Alberto J. Armando: 1 día.
- Zamarrear a Blackie: 1 día y dos horas.
- Zamarrear a un ministro: 4 años.
- Zamarrear a un subse-

(Continúa en la pág. siguiente)



"Cain", fibra, 21 x 18 cm.  
 En *Patoruzú*, nro. 1704, 3 de octubre de 1970.  
 Colección FL.



"Cain preso", fibra, 16 x 20,5 cm.  
 En *Patoruzú*, nro. 1704, 3 de octubre de 1970.  
 Colección FL.

**P**ARA poder conocer a tan útil animalito, podemos partir de tres caminos: los estudios clásicos, los griegos y los latinos; pero desde cualquier camino que partamos lo único que podemos verle a la gallina es la cresta.

¿Quién nació primero: el huevo o la gallina? Este es el eterno problema que se planteó el hombre desde la aparición de la gallina en el universo.

En el año 1322, el abate Jorge Munilla llegó a la siguiente conclusión: "Antes que la gallina, existió el h.". Pero no terminó la palabra y la frase quedó incompleta, con gran pesar de toda la humanidad y de la tía Vicenta.

Mucho tiempo antes, un etrusco de apellido Rolandi, trató de inventar la gallina. Pero esto no nos aclara mayormente el problema, pues los tratados no nos explican sí para esa época ya se había inventado el huevo o no.

Aunque parezca mentira, el etrusco Rolandi tuvo infinidad de dificultades antes de inventar la gallina. Durante años y

años no sabía qué forma darle, porque como las plumas no se habían inventado en aquel tiempo, tuvo también que inventarlas.

Apenas Rolandi inventó las plumas, se las colocó en la cabeza a un esclavo que tenía y que se llamaba Requena.

-Miren - dijo Rolandi a un grupo de sabios-. Esto es una gallina.



-¡Mentira!- gritaron los sabios truscos-. ¡Eso no puede ser una gallina!. Le falta el pico. Lo que usted ha inventado son los pieles rojas.

Rolandi, como no quiso admitir que lo que había inventado eran los pieles rojas y no la gallina, fue expulsado de su país y murió en el destierro.

Desde la época de Rolandi hasta la época de Cristóbal Colón, que consiguió parar el huevo,

hay un período de obscuridad completa, en el asunto de la gallina. Todos estamos enterados que Colón logró parar un huevo, pero tratadistas rusos acaban de manifestar que lo que paró Colón no fue el huevo sino la gallina, concepto que hace aún mayor la confusión que existe sobre este tópico.

Eliminado Rolandi como el Inventor de la gallina, y suponiendo que en la época de Colón el inventor del huevo o habrá sido la gallina la que descubrió América?. Este es un profundo misterio que todavía la humanidad no ha podido dilucidar, y hasta que no se logre esclarecer este problema, podemos conformarnos con definir a la gallina como : "un pedazo de animal en forma de gallina cuya parte colorada que tiene en la cabeza se llama cresta y cuya parte blanca se llama huevo. Su ocupación principal es cruzar la calle cuando va a pasar un automóvil. Pero esto también lo hacen los niños, y no por eso ponen huevos". Buenas tardes.



PRIMERO FUE LA PALABRA...



"Retraso", fibra y lápices de colores, 17 x 21 cm.  
En suplemento "Viajes y Turismo", *Clarín*, 5 de junio de 1994.  
Colección FL.



El arte de Landrú puede dividirse, a grandes rasgos, en cuatro líneas: el humor gráfico —que forma el centro de su monumental obra y que consta de chistes sueltos—, los collages fotográficos, los famosos rankings y los relatos breves.

Cuando Landrú comenzó a publicar, en los años cuarenta, dominaban nuestro humor gráfico —fuera del humor político— los personajes que representaban una conducta repetida. Eran tiras de tres o cuatro cuadritos, mínimo espacio donde el personaje cumplía con su destino. En el nombre ya estaba implícita su identidad (a veces por definición, otras veces por contraste). Fúlmine (creación de Divito) atraía la mala suerte. Bólide (Ferro) llegaba siempre tarde. Purapinta (Ianiro) tenía apenas la estampa del guapo. Fallutelli (Divito) parecía estar a punto de hacer el bien, pero finalmente elegía el egoísmo y la falsedad. Landrú evitó en su humor gráfico este tipo de estructura, pero llevó las conductas repetidas al relato de pocas líneas, género que ejecutó con maestría.

Así el señor Cateura insiste en su obsesión con el latín y las patadas en las encías de su pobre hijo. Jacinto W. Reblán actúa como si viviera en el pasado. Rogelio, el hombre que razonaba demasiado, convierte en espectáculo sus intrincados silogismos. El señor Porcel es todavía peor que Rogelio, porque ya ha abandonado toda lógica: en él solo hay libre asociación.

El detective Cuculiu procura, en cambio, mantener sus investigaciones dentro del terreno de la lógica. Pero este aprendiz de Sherlock Holmes no tiene suerte y los testigos lo enredan con sus disparates. ¿Se puede ser lógico en un universo absurdo?

Cada personaje es, además, dueño de su propio lenguaje: los anacronismos incesantes de don Jacinto; el lenguaje "bien" de María Belén y Alejandra; la lógica estricta de Rogelio; las barbaridades del carnicero Cateura.

Uno de los personajes menos recordados de Landrú es el Chipecondián, cuyos relatos tienen un aire a las recopilaciones de nuestra fauna imaginaria, como los libros de Félix Coluccio. Un gaucho oye el llanto de un bebé en la espesura. Al abrirse paso entre las plantas, se sorprende: "¡Pero sí es un chiquitito!". El bebé muestra una cara horrible llena de dientes y pelos. Y con voz aguardentosa deja oír su rúbrica: "Chiquitito pero con dienteitos". Así el Chipecondián reclama su lugar junto a la mulánima, el familiar y el cuco, entre otros espantos de nuestra geografía. No solo puede aparecer en el campo; hay un episodio en donde asusta a un astronauta en medio del espacio.

Me gustaría señalar un rasgo constante en Landrú: el despojamiento de toda nostalgia. Los textos de humor que se publicaban en *Rico Tipo*, como *De la fauna porteña* (Rodolfo M. Taboada), *Juan Mondiola* (Bavio Esquiú) o *Pochoclo, Pichuca y yo* (Horacio S. Meyrialle), eran registro de los cambios de Buenos Aires en los años cincuenta. Su humor era una despedida de la ciudad que cambiaba. En los textos de Landrú, en cambio, el pasado siempre es visto fuera de toda nostalgia. Usa el pasado por el placer del anacronismo. Lo que le gusta es enfrentar lo moderno y lo pasado de un modo brusco. Lo más actual, lo que parece que es la última moda, se muestra como ya inactual, y perimido. En una punta del tiempo está Jacinto W. Reblán. En la



Don Fulgencio, año I, nro. 16, 1946.

otra, María Belén y Alejandra. Todos los personajes son absurdos: el viejito craquelé, por creer que el pasado está fijo, a salvo de los cambios; las dos chicas bien, por querer alcanzar un futuro que siempre se les escapa, un prestigio que se disuelve en el vertiginoso capricho de la moda.

Como cronista social, Landrú es un observador apasionado del lenguaje. Cuando Bioy Casares publicó en 1971 su *Diccionario del argentino exquisito* (bajo el seudónimo de Javier Miranda), reconoció como antecedentes de su propio libro a Voltaire, a Gustave Flaubert y a Landrú. Además de sus rankings de mersas o de pirujas, Landrú hacía esas listas de costumbres, de localidades turísticas, de modos de pasar el Año Nuevo, que calificaba como clase doble A, B, C o D, o, más tarde, con estrellas, al modo de los hoteles. No era lo mismo viajar a Punta del Este que meter los pies en una pelopincho. El libro *Gente paqueta* recogió muchas de estas maravillas. Y daba además oportunos consejos para viajar al exterior. Aconsejaba al viajero,

por ejemplo, no volver de México con ese sombrero que le pareció tan pintoresco, porque en Ezeiza iba a hacer un papelón. O que no se riera mientras se daba un chapuzón, porque podía tragarse un agua viva.

En los años noventa el editor Edgardo Russo dirigía una colección de humor gráfico; a mí me tocó escribir un libro sobre Divito y la revista *Rico Tipo*. En ese entonces Russo estaba trabajando en otro de los tomos: una historia de la revista *Tía Vicenta*. Recuerdo su entusiasmo por un trabajo muy temprano de Landrú, del que me mostró algunas páginas: una especie de dispartada cosmología. Creo que Landrú nunca abandonó del todo la idea de fundar un universo: por detrás del humor político, que siempre es pasajero, creó sus personajes perennes. Les dio nombre, imagen y habla, y luego los lanzó al mundo. Y desde entonces no se han callado. Porcel, Cateura, María Belén, Rogelio, Cuculiu y hasta el Chipecondién siguen ejerciendo su derecho al disparate, al anacronismo, a la lógica desquiciada, a la sorpresa.

**Pablo De Santis**

Escritor y guionista de historietas





Don Fulgencio, año II, nro. 23, 20 de marzo de 1946.

EDIPO



1 UN ORÁCULO ANUNCIÓ ANTES DE NACER EDIPO TAPIA, QUE ÉSTE DARÍA MUERTE A SU PADRE Y SE DESPOSARÍA CON SU MADRE, QUE ES LA DE USTEDES. TEMEROSO TAPIA, QUE ASÍ SE LLAMABA EL PADRE DE EDIPO, ENVOLVIÓ A SU HIJO EN UN PAPEL DE DIARIO Y LO ARROJÓ A UN MONTE, QUE TAMBIÉN SE LLAMABA TAPIA Y SE FUE A TRABAJAR DE PORTERO.

2 EDIPO, QUE YA ESTABA HECHO TODO UNA SEÑORITA, COMPRENDIÓ QUE UN PAPEL DE DIARIO NO ES DIGNO PARA CUBRIR EL CUERPO DE UNA NIÑA, Y SE MARCHÓ A BOLIVIA A COMPRARSE UN TRAJE QUE LE CUBRIERA LA NIÑA.



3 LLEGADO A LAS PUERTAS DE BOLIVIA, A LAS VENTANAS DE BOLIVIA Y A LOS BALCONES DE BOLIVIA, EDIPO DIÓ MUERTE A UN PORTERO (QUE ERA SU PROPIO PADRE), POR NO DEJARLO PASAR POR AQUELLAS PUERTAS.

4 AL ENTRAR A LA CIUDAD EDIPO SE ENCONTRÓ CON LA ESFINJE TAPIA, MONSTRUO CON CABEZA DE MUJER Y CUERPO DE LEON, QUE DEVORABA A QUIEN NO CONTESTABA A SUS PREGUNTAS. EDIPO FUE SOMETIDO A LA SIGUIENTE: ¿CUAL ES EL ANIMAL QUE DE NIÑO CAMINA CON CUATRO PATAS, DE GRANDE CON DOS Y DE VIEJO CON TRES? COMO EDIPO ADVINO QUE ESE ANIMAL ERA DON FELIPE, LA ESFINJE SE DIÓ MUERTE A SÍ MISMA Y A UNA TÍA QUE TENIA QUE SE LLAMABA RICARDO FOX.



5

CONTENTOS LOS BOLIVIANOS POR LA MUERTE DE LA ESFINJE NOMBRARON REY A EDIPO Y LO DESPOSARON CON DOÑA TAPIA, QUE NO ERA OTRA QUE SU MADRE RECIENTEMENTE ENVIU-DADA, DE LA QUE TUVO CUATRO HIJOS Y TRES PADRES. AL ENTERARSE DE ÉSTO EDIPO SE REVENTÓ LOS OJOS, QUE IRAN DOS Y SU ESPOSA-MADRE SE AHORCÓ, MIENTRAS LOS BOLIVIANOS SE DEDICARON A BUSCAR OTRO REY CON MÁS OJOS Y CON MENOS MADRES.

J.C. COLOMBRES

...Y COLOMBRES CREÓ A LANDRÚ



*¡Aquí Está!*, año XII, nro. 1213, 1º de enero de 1948.

"Sr. Landrú", autocaricatura,  
fibra, 16 x 11 cm.  
Colección FL.



# FIESTAS MUNDANAS

POR LANDRÚ!



—Las plumas en la cabeza le sientan muy bien, condesa.  
—No son plumas: son los bigotes de mi marido.



—Son de la alta sociedad.



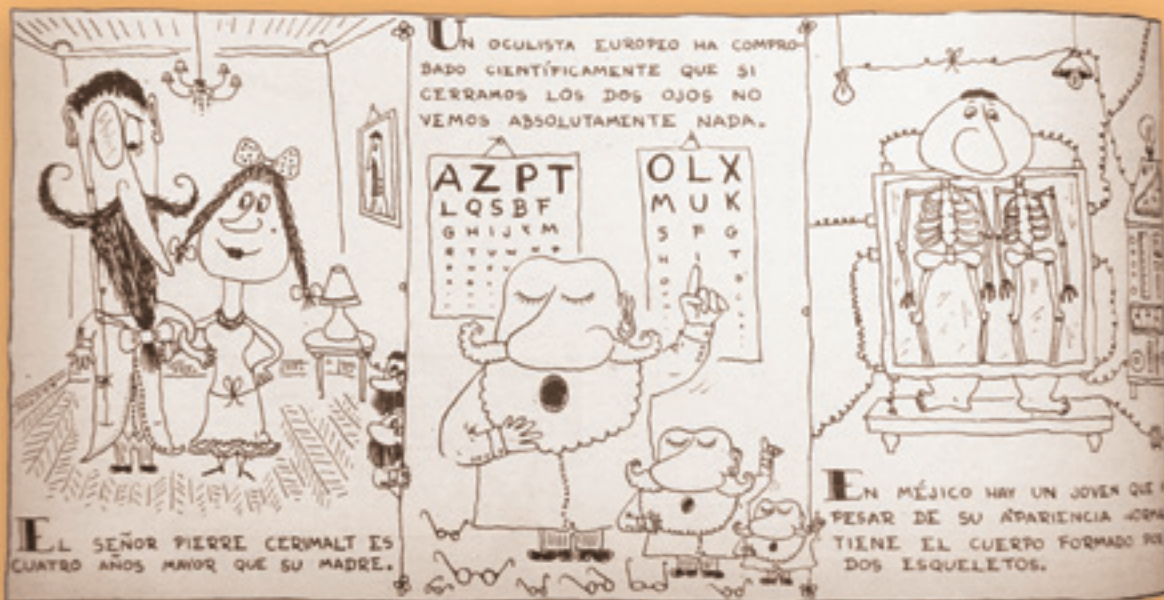
—Yo me llamo Matilde, ¿y usted?  
—Yo no.



—¿Es usted el señor López?  
—No, soy el señor Zepol.



—Su cara me parece conocida. ¿Cómo se llama?  
—Cara.



¡Aquí Está!, 27 de febrero de 1950.



¡Aquí Está!, 27 de abril de 1950.

# LA FAMILIA DEL Dr REGULEZ



**F**ELIPITO, el hijo del doctor Regúlez, que que era muy aficionado a la filatelia, estaba pegando estampillas en un album. El doctor Regúlez se asomó por la puerta, y al ver a su hijo, se acercó de puntillas.

—¿Se puede saber, pedazo de bruto, qué es lo que estás haciendo?— gritó.

—Nada, nada —tartamudeó Felipito—, Estoy pegando estas estampillas.

—¿Pegando qué, monstruo?— atronó con su voz el doctor Regúlez.

—Estampillas —dijo con voz insegura Felipito.

—¿Estampillas? ¿Y para qué demonios quieres pagar estampillas? —bramó Regúlez.

—Para nada. Es que las junto...

—¿Las juntas, pequeña bestia? ¿Juntas las estampillas? ¡Las estampillas no se juntan! Se pegan en las cartas.

—Pero estas estampillas no sirven para enviarlas por correo. Son antiguas y están fuera de uso —se animó a decir Felipito.

—¿Estampillas viejas? ¿Y pierdes el tiempo juntando estampillas viejas? Que juntes estampillas nuevas, todavía, porque luego te sirven para el correo. Pero juntar estampillas que no sirven para nada no tiene sentido —gritó furio-

so el doctor Regúlez—. ¿O crees acaso que eso sirve para algo?

—Pero así es la filatelia —balbuceó Felipito.

—¿Filatelia? —chilló el doctor Regúlez—. ¡Filatélicos eran los de mi época, que no solamente juntaban estampillas, sino que juntaban buzones, carteros y hasta mensajeros telegráficos! ¿pero los filatélicos de hoy, que solamente coleccionan estampillas viejas? ¡Contesta, bestia!

—¡Pero las estampillas viejas tienen valor! —se animó a protestar el pobre niño.

—¿Valor? —rugió el doctor Regúlez haciendo ademán con la mano con intención de pegar a su hijo una bofetada—. ¡Adela! ¡Adela! -, llamó a su mujer—. ¿Has oído lo que dice este demonio?

—No. ¿Qué es lo que ha dicho ese monstruo repelente? —preguntó la señora.

—Que las estampillas viejas tienen valor —dijo el doctor Regúlez.

—¡Castígale! - pidió la mujer —¡Castígale así se deja de tonterías!

El doctor Regúlez, luego de propinar una buena paliza a su hijo, le dijo:

—Espero que con esto aprendas a dejar para siempre ese asunto de las estampillas. ¡Estudia, bestia, estudia! ¡Eso es lo que necesitas! Estudia latín, si quieres progresar en el comercio!

Y luego de encerrar a su hijo en el cuarto con llave y con tres libros gordos de griego y latín, el doctor Regúlez salió con su mujer y se metió en un cine continuado donde daban películas de "cow-boys".

*¡oh, la femme! Por lambú!*



—Con razón yo notaba algo al lavar esta camisa.



—Ya te advertí, Amelita, que no era tan fácil meter el barco en la botella.



—¿qué hora tiene?  
—Las ocho.  
—Pues no lo representa.



—Al principio me parecía la casa un poco pequeña, pero todo ha sido cuestión de adaptación.

Vea y Lea, año VII, nro. 131, 17 de enero de 1952.

# Las grandes encuestas de

# VEA Y LEA



Nos contesta el doctor José Miele Nausía, célebre dactilógrafo industrial y profesor de la Universidad del Alto Perú :

- Categóricamente sí. Un funcionario puede perfectamente hacer una fortuna de tres millones de pesos y también de mayor cantidad. Para tal motivo en la Universidad en la cual me honro de ser profesor he creado un curso al que he titulado "La mejor manera de robar en el gobierno", compuesto de siete capítulos o bolillas a saber : 1° Negociados con divisas; 2° Importación de automóviles y motonetas; 3° Cómo robar al Banco de la Nación; 4° Mejor manera de hacer colectas públicas; 5° Sistemas prácticos para originar terremotos; 6° Obligatoriedad del aporte de cinco días de sueldo a todo trabajador; 7° Método para llevar el oro al extranjero.

"Toda persona que estudie con ahinco este programa de estudio, no solo hará tres millones en un mes, sinó que su fortuna podrá subir hasta diez billones".

\*\*\*\*\*

Nos contesta la doctora en derecho araucano Dalia parodia de Des Hommes :

- Me parece que todo funcionario que robe más de tres millones debe hacerlo en forma disimulada para evitar que lo descubran y la gente lo

## ¿PUEDE UN FUNCIONARIO PÚBLICO HACER UNA FORTUNA EN TRES MILLONES DE PESOS EN UN MES?

dedo preferido por la gente que señala con el dedo gordo. Para evitar que se descubra el robo, propongo que el funcionario se ponga en las manos unos guantes a prueba de huellas dactiloscópicas y se cubra



el rostro con un antifaz negro. Una vez descubierto el robo, el funcionario se hará sorprendido y exclamará : "¡Qué extraño! ¿Quién habrá sido? Probablemente el culpable es el negrito Ponce". Entonces el negrito Ponce irá preso y el funcionario continuará en su puesto sin que nadie lo señale con el dedo gordo."

\*\*\*\*\*

Nos contesta finalmente el filósofo Joseph Whisca, autor de la difundida obra "Y aún dicen que el pescado es caro" :

- Antes de entrar a discriminar sobre tan espinoso asunto, debemos hacer una pequeña introducción para diferenciar el método del enriquecimiento ilícito, pues cualquier funcionario puede hacer tres millones de pesos de dos maneras : en efectivo o en colección de marfiles. Su-

en efectivo, trataremos de calcular que perjuicio ha ocasionado en cada familia. Partiendo de la base que un funcionario robe tres millones de pesos en un mes, y calculando que en Buenos Aires hay dos millones de familias compuesta cada una por cuatro personas, dividamos los tres millones de pesos por las cuatro personas que componen una familia, más una familia que llevaba, y obtendremos un resultado que multiplicado por los días que tiene un mes, es decir dividiendo cuarenta por veinticinco, obtendremos como resultado final tres pesos. En una palabra, que cada persona se perju-



dica en tres pesos por mes.

- ¿vale la pena, pues, por tan poca cantidad preocuparse si un funcionario roba tres millones de pesos por mes? Francamente, creemos que no. Hasta pronto.

Vea y Lea año X, nro. 223, noviembre de 1955.

LANDRÚ





"Sopa", fibra y lápices de colores, 11 x 11 cm.  
 En suplemento "Ollas y Sartenes", *Clarín*.  
 Colección FL.



"Diálogo", acuarela, 20 x 20 cm.  
 En suplemento "Viajes y Turismo", *Clarín*, 15 de diciembre de 1991.  
 Colección FL.



"Nuestra gallina", fibra y lápices de colores, 11 x 11 cm.  
 En suplemento "Ollas y Sartenes", *Clarín*.  
 Colección FL.

Y LANDRÚ CREÓ A LOS PERSONAJES...



## GENESIS NOVISIMO

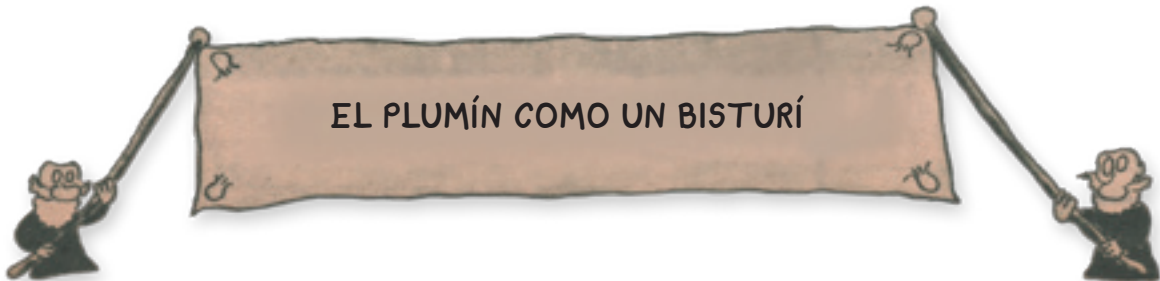
### II PARTE. ORIGEN DE LOS HOMEBRES

#### TEORIA INATOMICA E INTERESPACIAL

Mis profundos conocimientos sobre esta materia me permitirán explicar de una manera clarísima y concisa el origen que hemos tenido. Esto ha apasionado a los hombres de ciencia de todo el mundo y de todas las épocas, pero las teorías e hipótesis que han formulado mis sabios predecesores se pueden deshechar, la única verdadera es la mía porque así lo han afirmado todos los que la conocen y así lo podrán afirmar ustedes después de haberla leído e interpretado.

Reconozco que me inspiré en un individuo raro que había descubierto a estas personas y al que dieron el nombre de Borie'. Gracias a mis minuciosos estudios pude descubrir que este extraño personaje fué el iniciador del linaje humano.

BORIE', el primer habitante del mundo, se originó por el recalentamiento de inátomos de viva materia



## EL PLUMÍN COMO UN BISTURÍ

Confieso que no me gusta opinar sobre otro dibujante porque creo que es tarea para críticos y no para quien se siente un compañero de trabajo, un colega.

En este caso acepté el encargo porque se trata de hablar sobre el dibujo de Juan Carlos Colombres, uno de los dibujantes que más admiro, popularmente conocido por su seudónimo Landrú, con acento exclamativo final y escrito con minúscula, como para exaltar su humildad y su desdén por el "divismo" superficial que hoy reemplaza a la sustancia.

Pero a no confundirse, porque Landrú solo fue minúsculo en su firma, ya que a mi juicio es el más importante y talentoso de los humoristas gráficos que tuvo la Argentina; un país que dio y sigue dando muchos y muy buenos.

Fue el rumano Saul Steinberg el primero en crear un tipo de dibujo de línea pura que era funcional a la esencia de lo que quería expresar. Dicho con sus palabras: "mi dibujo es una forma de razonamiento sobre papel".

En Argentina, los dibujantes en los que se puede advertir la influencia de Steinberg son, en mayor o menor medida, Oscar Conti —Oski— y Landrú. Ambos coinciden en el uso de la línea pura como recurso gráfico, pero mientras que en Oski la aparente simplicidad del inicio poco a poco se va transformando en un barroquismo exquisito de formas, detalles y texturas que lo acercan a las xilografías flamencas del siglo XV, Landrú, en cambio, no solo mantiene la economía gráfica del rumano, sino que la profundiza exagerándola hasta el límite y despojando a su dibujo de todo aquello que no sirviera a su propósito de transmitir al espectador solo lo que él quería. Y lo que Landrú quería era hacer reír mediante el absurdo, y hacerlo de manera inmediata apenas se mirara su viñeta. La reflexión, siempre, venía después, una vez que el lector olvidaba con qué frugalidad de recursos gráficos lo habían "enganchado". Para lograrlo adoptó deliberadamente un estilo infantil para que sus ideas no estuvieran interferidas por grafismos distractivos. No hubo ni hay en nuestro país un artista capaz de lograr tanto con tan poco. Cualquier dibujante sabe lo extremadamente difícil que es llegar a la síntesis

total, y cuánto más difícil todavía es ser capaz de expresar ideas y conceptos con esa síntesis.

Se puede afirmar que Landrú logró concretar algo que nadie antes ni después de él había logrado: el absurdo realista. Landrú dibujaba con plumín y tinta china usando un trazo parejo y casi torpe. Sus escenas están enfocadas desde cierta altura y todos los pisos están trazados de forma vertical. Le basta dibujar algunos retazos pequeños y aislados para indicarnos si se trata de baldosas, parquet o tablas, prescindiendo de toda perspectiva y reemplazándola con el simple e infantil recurso de poner una figura delante de un objeto para indicar que está más cerca nuestro. Solo hay un rudimento de perspectiva cuando la escena transcurre en un interior y en este caso los personajes casi siempre están en un ángulo de una habitación. Pero siempre las figuras están colocadas en un ámbito —ya sea un interior, un paisaje o en medio de la calle— completamente plano, chato y enfocadas de frente. Son raros los perfiles en sus viñetas, y cuando lo hace, generalmente en un diálogo, presenta de costado solo la cabeza mientras el resto del cuerpo está dibujado de frente. Y por supuesto en todos sus dibujos aparece el sonriente gato negro y flaco, con el cuerpo doblado en "U" y sus seis bigotes parados. Pajaritos, hojas de papel escritas tiradas por el suelo, el cable de la lámpara del techo anudado con un moño, son otros tantos elementos que completan el universo imposible y sin embargo familiar y querible de este creador único.

El blanco de la hoja domina casi por completo las escenas, y los escasos negros en ropas están hechos también con el plumín, por eso nunca son netos y algunas veces no llegan a tocar el borde. Pero no nos dejemos engañar por ese aparente descuido de cosa sin terminar que nos muestra este "niño" genial de mirada aguda y filosa como un escalpelo, capaz de diseccionar hasta el hueso la realidad social y política que lo rodeaba.

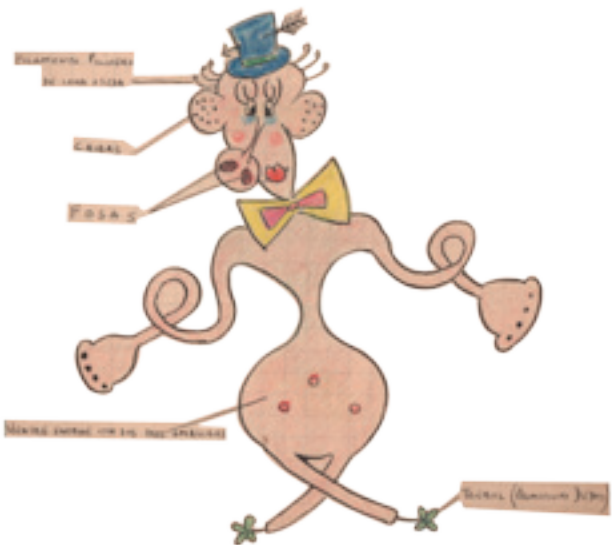
Una de sus características más notables es que escribía tan bien como dibujaba, armonizando dibujo y texto de una manera perfecta. Pero sin duda la medida de su inusual talento lo da la capacidad inagotable

de crear personajes que permanecerán para siempre como paradigmas costumbristas de cierta clase social, o individualmente como ejemplos desmesurados de educación paterna (el señor Cateura) o la patológica imposibilidad de detener el flujo de pensamiento que padece Rogelio. En ninguna parte del mundo se crearon tantos y tan variados personajes, que "escondidos" detrás del desatino, conforman una galería que radiografía desde el absurdo pero con implacable realismo a la clase política, los militares, los usos y costumbres de un pueblo, y en sus diversos niveles sociales a la comunidad en su conjunto. Landrú fue incisivo pero nunca cruel. Jamás encontraremos un agravio ni gráfico ni literario en sus viñetas. Su galería de presidentes argentinos es descarnada y al mismo tiempo piadosa, porque Landrú tenía la cualidad del gentilhomme criollo de "castigar" si hacía falta y luego tender la mano en un gesto amigable. Otro rasgo destacable es que sus personajes, sobre todo los masculinos, están vestidos a la moda de principios del siglo XX, lo que les confiere un dejo de película muda: las gruesas ojeras negras de villano del Sr. Cateura; el cuello alto y duro de Rogelio; la levita, galera y quevedos del Sr. Porcel; Jacinto W. el viejo verde, con su bombin, los enormes mostachos blancos y su babero para contener las gotitas de saliva que caían de su boca desdentada. Su máxima creación femenina, la entrañable tía Vicenta, viste pollera con ruedo de encaje y medias de malla, usa quevedos, peina bucles, porta un sombrero con frutas, pajaritos y flores y una especie de alta pluma peluda.

Y por supuesto, como casi todas las mujeres de Landrú, se pinta los labios solo en el medio lo que le da una expresión de recatada simpatía. No quiero terminar sin destacar el carácter inconfundiblemente argentino de sus obras, más allá del tema tratado. Conozco una sola viñeta suya que no hace reír: se titula *Malvinas*, y muestra a un pingüino con expresión triste, rodeado de esqueletos de peces, con el mar de fondo y el sol asomando, que canta: "Onu busca lleno de esperanzas...", pero el gato no está y el pingüino parece haberlas perdido.

### Enrique Breccia

Artista plástico, ilustrador e historietista



JUAN CARLOS COLOMBRES

vierte formada por la cohesión del suero desmatado que se encuentra en las moléculas alifáticas superiores del Quesos Bolus...

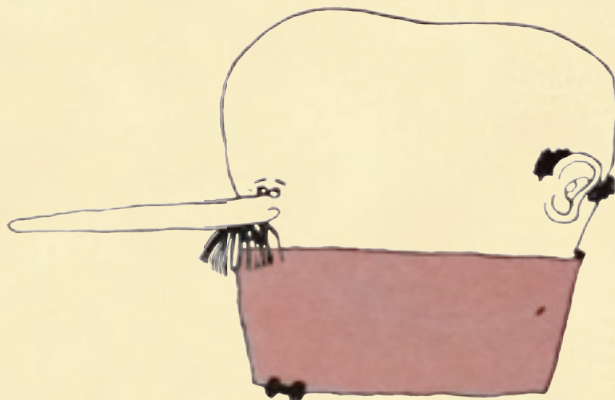
El primitivo Borie poseía cuerpo invisible y alma material. El alma era una barra de chocolate. (fig. 5)



FIGURA 5. BORIE INVISIBLE CON SU ALMA MATERIAL

Lo imaginamos a Borie jugando y comiendo por los bosques, allá en épocas muy lejanas. En una de

# ROGELIO, el hombre que razonaba demasiado



Rogelio, el hombre que razonaba demasiado, estaba en la cola de la bicicletería donde venden pasajes para Mar del Plata. Cuando le llegó el turno, el boletero le preguntó:

- Cuántos boletos desea?

Entonces Rogelio, como es su costumbre, se puso a razonar de esta manera; "Me pregunta cuántos boletos deseo.

El que vende boletos se llama boletero.

El boletero es mentiroso.

Algunos políticos son mentirosos.

Balbin es político.

Balbin tiene cara de japonés.

Los japoneses son amarillos.

Los amarillos son enfermos del hígado.

Hígado en francés se dice "foie".

El paté de foie es un fiambre.

Luego, lo que quiere preguntarme este boletero es cuántos paté de foie deseo".

- Deseo dos de paté de foie y un pan flauta -dijo finalmente Rogelio-. Y si el pan está tostado, mejor.

- Está loco? - preguntó sorprendido el boletero-.

Esto no es un restaurante, sino una boletería.

Rogelio se puso a razonar nuevamente.

"Dice que esto no es un restaurante.

En el restaurante hay mesas.

Las mesas tienen cuatro patas.

Los caballos también tienen cuatro patas.

Arturo A. es un caballo.

Arturo se encuentra en Martín García.

Luego, en esa boletería se venden pasajes para Martín García".

- Déme un boleto para Martín García- dijo muy serio Rogelio.

- Para Martín García? - balbuceó el boletero. - Qué está diciendo? Acá vendemos pasaje para Mar del Plata. Está loco?

Rogelio volvió a razonar.

- Dice que estoy loco.

os locos se creen Napoleón.

apoleón murió en Santa Elena.

Elena Faggionato es la mujer de Frondizi.

Fronzidi es un apellido italiano.

En la Boca hay italianos.

El arquero de Boca es Roma.

En Roma hubo emperadores.

Cayo Antonio fue un emperador.

Cayo Antonio Alsina hizo una revolución.

Luego, ese boletero quiere decirme disimuladamente que hay revolución."

- ¡Revolución! - gritó Rogelio saliendo de la fila y dirigiéndose a toda carrera a Plaza de Mayo-, ¡Revolución! ¡Al fin llegó! ¡Revolución! ¡Viva!

Esa noche Rogelio durmió en la cárcel, detenido a disposición del Poder Ejecutivo por actividades subversivas.

SECCION	PAGINA	UBICACION	TAKE
TITULO GUIA ( 20 espacios)			

uf ..... CC ..... 

10                    20                    30                    40                    50                    60

1 — ROGELIO, EL HOMBRE QUE RAZONABA DEMASIADO      *Por 'Londón'*

2 — Rogelio, que era diputado, pidió la palabra. El presidente

3 — de la Cámara de diputados se la concedió. Rogelio se puso

4 — a razonar: "El presidente me ha concedido la palabra. La pa-

5 — labra sale de la boca. El rival de Boca es River. La camise-

6 — ta de River es blanca con una banda roja. Rojos les decían a

7 — los comunistas. Luego el presidente de la Cámara está insi-

8 — nuando que soy comunista."

9 — -¡Yo no soy comunista!- gritó furioso Rogelio-¡Puras calum-

10 — nias!

11 — -¿Pero quién lo acusó de comunista?-preguntó extrañado el Pre-

12 — sidente.-Yo no he dicho nada.

13 — Rogelio comenzó nuevamente a razonar: "El presidente asegura

14 — que no ha dicho nada. El que nada no se ahoga. El que no se

15 — ahoga, flota. La flota es una escuadra. La escuadra está com-

16 — puesta de cruceros, acorazados, portaaviones y submarinos.

17 — Los submarinos andan por debajo del agua. La leche se reba-

18 — ja con agua. Para la mayoría de los argentinos la leche es

19 — cara. Lo contrario de cara es cruz. La cruz esvástica es un

20 — símbolo nazi. Luego, el presidente no sólo me acusó de comu-

21 — nista, sino también de nazi".

22 — -¡Sinvergüenza!-chilló Rogelio-¡No soy nazi ni comunista!

23 — Soy radical delarruista. ¡Es una maniobra de Terragno y Al-

24 — fonsín! ¡Acusarme de nazi a mí!

25 — Y Rogelio se dirigió a su despacho, renunció al partido y a

26 — su banca en forma indeclinable, salió de su despacho y jamás

27 — volvió al Congreso, igualito que Chacho Alvarez.

28 —

29 —

30 —

# el señor porcel

El señor Porcel fué a la mesa electoral y entregó su libreta de enrolamiento.

— Puede pasar al cuarto oscuro -, dijo el presidente de la mesa después de darle el sobre en el que tenía que poner el voto.

El señor Porcel entró en el cuarto oscuro y luego de varios segundos salió protestando:

— ¿Que ocurre? -, preguntó el presidente de mesa.

— Que no está oscuro -, dijo el señor Porcel.

— ¿Que no está oscuro qué?

— El cuarto -, explicó el señor Porcel -. Que el cuarto oscuro no está oscuro.

— ¡Claro que no está oscuro! -, exclamó el presidente -. Si estuviera oscuro no podría ver las boletas.

— ¡Fraude! -, gritó el señor Porcel con la cara congestionada por la rabia -. ¡Esto es un

fraude! Si el cuarto oscuro no está oscuro quiere decir que no es oscuro. Este es el cuarto iluminado.

— Es que se le dice oscuro por costumbre -, explicó con paciencia el presidente-. Se le llama oscuro, pero está iluminado.

— ¿Así que usted para decir una cosa dice otra? -, gritó el señor Porcel-. ¡Es extraño! ¿Así que si yo quiero votar por los radicales tengo que votar por los conservadores?

— No, no -, balbuceó el presidente, que ya empezaba a confundirse-. Si usted quiere votar por los radicales tiene que poner una boleta radical.

— pero da la casualidad que yo soy socialista. Y porque a usted se le ocurra, por más presidente de mesa que sea, siendo yo socialista no voy a votar por los radicales en un cuarto oscuro que está iluminado.

— Pero... ¿Qué líos hace? -, tartamudeó el presidente-. Si me dice por quién va a votar voy a tener que anular su voto.

— ¿Qué va a anular mi voto? -, chilló el señor Porcel-. ¿Qué voto? ¡Si yo no he votado! ¿Cuántas veces quiere que se lo diga? Acá no hay cuarto oscuro. ese está iluminado.

— Si... está iluminado pero es oscuro

— ¡Basta! -, gritó el señor Porcel, perdiendo la paciencia-. Ya estoy asqueado de fraude. Ustedes los políticos son todos iguales. por mí que ganen los radicales, conservadores o socialistas, que es lo mismo. pero lo que es yo ni aunque me maten voy a votar en un cuarto oscuro iluminado. Me iré a votar a otro distrito.

Y el señor Porcel fué a otra mesa electoral y le dijo a un fiscal

— Deme diez boletos al diez, en la cuarta.





# la familia cateura

El señor Cateura entró a su casa como un enloquecido, tomó a su hijo Felipito del cuello con intención de estrangularlo, y le preguntó a los alaridos:

—¿Laica o libre? ¿Laica o libre?

—No sé, papá —respondió el niño cuando pudo zafarse de los brazos de su padre—. No entiendo mucho el problema de la enseñanza.

—¡Mientes, mariquita inmundo! gritó el señor Cateura saltando despiadadamente sobre el cráneo de Felipito—. ¡Curita, curita! Lo que pasa es que eres un curita defensor de la enseñanza libre clerical.

—No papá, te aseguro que yo no soy clerical —se animó a decir Felipito.

—Entonces, si no eres partidario de la enseñanza libre, eres un comunista asqueroso —gritó el señor Cateura con la cara descompuesta por la rabia—. Porque todos los laicos, entiéndelo bien, están pagados por el oro ruso; y los libres, bestia degenerada, están pagados por el oro del Vaticano.

—No sé, no sé —dijo el niño tratando de contener el llanto.

—“No sé, no sé” —se burló el hombre, mientras trataba de morderle la nuca a Felipito—. Claro, como no estudias latín, nunca sabes nada de nada. Ya estoy harto de tu ignorancia, imbécil. Métete bien esto en la cabeza: ¡Ni libre ni laica! ¡Enseñanza justicialista! Porque si apoyas la enseñanza libre, los curas te obligarán a pasarte



la vida rezando en un convento; y si apoyas la enseñanza laica, los rusos te obligarán a construir tractores en una fábrica. En cambio, la enseñanza justicialista lo único que te obligará es a estudiar latín, para que el día de mañana, o el de pasado mañana, seas, como lo soy yo, el mejor carnicero del barrio. Dime, cretino, cuánto cuesta un kilo de pesceto, antes de que te desnueque.

—Treinta pesos, papá.

—¡No, demonio, no! —rugió el señor Cateura luego de aplastar de un sopapo la nariz de su hijo—. ¡Mucho más caro! Por bruto, te quedarás hoy todo el día estudiando el latín, y si te llevo a pescar en alguna manifestación clerical o comunista, te lo juro por nuestro Descamisado Líder que te arrepentirás toda tu asquerosa vida. Y el señor Cateura, luego de encerrar a su hijo, se fue con Jezabel su mujer, a bailar un “chipi chipi” a “Reviens”.

# TURURÚ

Primer periódico para reblandecidos

Director: Jacinto W.



AÑO I

No. 1

## Horóscopo para desvanecidos mentales

**Acuario.** — Para rebilan nacidos entre el 21 de Enero y el 19 de Febrero.

Tendrá una aventura con una mulata. Comida favorable: el apio. Música desfavorable: "El piccolínó".

**Piscis.** — Para rebilan nacidos entre el 20 de Febrero y el 20 de Marzo.

No se haga sangrías. Vicio favorable: la cocaína. Bote desfavorable: "Las Brujas".

**Aries.** — Para rebilan nacidos entre el 21 de Marzo y el 21 de Abril.

Se comprará un sweater "gordo". Color favorable: el punzó. Nombre desfavorable: Isabel.

**Tauro.** — Para rebilan nacidos entre el 21 de Abril y el 22 de Mayo.

Le regalarán un chipi-chipi. Deporte favorable: el hula-hula. Película desfavorable: "Sabaleros".

**Géminis.** — Para rebilan nacidos entre el 23 de Mayo y el 21 de Junio.

No vaya a Villa Cariño. Vestimenta favorable: el blue jean. Medicina desfavorable: Hipofosfitos Salud.

**Cáncer.** — Para rebilan nacidos entre el 22 de Junio y el 22 de Julio.

Cuidese de las japonesas. Hotel favorable: Las Delicias, de Adrogué. Chacota desfavorable: Club del Progreso.

**Leo.** — Para rebilan nacidos entre el 23 de Julio y el 23 de Agosto.

Bailará un pás de quatre. Bebida favorable: el candeal. Perfume desfavorable: el agua florida.

**Virgo.** — Para rebilan nacidos entre el 23 de Agosto y el 22 de Septiembre.

Saldrá con Egle Martin. Audición favorable: Música en el Aire. Negra desfavorable: Josefina Baker.

**Libra.** — Para rebilan nacidos entre el 23 de Septiembre y el 22 de Octubre.

Peligro en la Isla Bikini. Negocio favorable: Rhoder s. Teatro desfavorable: el Ratación.

**Escorpión.** — Para rebilan nacidos entre el 23 de Octubre y el 21 de Noviembre.

Le obsequiarán cuatro pañales. Revista favorable: "Ricurtras". Instrumento desfavorable: el ukelele.



**Sagitario.** — Para rebilan nacidos entre el 22 de Noviembre y el 22 de Diciembre.

Bailará sin ropa un sucu-sucu. Cantante favorita: Elba de Castro. Piringundin desfavorable: "El Avión".

**Capricornio.** — Para rebilan nacidos entre el 23 de Diciembre y el 20 de Enero.

Tendrá un flirt con una sueca. Calzado favorable: mocasines amarillos. Mujer desfavorable: Ethel Rojo.

Jacinto W. se quitó toda la ropa, tomó su ukelele y se puso a cantar con voz destemplada:

Tu boca,  
dame tu boca,  
tu boca,  
¿pa qué la quieres?  
Si no le enseñás a besar  
Ulelolay, ulelolay, ulelolay...

-¡Basta! -interrumpió el ama de compañía mientras vestía al caduco-. No se desabrigue, que hoy tiene conferencia de prensa.  
-¡Vamos a bailar merengue! -dijo el chocho tomando por la cintura a su ama de compañía -.Vamos a bailar un sucu-sucu, chipi-chipi y un calypso. Sé buenita, bailemos un bolero cantando por Julio Jaramillo. Sé buenita, Chacha.

-¡No me diga Chacha! ¿No me diga Chacha y suéltame! -gritó el mama de compañía.

-Tururú, tururú -ohilló el desvanecido metal mientras vaciaba con avidez un frasco de jalea real. Si nadie quiere bailar conmigo me tomaré un vaso de granadina y oíré por Radio Stentor el radioteatro de Olga Casares Pearson y Angel Walk. ¡Está piramidal! Y después, me voy a jugar al "Tum-tum-gol".

-¡Qué antigüedad, pero qué antigüedad! -refunfuñó Stella Maris la sobrina.

-¿Antiguo yo, que voy todas las noches a Maison Dorée a oír la cantar a Thelma Carló? -protestó el gagá- voy a Galería Santa Fe a comprarme sweaters "gordos" en la Casa Grant? ¿Antiguo yo, que en el festival de cine de Mar del Plata fui a las tres funciones donde daban "La laguna del deseo", en Zonia Zoides, la Isabel Sarli griega? ¿Antiguo yo, que oigo todas las audiciones de Rodríguez Luque y voy a todos los bailes que da la Escala en Ambassadeurs? ¿Antiguo yo, que me fumo dos paquetes de marihuana y que voy todos los días a Villa Carño con una mulata distinta? ¿Antiguo yo, que tengo la colección íntegra de las fotos prohibidas de Marilyn Monroe?

-¡Cuida tu alma, Jacinto, cuidala! -repetía horrorizada Felicitas, la hermana de Jacinto, persiguiéndose.

-¡Claro que cuidó mi alma, Felicitas! -respondió el reblan mientras un hilito de baba le humedecía la mandíbula-. La cuidó comiendo mariscos, apto, queso roquefort, ostras y nueces. La cuidó haciéndome tres sangrías por mes, para no claudicar en las chacotas, tururú. La cuidó practicado el hula-hula, media hora diaria. ¿Claro que cuidó mi alma! ¡Mírame! ¿No soy tan buen mozo como John Boles, Gene Raymond o Ricardo Cortéz?

## Jacinto W, el reblan



-¡Qué antigüedad! ¡Pero qué antigüedad! -comentó malhumorada Stella Maris.

-¡Ya le dije, Jacinto W., que hoy le tocaba ponerse el babero celeste! -protestó el ama de compañía-. El que se puso no está planchado.

-¡Llame a la señora Frida de la casa Disc Club! -interrumpió Jacinto W.-. Fídale las últimas grabaciones de Paul Anka, Nat Cole, la Sonora Matancera y Sam Liberman. Encargue los últimos discos de Eartha Kitt, Johnny Mathis, Don Nobody y Harry Roy. Pída los boleros "Encadenado" y "Escribeme", el "Chipi-chipi", por los Hermanos Reyes, "El viejito del acordeón", "La Raspa", "Boo-Hoo" y "Yo quiero volver a Bail". Esta noche quiero divertirme, quiero emborracharme hasta caer desmayado. ¡Soy un viejo libertino y chacotón! ¡Viva el jolgorio! ¡Al ruido, al ruido! ¡Vivan las negras! ¡Viva la falopa, tururú, tururú, trácate!

-¡Cuida tu alma, por Dios, cuidala Jacinto! -repetía sin cesar Felicitas tapándose la cara arrojada en su reclinatorio.

-Han llegado los periodistas para la conferencia de prensa -anunció Felicitas.

Jacinto W. Se quitó el babero y recibió a los periodistas en la sala.

-¿Usted cree, doctor, que la gestión del señor Rogelio Galarce en los Estados Unidos tiene por objeto la reapertura del mercado norteamericano para los productos argentinos? -preguntó un periodista de "Clarín".

Mientras los representantes de la prensa aguardaban la respuesta de Jacinto W., éste, con la mirada extraviada, trataba de recordar la escena del baño de la película "Sabaleros", mientras le caía de la comisura izquierda de la boca un hilito de babina.

# LA MANO DEL OSCURANTISMO



## ¡ES VERDAD AUNQUE USTED NO LO CREA!

El siguiente episodio se registró en 1917. Fátima A'Azahar, 69ª esposa del sultán de Bab-El-Mandeb, Ibn Sadí, caminaba melancólicamente por unas dunas de la aldea de Kribuz, a donde había sido desterrada por infidelidad. (En aquella época ya no se estilaba la decapitación). Ella, a quien los jóvenes eunuocos y los tocadores de citara habían llamado "Dulce Rosa del Oasis", ahora se veía obligada a marchar, gastadas las sandalias de oreja de gacela, por estériles arenas que las gastaban aún más. Pero esto último no la preocupaba demasiado. Porque ella soñaba, en el fondo, no con la antigua vida de ocios y narguiles, sino con la maternidad que el sultán no había acertado a brindarle. Y, naturalmente, él no iba a prestarse al psicoanálisis -esa cosa de incrédulos- a pesar de que algunos petroleros norteamericanos se lo habían aconsejado desinteresadamente. En ese momento, el destino de Fátima A'h Azahar era muy triste. Sólo le restaba caminar y



● Esta era Fátima. No estaba tan mal.



buscar. Aún era bella y pechugona, pero eso a ella ya no le importaba. De modo que cuando el 19 de julio de 1917, mientras Fátima caminaba de noche por el desolado desierto, escuchó un zumbido infantil, o sea algo parecido al lloro de un lactante abandonado, de inmediato renacieron en ella sus nobles ansias maternas. La bella, sin vacilar, se precipitó entre montículos de arena y, por fin, descubrió al pie de uno de ellos a un pequeñuelo dormido. Era un

raro nenito, demasiado corto de estatura para lo que correspondía a las dimensiones de sus diversos miembros. Estaba acostado boca abajo en la arena, y Fátima de inmediato pensó: "¿Podría ser mi nenito, que el sultán no me quiso dar!" Evaluó sus características: eran las de un recién nacido, lo cual la enterneció. Pero fue sólo un instante. "¡Mi chiquito!", dijo. Entonces el nene, dándose vuelta lentamente y no sin cierto cinismo, le mostró su cara llena de pelos y grandes dientes y le dijo en la lengua del Profeta: "¡Sí, sí, chiquitito pero con dienteitos!". Y sólo entonces Fátima A'h Azahar admitió lo que la adivina del serrallo, Sheila Murad, de 123 años, le había advertido: "En las noches de luna debes cuidarte del Chípecon-dién, pues es presa de satiriasis".

...Y A LAS SEÑORAS GORDAS!

¡oh, la

femme!



# cosas de tía vicenta por Landú!



"Señora", fibras, 13 x 15 cm.  
En *Clarín*. Colección FL



"Información", fibra, 18 x 13 cm.  
Archivo Crónica, BNMM.

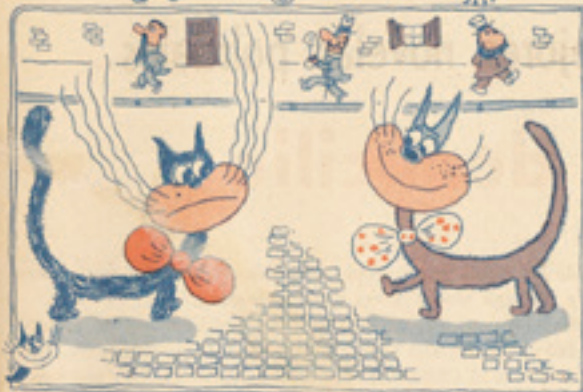
... PERO ANTES CREÓ A LOS GATOS



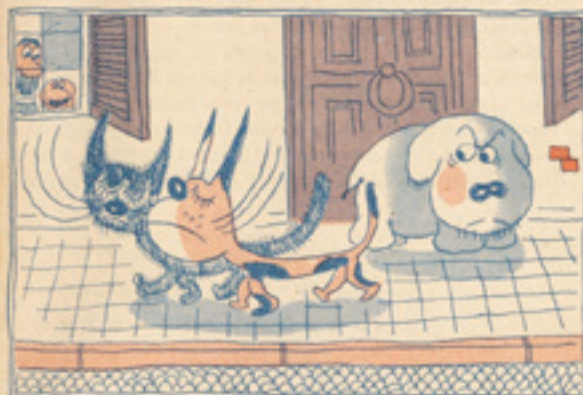
"Gato por liebre", fibra y acuarela, 13 x 13 cm.  
En *Clarín*. Colección FL.



# ¡POBRES GATOS!



—Vas a tener que depilarte, María; ¡Tenés demasiado bigote!



—Pasá como si no lo vieras.



—¡Cuidado con ése! Es un gato de muy pocas pulgas...



—¡Es muy chiquito y todavía no ha aprendido a caminar en cuatro patas!



—Me estoy preocupando. Vicente, es la sexta vez que se muere...



Tía Vicenta. La Revista del Nuevo Humor, año I, nro. 1, 13 de agosto de 1957.

# ¡LANDRÚ GATO!



I. El uso de "gato" como insulto, de origen tumbero, es tal vez una de las incorporaciones más infelices de la cultura popular, que en ninguneos y estigmatizaciones no suele equivocarse, casi nunca. No es un insulto de pares, es un insulto de perros, animales sujetos a algún tipo de verticalidad que denigra al capricho y a la independencia. El gato es un animal que desespera a los perros porque mantiene con la dependencia una actitud ambigua y con la ubicuidad una distancia excéntrica. Entonces el descubrimiento cae de maduro: Landrú gato. Y la analogía a pedir de boca: el famoso gato de Landrú es su autorretrato. Landrú es el gato de Landrú, el gato de Landrú es Landrú. Una presencia ambigua, una distancia excéntrica. No existe en el humor gráfico argentino una obra tan extensa y diversa, realizada en base a lo insalvable y a la capacidad de desplazamiento, la gracia del salto, la elegancia del movimiento mínimo para conseguir lo necesario. Tampoco hay en el panorama actual del humor gráfico argentino un artista tan presente. Presente como el gato, sin ocupar el centro de la escena, pero siempre en el mejor lugar para presenciar y testear lo que sucede.

II. Ambiguo, excéntrico, un gato Landrú, ¡andá a agarrarlo! Cada vez que alguien lo intente, el movimiento felino, impredecible de su obra lo dejará en ridículo. Pero allá vamos con un poco de historia, porque no siempre Landrú fue gato. Al principio era solo un humorista que practicaba el oficio desde el absurdo. Era excéntrico, sí, tenía un excéntrismo estilístico. Digamos, no había sido puesto a prueba. Pero la trayectoria previsible del dibujante se vio atravesada por la época más turbulenta de la historia política argentina marcada por la emergencia y el despliegue del peronismo. Y el humorista, atento a los estímulos de la historia, se puso a jugar a cazar ratones, abordando la sátira política. Y practicando la sátira política se volvió gato. Porque lo que podría haber sido el tratamiento profesional de dos géneros por separado, que Landrú practicó y seguiría practicando siempre a lo largo de su carrera, se transformó en un trabajo con los dos géneros, pero juntos, o mejor dicho, mezclados. Su repertorio se movería desde entonces desde un extremo al otro, pero sobre todo, se resignificaría en una nueva zona de permeabilidad entre absurdo y política, entre política y absurdo. Esta permeabilidad tiene consecuencias casi

inéditas en el humor gráfico argentino: por un lado, amplió el horizonte de lo que podía llamarse humor político extendiéndolo hasta cualquier emergente de la vida cotidiana, por el otro destacó que la misma inadecuación que según el absurdo existe entre los hombres y el mundo, existe también entre los sujetos y las contingencias políticas. En esta zona barroca Landrú encontraría la constante que en sus extremos politizaría su trabajo absurdo y dotaría de delirio a su trabajo, mientras que en su centro fijaría su rareza y su diferencial, lo volvería no ya solo excéntrico sino también ambiguo, y haría que esa excentricidad y esa ambigüedad se transformasen en una necesidad. Sin instinto felino no se hubiese atrevido a jugar a cazar semejantes ratones, pero sin asumirse como gato no hubiese sobrevivido a semejante juego durante tantos años, desde Perón hasta Kirchner.

III. En perspectiva parece inevitable: con el peronismo la pasión política entra en su fase de masividad explícita en la Argentina, comienza a atravesar la sociedad de punta a punta, a no dejar excluidos. Esto significaba una inestimable ampliación de público, pero también, la oportunidad de nuevas posibilidades humorísticas. Nadie aprovechó ambas circunstancias mejor que Landrú. Los ejemplos de su eficacia para apropiarse de los espacios abiertos en ambos sentidos son múltiples. Pero tal vez el más significativo en perspectiva haya sido la incorporación de la mujer como protagonista. En esta novedad Landrú descubre una oportunidad maravillosa: situar en la escena absurda la emergencia de la frase hecha, de la comprensión lateral, de la emergencia de lo político, aún sin comprender, aún sin asimilar, que en ese momento ofrecía un correlato evidente, una situación real: la mujer atravesando su adecuación a lo político ofrecía una posibilidad para un abordaje político inadecuado. Landrú abrevó en una comicidad capaz de comprender que lo político en tanto programático es total y central, en cambio, su asimilación, en tanto cotidiana, es siempre fragmentaria y lateral. Del choque del bloque de la totalidad con fragmento del instante cotidiano surge la chispa. Las señoras hablando de política de Landrú son tan hijas del voto femenino impulsado por Evita como del montaje ideológico entre lo absurdo y lo político.

IV. Años después, quienes firman esta nota utilizarían un recurso similar para atrapar la diversidad de otra tormenta que extendería la pasión política a toda la sociedad, los sucesos del 2001 y el país posrevuelta que sería el sustento de La Nelly, en la contratapa de Clarín. El procedimiento de construcción de la relación entre el personaje y la política fue el mismo. Las circunstancias y las valoraciones del gesto distintas. En las señoras de Landrú predomina la sorpresa, lo que la señora escucha, lo que dice, tiene la frescura de la novedad mal aprendida, de un saber nuevo, de la duda y el desconcierto. En La Nelly las mismas frases hechas, los mismos residuos, los mismos equívocos, adquirirían la peligrosidad de un saber autoafirmado, reduccionista y canibal, que preanunciaba el juego de acción y reacción entre esas frases basura propagadas por los medios como sustancia irrefutable del saber político y la reproducción en torrente de las mismas frases por la masa de subjetividades mediáticas que sustentaban el estado de las cosas.

V. La Nelly fue una tira landrusiana en muchos sentidos. Lo que para Landrú era absurdo y política para nosotros fue política y grotesco. También se referencia en Landrú el tipo de trabajo con la intervención gráfica en base al collage, realizada siempre con una impronta artesanal, como un recurso más del dibujo y la posibilidad de concebir el espacio de la viñeta como un zona mutante, de inmensa libertad, donde puede ocurrir, gráficamente, cualquier cosa. En Landrú el tratamiento de estos recursos era aristocrático, en La Nelly bizarro y under. Pero el contraste no niega la cercanía. Landrú amplió mucho antes que el under el campo de posibilidades de lo que puede ocurrir

en una viñeta y, en paralelo, desarrolló la multiplicidad de recursos que el under aún utiliza. Nuestro aprendizaje del under fue conceptual y adolescente, nuestro parentesco con Landrú viene de nuestra infancia gráfica, cuando la cercanía entre la cuota de humor gráfico cotidiano y la vida aún era sensible e instintiva. En Landrú leímos, vimos y vivimos la ampliación de las posibilidades del humor gráfico a todos los campos y a lo imprevisible. Antes aun de comprenderla y de necesitarla. Por eso su influencia muchas veces no es programática, sino transparente, y responde más que a la lógica imitativa, a la parodia o al plagio, a la cercanía de la complicidad.

VI. La influencia de Landrú en el presente es tan vasta como diversa. Atraviesa a quienes dibujan chistes a lo Landrú, a quienes parodian y amplían sus estrategias humorísticas —como lo hace Diego Parés, tanto en sus hermosas viñetas paródicas a modo de homenaje como en Humor Petiso—, a gran parte de los recursos de la revista Barcelona, el humor de recursos básicos, los covers explícitos en clave retro, como sucede literalmente en las viñetas recicladas que aparecen en Alegría firmadas por Ladrón, y llega hasta la gran diversidad genérica de la sátira política actual, la intervención, todos los juegos del recuadro y el collage que se expresan en gráfica y fundamentalmente en internet. Pero además, sus viñetas funcionan como tester evaluatorio de los residuos del oficio en los grandes medios. Ahí adonde hoy el humor gráfico se rebaja a una simple reescritura retórica de la línea política del medio, Landrú se manejó con ese instinto felino para caminar casi sin pisar la tierra y saltar cuando era necesario, volviéndose lateral, aportando siempre un costado de la escena. Claro que el gato también tiene sus caídas, y Landrú las tuvo. Pero para eso tiene siete vidas y en la última, en la que cuenta, las caídas son mucho menos importantes que las constantes. Esas que nos recuerda que el humor gráfico para ser político debe ser también, de alguna manera, antropológico, y viceversa. Que tanto el general Perón como una cheta banal o un ser anónimo que pasa por la calle merecen ser sorprendidos por el acontecer cuando están pensando en otra cosa. Porque en realidad, ellos, nosotros, todos nosotros, somos también esa otra cosa inadecuada, que el gato observa desde su distancia excéntrica con justa ambigüedad de juicio.

Sergio Langer y Rubén Mira  
Sergio Langer, humorista gráfico, y  
Rubén Mira, guionista y narrador





Cascabel, año V, nro. 242, 2 de julio de 1946.

"Pequeño Landrú político", tinta, 10,5 x 8 cm.  
 En suplemento "Zonal", Clarín, 16 de mayo de 1999.  
 Colección FL.



Cascabel, año V, nro. 244, 16 de julio de 1946.



Cascabel, año V, nro. 247, 6 de agosto de 1946.



"Señora gorda", fibra, 17 x 15 cm.  
 Archivo Crónica, BNMM.



"Señora gorda", fibra, 18 x 15 cm.  
 Archivo Crónica, BNMM.



Tía Vicenta. La Revista del Nuevo Humor,  
 año II, nro. 39, 6 de mayo de 1958.



Tia Vicenta. La Revista del Nuevo Humor, año I, nro. 9, 8 de octubre de 1957.



Tia Vicenta. La Revista del Nuevo Humor, año II, nro. 67, 18 de noviembre de 1958.



Tia Vicenta (en el exilio), año VII, nro. 244, 29 de abril de 1963.



Tia Vicenta, año VII, nro. 267, 7 de octubre de 1963.





Tia Vicenta, año VII, nro. 243, 22 de abril de 1963.



Tia Vicenta, año VII, nro. 254, 8 de julio de 1963.



# TIA VICENTA

## CENSURADO

AÑO X — Nº 369  
era de la morsa  
precio: 25 salmela

director: landrú  
subdirector: picanor costa méndez  
domingo 17 de julio de 1966



"Estas botas están hechas para caminar"  
(Juan Carlos)



**LA REVOLUCION  
ARGENTINA SE  
PATENTO**

(Registro Nº 832567/66)

**¿QUE SE CELEBRA  
EL 29 DE JUNIO?**

**LAS PROCLAMAS  
REVOLUCIONARIAS  
SE REDACTAN ASI**

**¿KOCHANE  
MINISTRO?**

**COMENZO EL  
CAMPEONATO DE  
QUEMADOS. HAY  
VARIOS RADICALES**

**EL BUEY SOLO BIEN  
SE SALLMEI**



# LANDRÚ HIZO LA MÚSICA



"Hartazgo", fibra, 16 x 15 cm.  
 Archivo Crónica, BNMM.





*Música para castigarse*, ilustración de portada por Landrú. Verve, Argentina.



*Música para Tías Románticas*, Spike Jones y sus City Slickers. Ilustraciones y texto de Landrú. RCA, Argentina.



*Trácate!*, partitura.  
Santos Lipésker y Landrú.  
Buenos Aires, Sudamericana, 1959.



*Tururú!... tururú!*, partitura.  
Composición, letra e ilustración de Landrú.  
Buenos Aires, Sudamericana, 1959.



*Los éxitos de Jacinto W. y sus Tururú Serenaders*,  
partituras. Santos Lipésker y Landrú.  
Buenos Aires, Sudamericana, 1959.

¿Quién no ha visto a un individuo raramente vestido, de gusto depravado, con trajes exagerados y sombreros enormes o muy pequeños? Estoy seguro que se encuentran por docena en cada cuadra\*. Estos individuos de los cuales estoy hablando son los Barrocos. La mayoría de mis cultísimos lectores conocerán el significado de esta palabra; barroco es sinónimo de exageración, de mal gusto.

A los hombres barrocos lo vemos a menudo con sacos muy grandes y largos, trajes entallados con colores dañinos a la vista, con corbatas llenas de extraños dibujos o con grandes lunares violetas, usan enormes hombreras cuadradas y pantalón exageradamente ancho.

El peinado es muy especial: el jopo en ellos es infaltable; en la parte posterior e inferior del cráneo se entrelazan el pelo con sumo cuidado (peinado con encañadita, empanado o cola de pato). Los barrocos no son sino más que una rama colateral de los Boris' que han degenerado por el mal gusto.

\* PASADA POR CALLE SANTA FE O FLORIDA

...Y LE PUSO NOMBRE A LAS FAUNAS...



"Barrio Norte", fibra, 11 x 11 cm.  
En suplemento "Ollas y Sartenes", *Clarín*.  
Colección FL.

**Maria Belén  
y  
Alejandra**

—¡Qué opio, vieji! Todo el mundo hace planteos menos nosotros.

—Tenés razón, gordi. Si los militares, marinos y aviadores los hacen ¿por qué no nosotros?

—Por su. El Barrio Norte se está quedando atrás.

—Tenemos que exigir cosas y qué sé yo. No puede ser que nos quedemos cruzadas de brazos.

—¿Qué te pa si redactamos un memorándum? Después se lo mostramos a Chonchón para que le de forma.

—Regio ¡Qué divertido!

—Bueno. Empecemos. 1º Exigimos del gobierno que esto no puede seguir así. La situación está un asquete, un asquete. 2º Solicitamos la inmediata intervención a Tucumán y el destierro definitivo del Palo Ortega. 3º Igualmente deberán ser desterrados Leo Dan, Juan Ramón, Viole Rivas, Claudio Caramelo y Sandro. 4º Debe ser terminantemente prohibida la entrada a todos los mersas, pirujas, tés noires, medio pelo, chusmas y qué sé yo, a la zona delimitada por las calles Córdoba, Florida, Leandro N. Alem y Pueyrredón. 5º Los venidos a menos que no residan en esta zona

deberán ser trasladados al Barrio Norte porque, en el fondo, son de los nuestros. 6º Los llegados a más tendrán que ser vigilados más atentamente, porque siempre guardan un poquito de resentimiento. 7º La Casa de Gobierno deberá ser trasladada. La Casa Rosada hace tiempo que es mersa. Exigimos que se la traslade al Hotel Alvear. 8º Deberá prohibirse la venta de ropa para gente como uno a las pirujas. A tal fin, se deberán enviar las instrucciones correspondientes a la boutique María Belén, a Rhoders, a la trajería Grant, a Félix, a Mister Max, a Sito, a Guido, a Capozzo, a Giulio, a Patnelli, a Blue Bell, a Iltoti, a Atelier 79 y a Georgio. 9º Exigimos la inmediata eliminación del gobierno de todas las personas cuyo apellido sea italiano como Illia, Perette, Pugliese, Marini, Romanelli, Barbieri, Storani, Sábato, etc. 10º Aceptamos cualquier alianza, arreglo o acuerdo con militares, siempre y cuando se llamen Lanusse, Sánchez de Bustamante, Álzaga, Uriburu, Fraga o Martínez Zuviría y no usen las mersísimas botitas blancas.

—Regio, gordi. El memorándum me parece divino ¡Lo damos a publicidad!

—Por su. Mandá un ejemplar para que lo publique "Gran Mundo". Si no lo hacemos conocer, Leopoldo Suárez va a negar que existe el planteo y qué sé yo.

**LA  
PAGINA  
DEL BARRIO  
NORTE**  
por Landrú



—Estos radicales son siempre lo mismo. Gente pobre. Vos sabés.

—Por su. Pero antes de que se publique Chonchi tiene que darle forma al planteo.

—Regio. Yo ahora se lo muestro. Voy a comer con Chonchi a "Csárdas". Le pedí al maitre que me prepare "Alabardos" y de postre, "Dobos". Son exqui. Y además tienen un vino húngaro, Tokai, que es una delicia.

—¡Qué divertido! Ahora que estoy en línea puedo comer cualquier cosa. Rebajé como cinco kilos en un mes.

—¿Cómo hiciste, vieja? Estás hecha un balazo.

—Fui a lo de Spiteri. Con masajés eléctri-

cos, masajés, gimnasia y un régimen fabuloso que no pasé hambre parezco otra, otra, otra.

—¿Y con quién venís a "Csárdas", vieji?

—Con un bicho que conocí anoche en "05". Tiene un chivo último modelo con Cars Stéreo y tocadisco que es un amor. Y además está metido en cuatro golpes y qué se yo.

—¡Bah! Chonchón está metido en seis.

—Bueno. Será mejor que nos apuremos porque, en una de esas cae Mima Delma y se va a querer colar. Y desde que anda con botitas todo el día es imposible salir con ella. Es un quemo.

—Callate. ¿Sabés que me regaló para mi cumpleaños? El "Futbolibro". Y cuando me lo entregó me dijo "¡Qué regolazo!"

—Se está haciendo tardísimo. ¿Por qué no le decís a Patri que venga con nosotros? Hace siglos que no la veo.

—Callate, gordi. Se apirujó. Ahora vive en la calle Cabello.

—¿Cabello? ¡Qué calle mersa! Tendría que llamarse Pelo.

—Así miusta. ¡Qué divertido!

—Por su. ¡Qué divertido!

**espantosa  
réplica**



**Acabamos de recibir esta antipatiquísima carta.**

Señor Landrú:  
Estimado ex amigo. No entiendo realmente a su revista ni a usted. Usted, que ha glorificado a los "bian" dándoles el lugar que les corresponde, incurre en gaffes imperdonables. En su revista acaba de aparecer "El Beto" como sobrenombre de hombre mersa. Y eso es falso. Basta para desmentirlo recordar algunos famosos como el Beto Conde, el Beto Menéndez, el Beto Infante y hasta Beto Fernán.

Atentamente.  
El Beto Devoto



Maria Belén, año 1, nro. 2, 7 de agosto de 1966.

# Maria Belén



AÑO 1 - Nº 2  
 - HORA CERO -  
 AGOSTO 7 1966  
 ERA DEL  
 "QUE OPIOT"  
 DIRECTOR: LANDRU  
 SUBDIRECTOR:  
 STANLEY ROUS  
 PUBLICACION  
 ADHERIDA  
 A LA G.C.U.

"Hay que peduciar  
 en el mismo landem"  
 (Mirra Dívina).

NOTA: En esta caricatura que aparece en esta revista con autorización, una caricatura del conocido Alberto Pizano (calle, l'indagat oracionis con permissio eius, accipit a qui hanc te permissio orat). ¡Mirra!



—Esto es la foto de mi pobre tia.  
 —¿No muerta?  
 —No. Es pobre, simplemente.

# LA PÁGINA DE



—No te preocupes, mamá, que cuando yo sea industrial y multimillonario sólo tendrás que pedir para vos.

## Pintor

—Bueno, ya tengo unas barbas tremendas, una melena larguísima, mugre de quince días, fumo en pipa y tomo cincuenta y dos tazas de café por día. Ahora lo único que me falta es saber pintar.

## Dignidad

Mi mujer se moría de hambre, mis hijos se morían de hambre, yo me moría de hambre. Y todo por no perder la dignidad. Entonces, un amigo me dijo:

- ¡Para qué querés la dignidad, imbécil!

Sin duda, mi amigo tenía razón.

No obstante, mi mujer, mis hijos y yo nos morimos de hambre. Y un poquito antes de morir, fui y reí.

## Recuerdo

Cada vez que me acuerdo lo pobre que han de estar mis hermanos no puedo evitar una carcajada.





# LOS RESENTIDOS



—Y cuando tenga ganas de pisarle la cabeza a alguien, ya sabe dónde me tiene, don Francisco.

## PAN

Mi pobre madre se moría de hambre.  
—Pan —me imploraba.  
Mi anciano padre se moría de hambre.  
— Pan — gemía.  
Mis hijos y mi mujer también se morían de hambre.

— Pan — me clamaban.  
No pude resistir. Con gran pesar rompí mi alcancía, tomé los mil millones de pesos y me fui en avión a la Costa Azul. No puedo ver sufrir.

## SITUACION

Las cosas no andan tan mal. Antes no tenía qué llevarme a la boca. Ahora, por lo menos, tengo una cuchara.

## TRISTEZA

—Hoy estoy muy triste, querido conde (¿?? No se lee bien ). Encontré un individuo más sinvergüenza que yo.



## EL EXPLOTADOR DE POBRES

—Buenas tardes, señora. Yo soy el explotador de pobres.  
—Buenas tardes, caballero. ¡¿Hoy nos toca a nosotros?!.  
—Sí, hoy le toca a su marido.  
—¡Caramba!. ¡No podrá postergarlo para otro día? Es la primera vez que explotan a mi marido y se va a poner nerviosísimo.  
—Imposible. A esta villa de emergencia no voy a venir hasta dentro de tres meses y no puedo esperar tanto.



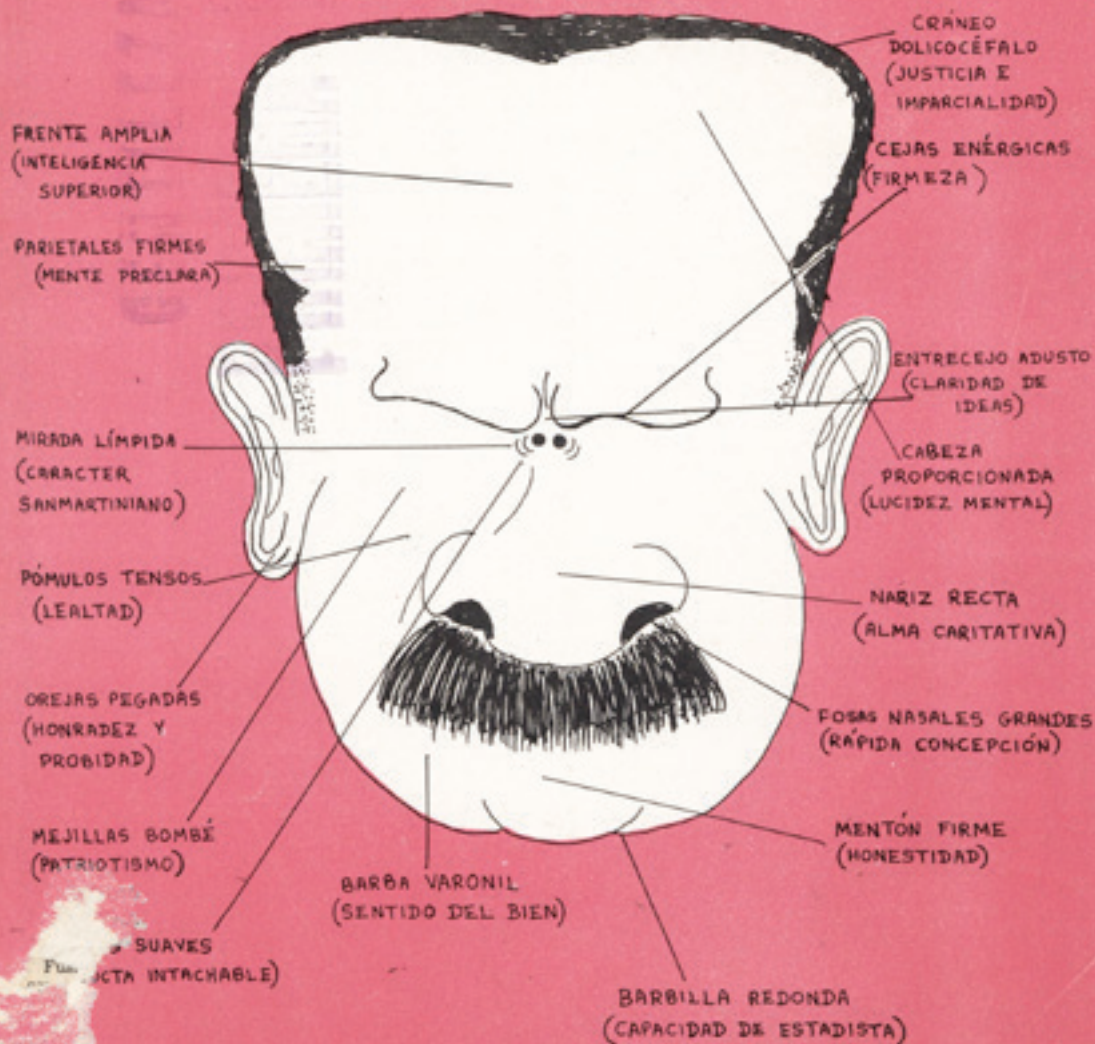
—Está bien, le avisaré. ¡Felipe, Felipe!. Te busca el explotador de pobres. Hoy te quiere explotar a vos.  
—Buenas tardes, señor explotador. Mucho gusto.  
—Para explotar a usted.  
—¿Quién lo manda? ¿Un industrial o un estanciero?  
—No, nadie. Yo soy un explotador que vengo por mi cuenta.  
—¡Menos mal!. No me gustan los dueños de fábrica ni los ganaderos. La semana pasada vino un empresario a explotarme, pero yo me escondí debajo de ese caño.  
—¡Bien hecho! Si no tiene inconveniente, ¿me permite que lo explote ahora?. Hoy tengo muchísimo trabajo y estoy bastante retrasado.  
—Bueno. ¿Usted cree que me va a doler?.  
—¡Qué esperanza, en absoluto! Ni siquiera se va a dar cuenta. ¿Dónde están los fósforos?  
—Acá, señor explotador. Y allí está la mecha.  
—Muy bien. Ahora quieto y acérquese un poquito. Póngase la mecha en la oreja. Así... ¡¡¡ Boooooom!!! Listo. Ahora me voy a la villa miseria de la otra cuadra a explotar a otro pobre. La felicito sinceramente, señora, su marido se portó muy bien.  
—Muchas gracias por el cumplido. ¿Cuánto es?  
—Son diez mil pesos, señora, pero por ser usted pobre, se lo dejo en quince mil.  
—¿Qué explotador éste! Tome veinte mil pesos y quédese con el vuelto.  
—Mil gracias, señora. Dentro de tres meses pasará a explotarlos de nuevo.  
—Adiós, explotador, y que lo pase bien.

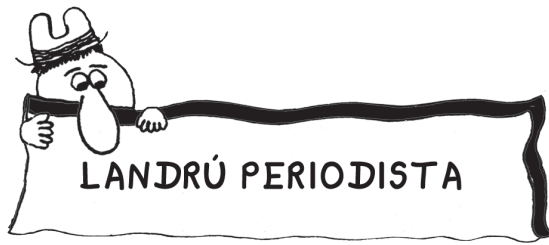
# TIO



# LANDRU

LA UNICA REVISTA QUE ANDA BIEN CUANDO LAS COSAS ANDAN MAL  
año 2, Nº 36 \* casa rosada, febrero 12 de 1969 \* director: Landru \* subdirectores: bonzo y rico \* precio: \$ 80





## Landrú en el periodismo de hoy

Landrú ha hecho de todo: dibujó, escribió crónicas de viajes, páginas de cocina para *Clarín*, guiones de televisión, de radio, de cine, editó revistas, suplementos y páginas y a la vez fue editado, hizo canciones, armó grupos musicales... Pero cuando se le pidió una auto-definición profesional, sintetizó: "Yo soy un dibujante". Y es cierto. Por razones estéticas, productivas, intelectuales, afectivas, vocacionales. Las obras de Landrú han sido relevantes en todos los campos en que se metió a hacer cosas. Baste un ejemplo: cuando se le ocurrió armar un grupo musical y creó los Tururú Serenaders, la canción hit por así decirle fue "El manotón". Y tanto pegó, que en Sadaic solo Canaro y Palito Ortega recaudaban más que él...

Sin objetarle para nada la verdad de su autodefinición como dibujante, la totalidad de su obra, definitivamente cerrada ahora que Landrú se fue, no solo acepta sino que requiere otros enfoques que dimensionen su aporte a la comunicación desde la Argentina del siglo XX. Uno de esos enfoques posibles es mirar a Landrú como periodista. Y un método bastante claro y eficaz será buscar a Landrú en las páginas del periodismo actual.

Por ejemplo, la infografía. Hoy ningún medio gráfico se hace sin alguna infografía. Landrú las vislumbró hace medio siglo. En septiembre de 1959, en *Tía Vicenta*, dibuja al presidente Frondizi con una síntesis de las cosas que le estallan en la cabeza en el último tramo del año: huelgas, Fuerzas Armadas, bombas, inflación, 82% y circulante. Todo dicho en una imagen. Incluyendo lo que informan dos aparentes omisiones: el conflicto por la educación (laica o libre) que podría decirse era del año anterior, de algún modo clausurado políticamente en febrero de 1959; al igual que la discusión petrolera, que fue especialmente álgida en el comienzo del mandato frondicista, en 1958. En todo caso, lo que la infografía nos dice, abreviando la lectura necesariamente más intensa y demorada de las crónicas de texto, es que no era lo que preocupaba en ese momento. Se podría objetar: "Pero el dibujo, el retrato de Frondizi, era

humorístico". Se podría responder: "Sí, ¿y? ¿Cuántos infógrafos de diarios de hoy rechazarían ese mismo dibujo sobre el presidente actual o sus opositores para sintetizar la política presente?". También se podría responder: "¿Sí? ¿Seguro que es humorístico?".

Más de treinta años después de aquella infografía, en diciembre de 1991 en la revista *Somos*, Landrú publica ya en colores un "Corte longitudinal del cerebro de Menem". Y ahí está todo, incluso problemas que casi veinte años después no parecen ser recordados (como los secuestros) en un dibujo y un puñado de palabras: privatizaciones, secuestros, María Julia, corrupción, Grupo de los 8, desregulación, revolución productiva, Primer Mundo, Somisa, reelección, plan de estabilidad, Bush. Y por supuesto, River y el tenis, que también hacen a la síntesis informativa única sobre ese momento del país, ya que en otras figuras presidenciales del siglo XX la vida cotidiana y la frivolidad no habían encontrado agenda principal. ¡Y miren que Landrú los infografió a todos! Perón, Aramburu, Rojas, Alfredo Palacios, Frondizi, Alfonsín, Illia, Isabel, Guido, De la Rúa, Kirchner, Duhalde... el Che Guevara, Fidel Castro, Mao Tse Tung, Nixon, Khomeini, los papas...

## El Landrú que no está

El Landrú que falta en las páginas que hacemos hoy, no está a la vista. Es el que más allá de la genialidad absurda y de los campeonatos que imponían costumbres desde la revista *Gente*, tenía un conocimiento intuitivo de la situación política y alimentaba un diálogo entre los dirigentes (aun los de facto) y el pueblo, si se permite la palabra, porque encontraba el denominador común del inconsciente colectivo, eso que parece insanablemente agrietado, salvo cuando juega la selección de fútbol. En palabras del analista político y social Rosendo Fraga, "la agresividad y el odio no animaban sus caricaturas".

Ese fue el juego de Landrú. Y eso le fue agradecido. Sus parodias periodísticas fueron fabulosas:

En la *Tía Vicenta* de 1957, un titular de diario anuncia:

"Se ha creado en Buenos Aires una Facultad de Ciencias Terroristas". A vuelta de página, un aviso publicitario recomienda: "Y como dijo el terrorista Landrú... tome Bidú". En 1957, otros titulares: "Habría concurrido un obrero a un acto del partido". Una encuesta del mismo año: "¿Está usted de acuerdo con que se haga fraude en las próximas elecciones?". Y en 1959: "Nadie sabe cómo, pero en Jujuy ganó la UCR!". Y en 1961: "¡¡¡SE LANZÓ EL PRIMER SATÉLITE ARTIFICIAL ARGENTINO!!! Un gorila viaja en el satélite en adhesión a la Semana de la Aeronáutica!!!".

La crítica cotidiana es inagotable. En *Clarín* en 1972, bajo el título "Regla de tres", un maestro plantea este problema ante el pizarrón: "Si un maestro no gana para vivir, ¿cuánto no ganarán tres maestros?". En el mismo diario, 1975, la radio dice: "Hay desabastecimiento porque la gente gana más dinero y consume más, dijo el ministro Otero". El que escucha comenta: "¿Y si pedimos una disminución de sueldo?". En 1980, dos industriales en quiebra se preguntan: "Se me ocurre una solución, ¿y si fabricamos artículos extranjeros?". En 1981, dos señoras dialogan bajo el título "Cultura y Educación". Una dice: "Mi marido acaba de hacer un importantísimo descubrimiento científico". La otra responde: "¡Pobre! ¿Y cuándo lo echan de la Universidad?".

## El gran periodista

En el tono de absurdo genial que lo caracterizó, el mismo Landrú contradujo aquella autodefinición inicial: "Landrú no sabe dibujar debido a que desde niño se inscribió en una academia donde enseñaban a no dibujar y debido a esto ha triunfado en la difícil carrera periodística". Detrás del chiste, hay una verdad: Landrú triunfó en el periodismo y su importancia en ese campo le fue reconocida en vida. A nivel local, cuando un notable de la argentinidad al palo, como su amigo personal Rogelio García Lupo —entre otras cosas gran periodista—, contaba: "Un día Raúl Scalabrini Ortiz me acompañó hasta la redacción [de *Tía Vicenta*] en la Galería Güemes y lamentó que Landrú no estuviera porque quería que se lo presentara. Con eso les digo todo". Y a nivel internacional, cuando en 1971 ganó el Premio María Moors Cabot, que entregaba desde 1938 la Universidad de Columbia, a través de su Escuela de Periodismo, en su campus de Nueva York, a la acción internacional más relevante por la libertad de expresión en el continente americano. Un

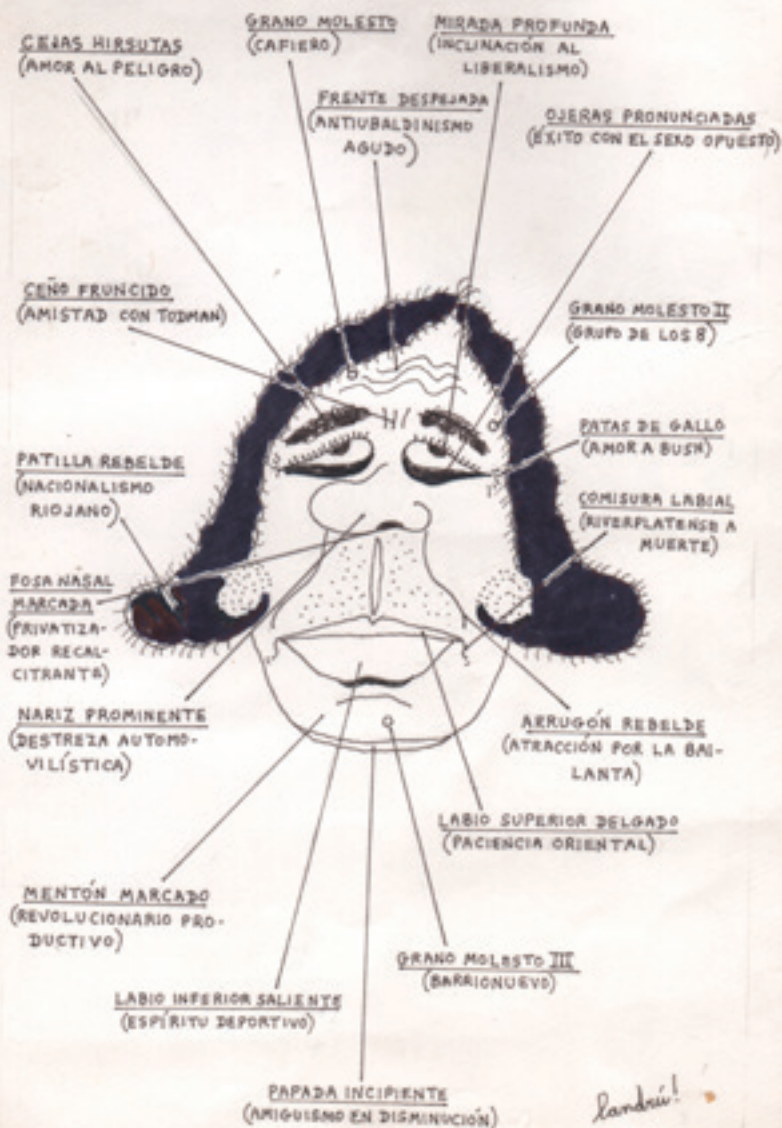
premio que ya habían ganado otros argentinos antes, por ejemplo, Victoria Ocampo, en 1965, y Martín Caparrós, en 2017. Pero con la singularidad, en el caso de Landrú, de que su batalla contra el poder de la censura brutal en la dictadura de Onganía fue épica. Aquel gobierno de facto que cerró el Instituto Di Tella, censuró la ópera *Bomarzo* de Ginastera y Mujica Lainez, apaleó estudiantes y profesores en la UBA, también clausuró la revista *Tía Vicenta* de Landrú.

En un chiste de febrero de 1976, titulado "Periodista", en la pizarra de un diario, como la que tenía *La Prensa* en su vidriera a la calle, se lee: "Hay que combatir el terrorismo periodístico, dijo el secretario de prensa". Dos personajes observan a un policía que palpa de armas a un civil con los brazos en alto. Uno de los personajes comenta: "Lo están palpando de máquinas de escribir". Landrú dirá: "Hay libertad de pr... a veces de pre... o de pren... o de p. Depende. No es fácil trabajar con limitaciones cuando uno ha sido siempre partidario de la libertad". Siguiendo el método de buscar a Landrú en el periodismo que hacemos hoy, habrá que anotar que sin duda el nivel de libertad de expresión creciente en la Argentina desde 1983, aún con altibajos y debate por dar, se debe al sistema democrático. Pero la verdad es que la batalla que dio Landrú, antes de 1983, cuando la censura imperaba en niveles de arbitrariedad inconcebibles para quien no la haya experimentado, hace pensar que sin los Landrú (o en otra vereda ideológica, los Andrés Cascioli de la revista *Humor*) no tendríamos la libertad de expresión que hoy tenemos. Por eso vale la pena escucharle esto a Landrú: "Siempre descreí del humor oficialista. Pienso que el humor es necesariamente crítico y si es oficialista fracasa. Yo no hago chistes ni a favor ni en contra, hago chistes sobre, reconociendo siempre los costados críticos como una condición indispensable de su eficacia". Vale la pena porque Landrú está hablando del humor, obviamente. Pero fíjense que si en esta frase, como en un chiste de acertijos o palabras cruzadas de los que él mismo hacía, se reemplaza la palabra "humor" por la palabra "periodismo", el gran maestro nos estará dando por lo menos una de las claves para superar las recurrentes crisis del periodismo actual. Y mucho más allá de los cambios tecnológicos. ¿No es cierto, Juan Carlos?

**Horacio del Prado**  
Periodista y dramaturgo

# ESTUDIO ANTROPOMÓRFICO DE LA CABEZA DE MENEM

Por el Dr. Lombroso Landru'



"Estudio antropomórfico", fibra, 31,5 x 20 cm.  
En *Gente y la Actualidad*. Colección FL.

LANDRÚ NO LOS HIZO (PERO LOS RETRATÓ)...

Landrú y todos los colaboradores de tía Vicenta, felicitan al nuevo presidente general Frondizi, y esperan que continúe aceptando nuestros chistes con el mismo sentido del humor que los aceptó cuando no era presidente.



Postal de salutación, tinta, 15 x 23 cm.

Firmada en el reverso por Garaycochea, Faruk, Siulnas, Copi y otros.

Archivo Frondizi, BNMM.



Tía Vicenta. La Revista del Nuevo Humor, año II, nro. 55, martes 26 de agosto de 1958.



"Islote Snipe", tinta, 35,5 x 24 cm. En Tía Vicenta, nro. 55, 26 de agosto de 1958. Colección Horacio J. Spinetto.



Landru con el presidente de la Nación, Arturo Frondizi, en el programa de TV de Blackie [Paloma Efrón], 1958. Colección FL.



Tío Landrú, año I, no. 8, 31 de julio de 1968.



Tía Vicenta en el Mundo, año X, no. 343, 16 de enero de 1966.



Tía Vicenta. La Revista del Humor Sanito, segunda época, año II, no. 87, 6 de julio de 1979.



"Arbolito", fibra y lápices de colores, 28 x 18 cm.  
 En *Somos*, 30 de diciembre de 1991.  
 Colección FL.



"Multitud", fibra y lápices de colores, 27 x 18 cm.  
 En *Somos*, 13 de mayo de 1991.  
 Colección FL.



"La familia", fibra y lápices de colores, 30 x 20 cm.  
En Somos, 27 de mayo de 1991. Colección FL.



"Charla", fibra y lápices de colores, 30 x 20 cm.  
En Somos, 14 de octubre de 1991. Colección FL.

# DESFILE DE PRESIDENTES (1955-2007)



**Pedro E. Aramburu**  
Noviembre 1955 - Mayo 1958



**Arturo Frondizi**  
Mayo 1958 - Marzo 1962



**José María Guido**  
Marzo 1962 - Octubre 1963



**Arturo U. Illia**  
Octubre 1963 - Junio 1966



**Juan Carlos Onganía**  
Junio 1966 - Junio 1970



**Roberto M. Levingston**  
Junio 1970 - Marzo 1971



**Alejandro A. Lanusse**  
Marzo 1971 - Mayo 1973



**Héctor J. Cámpora**  
Mayo 1973 - Julio 1973



**Raúl A. Lastiri**  
Julio 1973 - Octubre 1973



**Juan Domingo Perón**  
Octubre 1973 - Julio 1974



**María Estela  
Martínez de Perón**  
Julio 1974 - Marzo 1976



**Jorge R. Videla**  
Marzo 1976 - Marzo 1981



**Roberto E. Viola**  
Marzo 1981 - Diciembre 1981



**Leopoldo F. Galtieri**  
Diciembre 1981 - Junio 1982



**Reynaldo Bignone**  
Julio 1982 - Diciembre 1983



**Raúl R. Alfonsín**  
Diciembre 1983 - Julio 1989



**Carlos S. Menem**  
Julio 1989 - Diciembre 1999



**Fernando de la Rúa**  
Diciembre 1999 - Diciembre 2001



**Eduardo Duhalde**  
Enero 2002 - Mayo 2003



**Néstor Kirchner**  
Mayo 2003 - Diciembre 2007

Y EL SÉPTIMO DÍA TAMPOCO DESCANSÓ,  
Y SIGUIÓ CREANDO...

ESTUDIO

Por Landré

RADIOGRAFIA DEL JUBILADO



Landré!

"Estudio", fibra, 16 x 18 cm.  
En *Clarín*, 4 de septiembre de 1995.



"Respuesta", fibra, 12 x 18 cm.  
En *Clarín*, 2 de enero de 2001.  
Colección FL.



"Cambio", fibra, 16 x 17 cm.  
En *Clarín*. Colección FL.



"Salchichas", fibra, 11 x 11 cm.  
En suplemento "Ollas y Sartenes", *Clarín*.  
Colección FL.



"Discurso", fibra, 9 x 10 cm.  
En suplemento "Zonal", Clarín.  
Colección FL.

# BREVE HISTORIA UNIVERSAL DE COLOMBRES



**1923** El 19 de enero nace en Buenos Aires Juan Carlos Colombres. "Nació a los tres años de edad, no, como se acostumbra, de padres y madres, sino por decreto del Poder Ejecutivo". La medida establecía: "Decrétese el nacimiento del niño Colombres. Notifíquese, hágase saber a la Dirección General del Jurassic Park y archívese en el Museo de la Caricatura Política".

**1929** Ingres a la escuela primaria Cinco Esquinas; de entonces datan sus primeros dibujos y sus primeras lecturas de historietas, entre ellas la de Julián de Montepío, el personaje de Dante Quintero, antecedente de Isidoro Cañones.

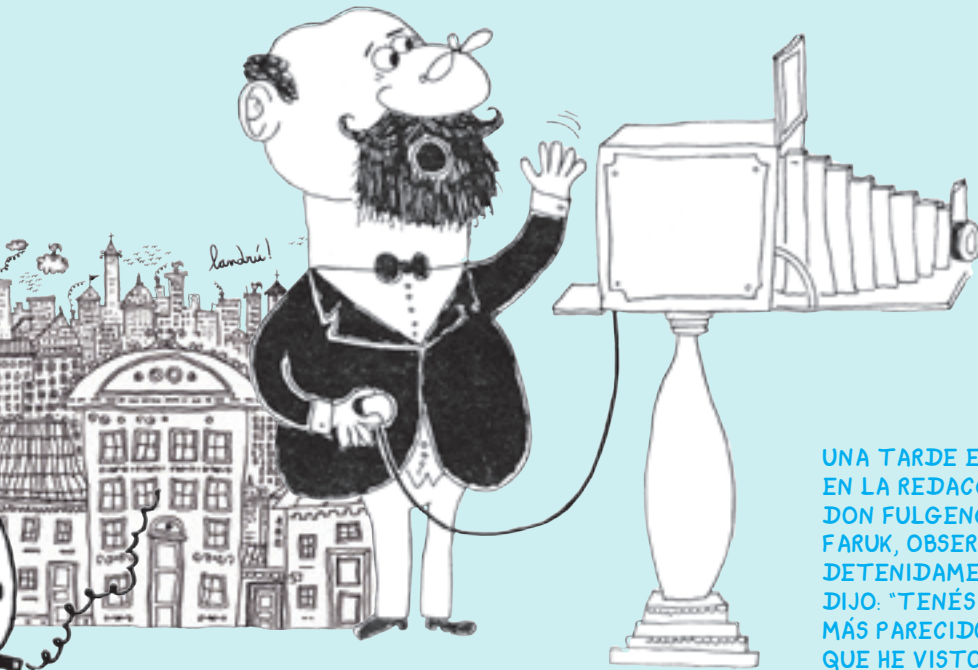
**1936** Comienza la secundaria en el Colegio Domingo F. Sarmiento. Mientras cursa, inventa el *Génesis Novísimo*, una especie de biblia apócrifa. En esa misma escuela es después celador, y cuando falta algún profesor, los alumnos le piden que lea partes de su *Génesis*, que se había hecho muy popular en las aulas.

**1943** Colombres se inscribe en la carrera de Arquitectura. La abandona luego de dos años de cursada al darse cuenta —según dice— de que "ya todas las casas están hechas". Consigue su primer trabajo en la Aeronáutica, inicial-

mente para dibujar planos y luego como empleado administrativo. Mientras, trabaja como extra en las películas *Su hermana menor*, *La suerte llama tres veces* y *Fabricante de estrellas*. "De traje me pagaban diez pesos. Y si iba de esmoquin, doce".

**1945** Gracias a los buenos oficios de su tío Lorenzo Chilo Galindez, que conocía a Lino Palacio, Colombres publica su primer chiste en la revista *Don Fulgencio*, donde unas entregas después aparecerá su primer gato. Y también en la revista *Cascabel*.





UNA TARDE ESTÁBAMOS EN LA REDACCIÓN DE DON FULGENCIO CUANDO FARUK, OBSERVÁNDOME DETENIDAMENTE ME DIJO: "TENÉS EL PERFIL MÁS PARECIDO A LANDRÚ QUE HE VISTO EN MI VIDA". EN ESE MOMENTO SUPE, GRACIAS AL HIJO DE LINO PALACIO, CÓMO ME IBA A LLAMAR EN ADELANTE.

MIS PRIMEROS CHISTES ERAN ASÍ, UNA MUJER LE DICE A UN HOMBRE: "JUAN TENÉS LA BOCA ABIERTA" Y ÉL LE CONTESTA, "SÍ, LA HE CERRADO YO". O UNA MUJER QUE DICE: "ESTOY ESPERANDO QUE NAZCA MI HIJO PARA SABER CÓMO SE LLAMA". ERA RARO. A LINO PALACIO LE GUSTABAN, PERO LOS AVISADORES PEDÍAN QUE SUS PUBLICIDADES FUERAN LO MÁS LEJOS POSIBLE DE LO DIBUJOS MÍOS, PORQUE ERAN PIANTAVOTOS.

**1946** Juan Carlos se casa con Margarita Michel Frías. Gana el primer premio del Salón del Humor, entregado por la Asociación Argentina de Dibujantes.

**1947** Nace Landrú. La necesidad del seudónimo obedece a dos razones: el temor a que los contenidos de los chistes le trajeran problemas en su empleo estatal y a que, en la confusión, le adjudicaran a su hermano artista plástico la responsabilidad de sus viñetas.

**1948** Colombres abandona su trabajo en la Aeronáutica para pasar a un juzgado de instrucción en lo Criminal en Tribunales. Allí toma declaración a ladrones, violadores, estafadores y otros personajes de calaña diversa. "El secretario se divertía mucho conmigo porque yo siempre hacía una falsa carátula de los expedientes con dibujos humorísticos que representaban escenas del caso. Tenía bastante tiempo libre y una máquina de escribir a mi disposición con la que pasé en limpio buena parte de mis primeras historias". En los pasillos de Tribunales se hace amigo del

Nace Margarita, su primera hija.

Por entonces inicia además su colección de fotos antiguas que luego utilizará como material en sus publicaciones.



periodista Rogelio García Lupo, en quien se inspira para crear a su personaje "Rogelio, el hombre que razonaba demasiado". Ese mismo año se hace cargo de dos secciones en la revista *Aquí Está*: "La verdad verdadera" y "Diógenes el curandero".

## 1950

Nace Raúl, su segundo hijo.

## 1952

El año de la muerte de Eva Perón, Landrú se toma una licencia para probar suerte en la gráfica. Consigue colaborar en más de una docena de revistas al mismo tiempo (*Aquí Está*, *Vea y Lea*, *Leoplán*, *Rico Tipo*, *Avivato*, *Pobre Diablo*, *Esto Es*, *Continente*, *El Hogar*, *Medio Litro*, *Bomba H*, *Dinamita* y *Mundo Argentino*), con lo cual renuncia a Tribunales.

## 1955

Landrú comienza a publicar la sección "Las grandes encuestas" en la revista *Vea y Lea*, antecedente directo de uno de los recursos que caracterizaría a *Tía Vicenta*.

## 1956

Publica la sección "Villa Olímpica" en la revista *El Gráfico* mientras avanza en la concreción de su proyecto.

## 1957

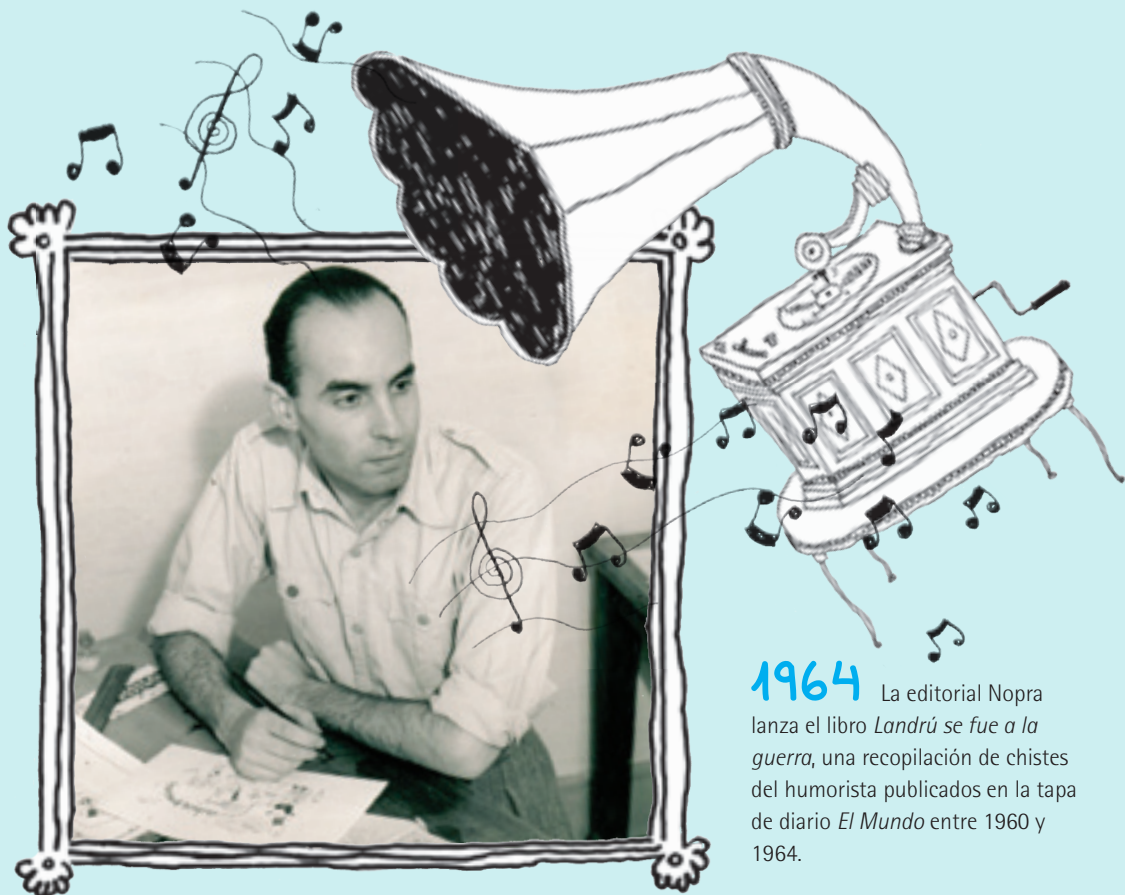
Con el apoyo de diez socios inversionistas, el 20 de agosto aparece el primer número

de *Tía Vicenta*. El lanzamiento está previsto para siete días antes, pero un desperfecto en la impresión motiva que el número se retrase una semana. "Explicamos la demora con una faja que decía: 'Nos acordamos porque era martes 13'". La revista innova el modo de hacer humor, llega a vender cien mil ejemplares semanales y a imponer arquetipos sociales y modos de hablar. El personaje de la tía Vicenta, que da nombre a la publicación, está inspirado en la tía Cora del dibujante. Era una *señora gorda* a la que le gustaba mucho la política pero no entendía nada y sus conversaciones eran desopilantes. Una tía que solía maquillarse en exceso, vivía en Barrio Norte y llegó a poner su propio auto a nombre del chofer para evitar pagar impuestos, con tanta mala suerte que el conductor se fugó con el vehículo.

## 1958

Tato Bores inaugura su propio programa en Canal 7, *Caras y morisquetas*, con guiones de Landrú. Es entonces cuando comienza a hacer monólogos y a usar el frac, la peluca y el habano, que fueron su sello. "Con Landrú nos divertimos como locos", es el recuerdo del capocómico. Trabaja allí hasta que el humorista es despedido por negarse a escribir lo que no quería. La periodista Paloma Efron, Blackie, lo convoca para que participe y realice una caricatura de los políticos invitados en su programa. Es la primera vez





que se entrevista a mandatarios y dirigentes en un set televisivo. A la par, Landrú crea el grupo musical Jacinto W. y los Tururú Serenaders, y casi de inmediato el sello Phillips les edita el primer disco: *Lo que canta Jacinto W. y los Tururú Serenaders*.

**1959** El Departamento de Estado de los EE. UU. invita al humorista a recorrer ese país, donde conoce a Walt Disney. Como resultado de ese viaje publica una serie de notas en *Tía Vicenta* titulada: "Yo conocí la USA".

**1960** Publica sus chistes en la tapa del diario *El Mundo*.

**1963** Dringue Farías y Landrú idean *El Profesor Garrafa*, un programa que dura tres semanas en la pantalla de Canal 11: en medio de un guión que bromea acerca de los golpes de Estado, Farías menciona azarosamente un golpe de la Marina, que efectivamente ocurrió unos días después. En tanto, el sello Opus edita un simple con la pachanga "Villa cariño", con letra del humorista y música de Sánchez Reinoso.

**1964** La editorial Nopra lanza el libro *Landrú se fue a la guerra*, una recopilación de chistes del humorista publicados en la tapa de diario *El Mundo* entre 1960 y 1964.

**1965** El sello RCA Víctor edita el disco *Aldo Rubén y sus mersas*, con canciones escritas por Landrú. Por esos días *Tía Vicenta* pasa a ser un suplemento de *El Mundo*. Con esa incorporación, la tirada dominical del diario se duplica y la revista conoce un nuevo boom.

**1966** El gobierno de facto de Juan Carlos Onganía clausura la revista *Tía Vicenta*, con el argumento de que falta el respeto a la investidura presidencial al comparar a su persona con una morsa.

"Hay que distinguir el juicio honesto sobre la obra de gobierno de la irrespetuosidad hacia la autoridad y la investidura jerárquica", señala un escueto comunicado oficial. Como reacción a la censura, quince días después de la clausura, Landrú lanza la revista *María Belén*.

**1966** Se publica *La Argentina en la picota. Una estadística del macaneo nacional*, escrito por Luis Alberto Ruíz, con ilustraciones de Landrú.

**1967** Landrú recibe el Premio ADEPA al mejor humorista. Mientras escribe los guiones para el programa radial *María Belén y su discoteca* (que emite Radio Belgrano y donde la actriz Norma Aleandro le pone voz a María Belén), prepara junto a Carlos González una serie de cortos comerciales con muñecos de los personajes y edita el disco *Soy mersa, ¿y qué?* con un tango cuya letra es escrita por el humorista e interpretada por Roberto Chaleán.

**1968** El dibujante comienza a publicar en la revista *Primera Plana* la sección "Landrú y los ejecutivos" con el personaje Sir Jonas, el executive, a la vez que lanza al mercado la revista *Tío Landrú*.

**1969** Colabora con la revista *Gente*, donde sus trabajos aparecerán semanalmente hasta 1994 en secciones tales como "Clase A", "Las espantosas investigaciones de Landrú", "Landrú tres", "Aquí Landrú" y "Landrú 5ta". A la vez que empieza a dibujar la tira llamada "El gato clase A", es becado por el Departamento de Estado de EE. UU. para participar en un seminario en la Universidad de Pittsburgh.



**1970** Publica en las revistas *Para Ti* y *Patoruzú* la sección "Periodismo antiguo".

**1971** Recibe el Premio María Moors Cabot, otorgado por la Universidad de Columbia, el más antiguo reconocimiento internacional en el campo del periodismo,

y también la Medalla de Oro de la Asociación de Dibujantes de la Argentina, presidida por Carlos Garaycochea. Sus chistes aparecen en la revista *Mercado* y en la revista de los domingos del diario *La Nación* con "Los grandes reportajes de Landrú" y "Las clases magistrales de Landrú".

**1972** Publica algunas colaboraciones en los primeros números de *Satiricón* y comienza su extenso vínculo con el diario *Clarín*. Se editan los libros *Gente paqueta (Manual para ser finísimo)* y *Las clases magistrales de Landrú*, una recopilación de la sección publicada en la revista de *La Nación*.

**1973** El Rotary Club le otorga el premio al mejor humorista.

**1975** El dibujante inicia un juicio al dueño de un comercio llamado "La taberna de Landrú" y lo demanda por haber utilizado su seudónimo. La Corte Suprema de Justicia le da la razón y el fallo sienta jurisprudencia en torno al uso de seudónimos artísticos.

**1976** El dibujante recibe el premio Sarrasqueta Bial 1976 de la Tercera Bial de Córdoba. Ese mismo año *Tía Vicenta* reaparece como suplemento del diario *Prensa Libre*, periódico de la comunidad alemana en Buenos Aires.

**1977** Vuelve *Tía Vicenta* como revista individual, editada por el sello Ladefa, que publica 88 números.

**1979** Aparece el libro *Seamos breves*, realizado junto a Pericles y Ácido Nitríco, que contiene frases humorísticas cortas de los tres autores.

**1982** Recibe el premio Konex en la categoría Humor Gráfico. Comienzan a aparecer sus chistes en la revista *Somos*, en la que participará hasta 1992.

**1991** Cada jueves publica una viñeta y un texto humorístico en la sección "Landrú a la pimienta" en el suplemento "Ollas y Sartenes" del diario *Clarín*. "No sé cocinar ni me gusta. Hago chistes sobre la comida porque entiendo de comidas, he viajado mucho, voy a muchos restaurantes. Pero también invento. Me inspiro en una película de los hermanos Marx (*Una noche en la ópera*, en la que va Groucho Marx y le dice al mozo: '¿Hay sopa a la francesa?'. El mozo le dice que sí. 'Bueno, tráigame a la francesa y quédese con la sopa'...). Sé la receta para hacer unos huevos fritos gigantes que publiqué en el suplemento con el título cambiado, porque yo quería poner: 'Este es el huevo gigante de Landrú, en el próximo número publicaremos el otro' y me lo censuraron".



**1992** Es nombrado miembro de número de la Academia Nacional de Periodismo.

**1993** Se publica el libro *Landrú por Landrú*, una suerte de autobiografía escrita con un cómplice (Edgardo Russo), y también es editada *La historia de Tía Vicenta*, con el mismo cómplice.

**2000** Es distinguido como ciudadano ilustre de la ciudad de Córdoba y se realiza una muestra de su obra en el Centro Cultural de España en la misma ciudad.

**2003** La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires lo declara Ciudadano ilustre. Recibe el galardón con emoción, algo de desorientación y humor: "No crean que se van a librar de mí, espero verlos nuevamente cuando me declaren patrimonio cultural de la humanidad".

**2008** Landrú publica sus últimas viñetas en *Clarín*. A partir de entonces se retira de la actividad de los medios aunque nunca deja de dibujar.

**2014** Se publica el libro *Landrú! El que no se ríe es un maleducado*, coordinado por Horacio del Prado, a la vez que Raúl, el hijo, y Gonzalo, el nieto del humorista, impulsan la creación de la Fundación Landrú, para preservar y difundir su obra.

**2017** El 6 de julio, el humorista fallece en Buenos Aires. Por entonces se concreta el proyecto de Subterráneos de Buenos Aires: la estación Callao de la línea B es intervenida con dibujos de Landrú.



netas, giran y se mueven (nuestro queso es en planta)  
los astros fijos o demás cuerpos que pueblan el firmamento y que no  
se mueven, todavía no han recibido puntapie' que alteren  
su quietud

FIN

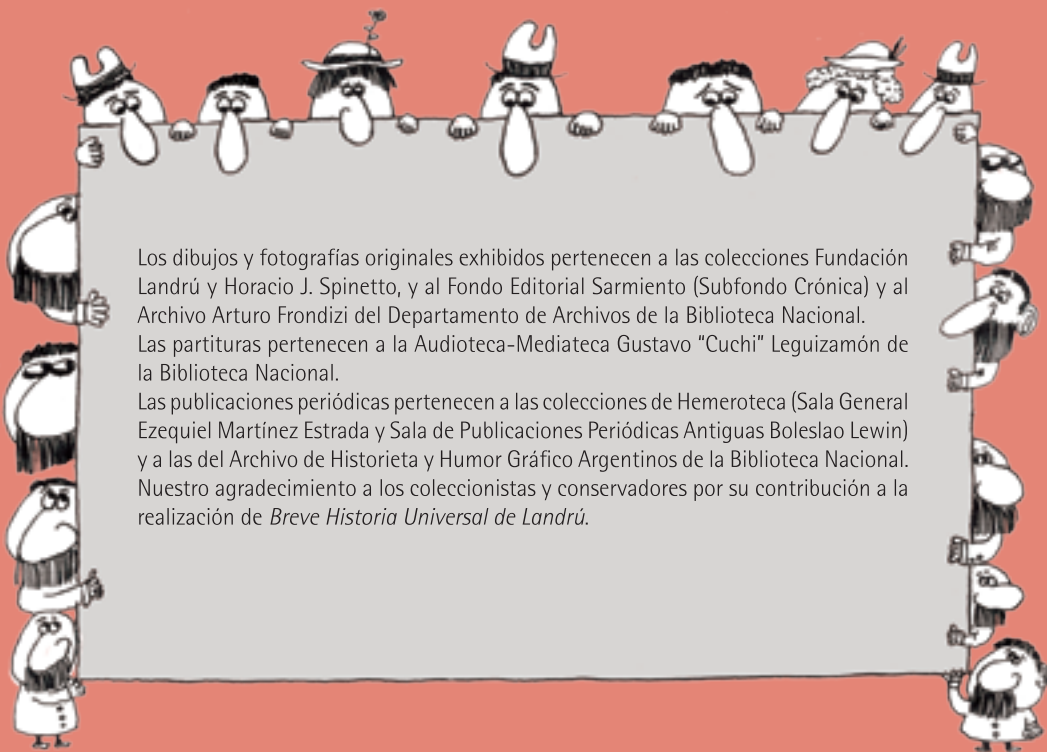
...y como dijo

landrú!



TOME

**Bidú**



Los dibujos y fotografías originales exhibidos pertenecen a las colecciones Fundación Landrú y Horacio J. Spinetto, y al Fondo Editorial Sarmiento (Subfondo Crónica) y al Archivo Arturo Frondizi del Departamento de Archivos de la Biblioteca Nacional.

Las partituras pertenecen a la Audioteca-Mediateca Gustavo "Cuchi" Leguizamón de la Biblioteca Nacional.

Las publicaciones periódicas pertenecen a las colecciones de Hemeroteca (Sala General Ezequiel Martínez Estrada y Sala de Publicaciones Periódicas Antiguas Boleslao Lewin) y a las del Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional.

Nuestro agradecimiento a los coleccionistas y conservadores por su contribución a la realización de *Breve Historia Universal de Landrú*.





landhi!

**Presidente de la Nación**

Mauricio Macri

**Ministro de Cultura**

Pablo Avelluto

**Director de la Biblioteca Nacional**

Alberto Manguel

**Subdirectora de la Biblioteca Nacional**

Elsa Barber

**Directora General de Coordinación Bibliotecológica**

Elsa Rapetti

**Director General de Coordinación Administrativa**

Marcos Padilla

**Director General de Acción Cultural**

Ezequiel Martínez

Coordinación de la muestra: José María Gutiérrez. Asistencia: Judith Gociol y Fernando Domínguez. Digitalizaciones: Lucía Schachter. Transcripciones: Ligia Castellvi, Silvina Curak y María Gabriela Paz. Encuadernados: Vanesa Muzzopappa. Diseño gráfico: Daniela Carreira. Fotografía: Ximena Duhalde. Montaje: Christian Torres, Susana Fitere y Eugenia Guiñazú. Enmarcados: Valeria Agüero, Solange Porto y Úrsula Anibal. Producción: Martín Blanco.

Fundación Landrú: Raúl Colombres (presidente), Gonzalo Colombres (director ejecutivo), Josefina Ros Artayeta (documentación), Javier Furer (diseño), Jéssica Akena (desarrollo institucional) y Laura Efrón (comunicación).

Áreas de la Biblioteca Nacional que intervinieron en la muestra y el catálogo: Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos, Diseño gráfico, Publicaciones, Exposiciones y Visitas Guiadas, Archivos y Colecciones Particulares, Hemeroteca, Audioteca, Montaje, Preservación, Prensa y Comunicación, Sistemas, Producción, Relaciones Públicas, Sonido e Iluminación.

Agradecimientos: A Horacio del Prado. A Rubén Mira y Sergio Langer. A Enrique Breccia, Pablo De Santis y Hernán Martignone. A Mara Lasio (1932-2017).

Y muy especialmente al Dr. Felipe Cateura. Pasajes de su *Tractatus Perfecti Carniceus* alumbraron este abordaje a la obra de Juan C. Colombres.



Biblioteca Nacional  
Mariano Moreno